Miguel Cereceda

Miguel Cereceda (Santander, 1958) es profesor titular de Estética y teoría de las artes en la Universidad Autónoma de Madrid y crítico de arte en el diario ABC de Madrid. Ha sido profesor invitado en universidades de Alemania (Potsdam) y México (UDLAP). Ha sido presidente del Instituto de Arte Contemporáneo.

Es autor de los siguientes libros: *El origen de la mujer sujeto*, Tecnos, Metrópolis, Madrid, 1996; *Problemas del arte contemporáne@*, Cendeac, Murcia, 2006 (2ª Ed. 2008); *Parcial, apasionada, política (La crítica en cuestión)*, Árdora, Madrid, 2020; y *La escultura monumental del s. XX: la experiencia mexicana*, Universidad Autónoma de Madrid, 2022. Es editor además de los siguientes libros colectivos: *Incomunidad*, Arena libros, Madrid, 2011; *Humanismo/Animalismo*, Arena libros, Madrid, 2012; y *Rilke y la filosofía,* Arena, Madrid, 2020. Igualmente ha publicado numerosos textos de catálogos y colaboraciones en diversas revistas españolas.

Ha organizado un gran número de exposiciones de arte contemporáneo. Entre ellas: *Hacia un nuevo clasicismo. Veinte años de escultura española* (Madrid, Valencia, 1999); *Desesculturas* (Madrid, Alicante, 2002); *El Barco del Arte* (Bilbao, 2006); *V Bienal de arte contemporáneo de la ONCE* (Madrid, 2014); *Reconsiderando el monumento* (Segovia, 2019); *Cruz Novillo: dibujante, escultor, compositor* (Segovia, 2021 y Burgos, 2022); y *Über die Grenzen / Sobre los límites* (Palacio Quintanar, Segovia, 2024).

También ha dirigido y organizado numerosos congresos nacionales e internacionales de Estética y de Filosofía contemporánea.