

## Los años 30 en las colecciones del IVAM

### DATOS DEL LIBRO

Título: Los años 30 en las colecciones del IVAM

Artistas: Jean Arp, Carl Buchheister, Alexander Calder, Max Ernst, Luis Fernández, Lucio Fontana, Otto Freundlich, Naum Gabo, Julio González, George Grosz, John Heartfield, Jean Hélion, László Moholy-Nagy, László Péri, Antoine Pevsner, Josep Renau, Kurt Schwitters, Joaquín Torres García, Georges Vantongerloo, Luigi Veronesi y Friedrich Vordemberge-Gildewart  
Autores: Ana Vázquez de Parga, Simón Marchán Fiz, Juan Manuel Bonet, Gladys Fabre, David Evans y Sylvia Gohl, Josep Renau y George Gorsz

Tipología: Catálogo

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 189

Número de ilustraciones en color y b/n.: 142

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria

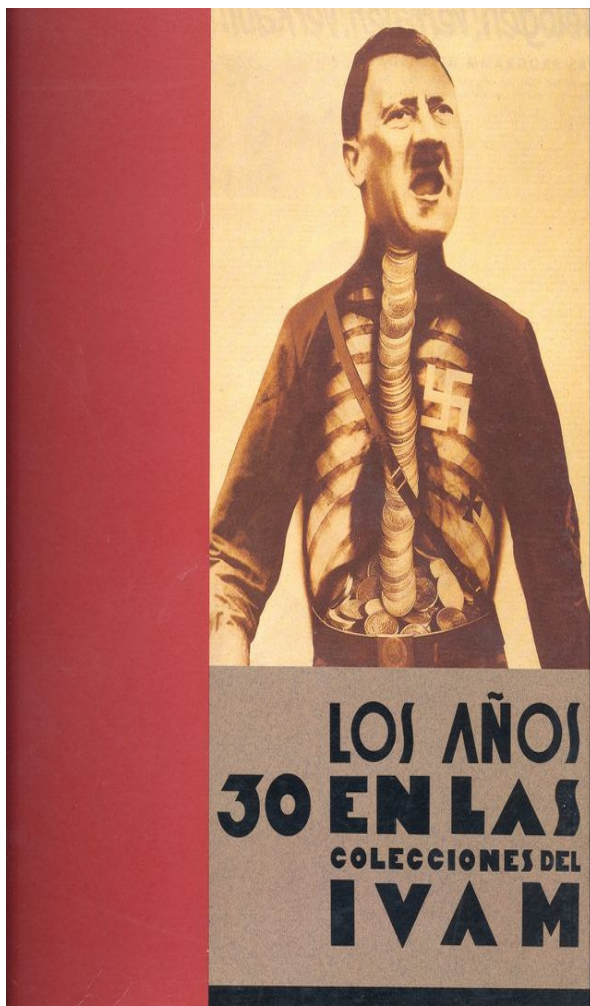
Año de publicación: 1993

ISBN: 84-604-5483-5

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 02 de marzo-02 de mayo de 1993

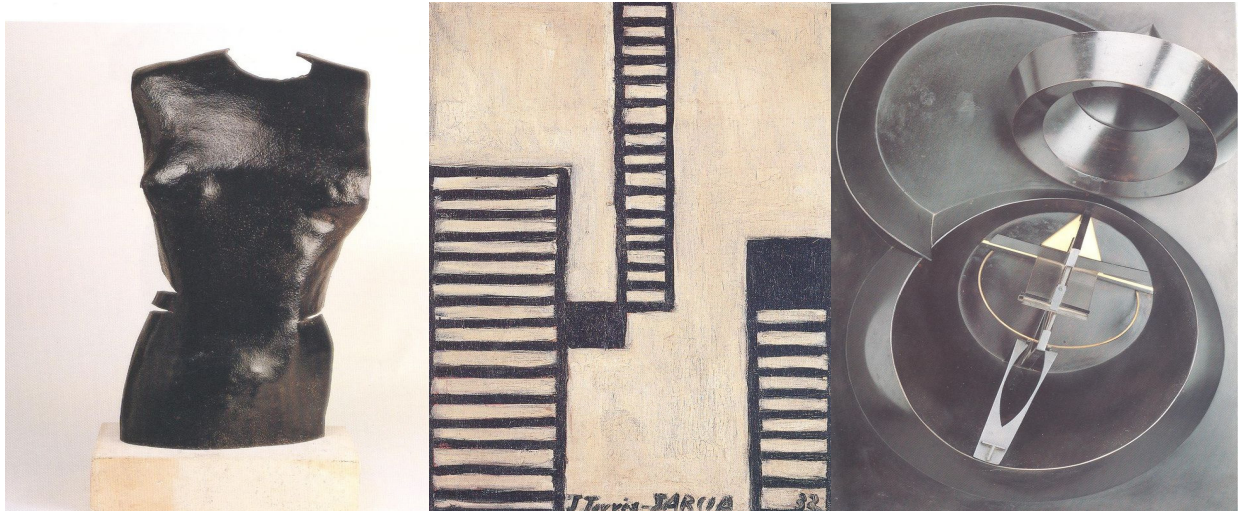
Precio: 21 €



### CONTENIDO

- Ana Vázquez de Parga  
**Una opción radical.** *A radical option*

- Simón Marchán Fiz  
**Las dos caras de Jano: entre la estética del caos y la sublimación en el orden**  
*The two faces of Janus: between the aesthetic of chaos and sublimation through order*
- Juan Manuel Bonet  
**La década de los treinta, vista desde el IVAM**  
*The thirties: the view from the IVAM*
- Gladys Fabre  
**París 1930**
- David Evans y Sylvia Gohl  
**El fotomontaje: un arma política**  
*The photomontage: a political weapon*
- Josep Renau  
**Homenaje a John Heartfield. Homage to Heartfield**
- George Grosz  
**Dibujos realizados a punta de navaja. Drawings done with the point of a knife**
- Catálogo • Biografías • Bibliografía • Textos en inglés



Inscrito en el programa del CAAM sobre coleccionismo se mostró una selección de la colección de un Museo de Arte Contemporáneo, el Instituto Valenciano de Arte Moderno. El IVAM cedió al CAAM una sección de sus fondos centrados en los años 30, como ejemplo de un programa de adquisiciones con unas líneas muy claras que toma como punto de partida la obra del artista Julio González y se contextualiza en el entorno europeo del momento.