



## El CAAM presenta la nueva exposición colectiva del programa ‘Espacio CV’ con obras de jóvenes artistas de Gran Canaria

- **El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria exhibe la muestra este verano en su espacio San Antonio Abad**

Las Palmas de Gran Canaria, 4 de agosto de 2022.- El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presentó hoy la nueva exposición colectiva del programa ‘Espacio CV’ que reúne los proyectos de cinco artistas jóvenes residentes en la isla de Gran Canaria, seleccionados a través de una convocatoria pública: Juanjo Castellano, Tatiana García, Emma Marting, Cristina Millares Vallejo y Antonio Del Rosario.

Creados en distintos lenguajes como pintura, escultura, instalación, fotografía y collage, los proyectos que conforman esta muestra abordan cuestiones diversas como la naturaleza y mar, la desaparición de la fotografía analógica o un acercamiento a la mitología de la Grecia clásica.

‘Espacio CV. Creatividad y Visibilidad’ es un proyecto para la promoción y difusión del trabajo de jóvenes talentos de la creación contemporánea en Canarias. Es un programa, nacido en 2017, que se articula a través de una convocatoria pública mediante la que se seleccionan trabajos de artistas, menores de 35 años, que viven y trabajan en las Islas, si bien este año se ha reducido al ámbito insular atendiendo a las restricciones de movilidad geográfica derivadas de la pandemia.

Las cinco propuestas que se exhiben en esta edición fueron seleccionadas el pasado mes de marzo entre un total de 21 presentadas. A partir de ahí, comenzó la segunda fase del proyecto en la que un jurado se reunió para seleccionar los trabajos merecedores de formar parte de la exposición, integrado este año por dos de las conservadoras del CAAM, Cristina Déniz y Beatriz Sánchez, y por dos artistas de Gran Canaria, José Luis Luzardo, en representación de la Asociación Islas Canarias de Artistas Visuales, AICAV, y Noemí Tejera, del Instituto de Arte Contemporáneo, IAC.

El director insular Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Francisco Bravo de Laguna, junto al director del CAAM, Orlando Britto Jinorio, felicitaron hoy al grupo de artistas en el acto de presentación de la muestra y recordaron que el proyecto ‘Espacio CV’ es una propuesta fundamental para esta institución, en tanto que permite tomar el pulso a lo que están haciendo jóvenes artistas del entorno de las Islas, cuyos trabajos son un fiel reflejo del carácter transversal y multidisciplinar de la creación contemporánea.

## Juanjo Castellano

Juanjo Castellano (Santa Lucía de Tirajana, 1989) se formó en el IES Politécnico Las Palmas, donde cursó dos grados superiores, de Imagen Audiovisual y de Sonido en Audiovisuales, y ha realizado en los últimos años diversos trabajos vinculados a la creación audiovisual. En esta exposición presenta el proyecto fotográfico *Planasia*.



“La isla de Fuerteventura es compañera y anfitriona en este paseo, conectado con el mar y la tranquilidad. Y ahora, imaginándonos los pies en la arena y un Sol agradable que se entrelaza con el aire marino, nos trasladamos a la costa norte de la isla de las dunas, el viento y el agua cristalina, donde el tiempo discurre con mesura, y se hacen familiares las sensaciones de quietud, sosiego, brisa y salitre.

El viaje nos lleva a la Isla de Lobos y a la playa de Majanicho, parajes que actúan de catalizador de todas esas sensaciones isleñas de vida lenta, y ofrecen una característica esencial única: nadie se queda, todo el que viene tiene que volverse a marchar.

*Planasia* es mi breve aportación en clave documental a retratar y condensar en imágenes esos lugares que recuerdo con tanto cariño, y ofrecer por medio de la fotografía una ventana que les permita tanto volver brevemente como descubrir una tierra mágica, carente de tiempo y prisas.

Acompáñame en este pequeño homenaje a una tierra que nos enseña a conocer y disfrutar el mar y nos conecta con él. Como ya nos dijo Unamuno, “*en esta isla de Fuerteventura escribimos este comentario a la vida que pasa y a la que se queda*”,

Juanjo Castellano

**Tatiana García** (Aruacas, 2000) es estudiante del último curso de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. En esta exposición presenta el proyecto pictórico *Respira (en) la noche*.



“Recuerdos, intimidad, libertad. Son solo algunas de las sensaciones y estados que podemos experimentar y disfrutar durante la noche. Esta hace capaz a quien la habite, de evadirse del mundo y de sus ruidos, de desvincular la mente de esta realidad rutinaria y estresante, reconectando así con el lado más espiritual y emocional del ser.

En esta serie, *Nocturnos*, trato de reflejar a través de la pintura estos ambientes que generan en mí una atmósfera de tranquilidad que invita a la reflexión, a la vez que permite apartarnos de aquellas preocupaciones que nos aturden. Por medio de estos paisajes que me rodean, y en los que paso gran parte de mi tiempo, reflejo este espacio en el que cuerpo y mente entran en una fase de relajación que repercute en un mejor descanso y, a su vez, en una recarga de energía vital que se verá reflejada en el estado anímico, y hasta en la salud.

La luz y su movimiento forman parte importante de mi obra creativa, relacionando este flujo con los constantes cambios que generan en la persona sus pensamientos y reflexiones. En este espacio de ausencia y silencio, tomamos conciencia del estado de satisfacción en el que nos adentramos cuando profundizamos y conectamos con nuestro interior, conociendo así los puntos débiles y fuertes que caracterizan nuestra persona y, sobre todo, aprendemos a darle valor e importancia a lo que verdaderamente percibimos como imprescindible”.

Tatiana García

**Emma Marting** (Santa Brígida, 1999) es estudiante de Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, y graduada del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. En esta exposición presenta el proyecto instalativo *Polimorfia*.



Polimorfismo: Cualidad de polimorfo.

Polimorfo: Que tiene o puede tener distintas formas.

-ia (sufijo): Entre otros significados, tiene el de «dolencia» o «enfermedad».

“*Polimorfia* versa sobre los malestares que entraña el saberse mirada, el ser consciente del devenir imagen para los ojos del otro, y reflexiona sobre la violencia que los discursos y miradas hegemónicos ejercen sobre aquellos cuerpos/territorios que no se inscriben en su marco. Esto, desde una aproximación que piensa particularmente la imagen y la agencia de los cuerpos femeninos en su situación dentro de los límites de un contexto articulado en torno a una historia y mirada masculinas.

Este hilo de pensamiento entreteje las obras, en las cuales predomina el diálogo entre materiales contrarios —rígidos y blandos, fríos y cálidos— que, desde sus posibilidades metafóricas, hablan de violencia, de la colonización del cuerpo.

En ellas, cuerpos invertebrados, blandos, inermes, se amoldan y pliegan, enmagrecen, escondidos bajo el peso de baldosas y bloques que asientan sobre ellos un suelo que pervierte su orografía, neutralizando e higienizándolos. Dejándolos visibles —existentes— solamente en los resquicios, en las lagunas, en los bordes de la recia planitud del solado impuesto. Y la piel, superficie de autorrepresentación, se muda, en aras de acomodar la imagen propia a las estructuras y espacios que se le permiten ocupar, en un polimorfismo que llega a su máxima expresión en el licuefactivo espacio digital, donde el cuerpo es manoseado hasta su abstracción. Hasta el fetiche de la piel diluida y difuminada”.

Emma Marting

**Cristina Millares Vallejo** (Las Palmas de Gran Canaria, 1990) es artista visual y docente, licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Diseñadora gráfica independiente, ha participado en diferentes actividades del Centro de Arte La Regenta y en el Laboratorio de Investigación Artística del CCA, Centro de Cultura Audiovisual, del Cabildo de Gran Canaria. En su currículum cuenta ya con tres exposiciones colectivas celebradas en La Casa de los Coroneles, la Phe Gallery y la Galería Álvaro Alcázar. En esta exposición presenta el proyecto *Trazar la fragilidad: Dibujar, diseccionar e interpretar*.



“Mi práctica artística está relacionada con la memoria y el archivo. En el proceso creativo me apropio de la imagen fotográfica, extraída de un tiempo y un lugar remotos. Me interesan los personajes, su manera de posar ante la cámara, la composición que forman y los objetos que los acompañan, también el deterioro del soporte, sus manchas y roturas como partes irregulares del pasado. A partir de ahí me deslizo por la fotografía y reflexiono sobre el material plástico de manera narrativa, donde la acción sobre él define mi universo pictórico.

La obra *Trazar la fragilidad: Dibujar, diseccionar e interpretar* consiste en la interpretación plástica del deterioro del reverso de cien fotografías de mi archivo fotográfico familiar. Esta obra es la consecuencia de mi interés por la progresiva desaparición de la fotografía física debido al desarrollo tecnológico y que, en mi opinión, será un problema en el futuro ya que daña el acceso a la memoria colectiva.

El reverso es un espacio de la fotografía que no existe en un formato digital. Ayuda a entender las historias que rodean a la imagen ya sea por una dedicatoria o una fecha concreta. En el caso de algunas de las fotografías, estas también tienen otro tipo de marcas, unas tienen relación con el deterioro propio del formato y otras, las que me interesan, están creadas al haberlas arrancado del lugar natural donde habitan, el álbum fotográfico. Con cada fotografía sigo la misma metodología: Dibujo, disecciono e interpreto, en la imagen final se puede ver el reverso de la fotografía, el anverso diseccionado y, por último, añado una interpretación de las formas que se crean precisamente a partir de este deterioro y apego de lo físico a permanecer”.

Cristina Millares Vallejo

**Antonio Del Rosario** (Gáldar, 1998) es graduado en Técnicas Escultóricas por la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria, y fue el ganador del Concurso de Arte Joven promovido por el Cabildo de Gran Canaria, en la modalidad de Escultura, con su obra 'El martirio del minotauro' 2020. El año pasado expuso la muestra individual 'El laberinto' en la Casa-Museo Antonio Padrón, del Cabildo grancanario. En esta exposición presenta el proyecto *La tragedia de los reyes de Grecia*.



Como un viaje por la antigua Grecia, en este proyecto, las esculturas con un significado mitológico nos adentran en la cultura griega.

Los pensadores del Romanticismo comentaban con respecto a la mitología, que es la liberación del propio ser humano. El ser humano se realiza mediante el mito para así poder comprender. Resumiendo, conociendo estos textos en los que no solo está implicada la religión, conoceremos el alma de las personas con sus miedos, amores, odios y alegrías. En ellos también nos transmiten sus valores como la curiosidad, la aventura. En los mitos nos podemos encontrar con dioses que eran extremadamente humanos, tenían nuestras mismas pasiones y hábitos. Luchaban entre ellos por sus intereses y hasta se enamoraban.

En la mitología están las grandes pasiones universales junto a la esencia de la humanidad y este proyecto trae un acercamiento a la Antigüedad Clásica mediante tres esculturas que se inspiran en distintos personajes mitológicos *Midas*, *Penteo* y *Agamenón*. Detrás de cada obra se encuentra una historia distinta y reflexiones personales sobre esos mitos.

*Carlos García Gual: "El mundo griego se caracterizaba por la curiosidad, el amor a la libertad, la hospitalidad... muchos de esos valores siguen siendo los nuestros".*

Antonio del Rosario