



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO III AULA SOSTENIBLE DEL CAAM

RESEÑAS BIOGRÁFICAS

CONFERENCIANTES

Emilio Santiago Muíño

Emilio Santiago Muíño es doctor en antropología social y científico titular del Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, en una plaza de investigación sobre la antropología de la crisis climática. Activista ecosocial del Instituto de Transición Rompe el Círculo y militante de Más Madrid/Más País. Entre 2106 y 2019 ocupó el cargo de Director Técnico de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Móstoles, y en la edición 2016-2018 fue miembro del claustro del Programa de Estudios Independientes del MACBA de Barcelona. Autor, entre otros, de los libros *Rutas sin mapa* (Premio de ensayo Catarata, 2015) y *¿Qué hacer en caso de incendio? Manifiesto por el Green New Deal* (Capitán Swing, 2019).

Verónica Perales Blanco

Verónica Perales Blanco es una artista hipermedia ecofeminista, investigadora y docente en el Departamento de Bellas Artes en la Universidad de Murcia. Vinculada a la fórmula tripartita arte/tecnología/ecología, afirmó su trayectoria artística como cofundadora del colectivo artístico internacional Transnational Temps (2001), en el marco del cual ha desarrollado trabajos que denuncian la pérdida de biodiversidad, los vínculos entre el mercado de la tecnología y la desaparición de especies y los efectos del cambio climático, entre otros. A partir del 2009 inició en solitario una línea de creación de marcado carácter ecofeminista, hibridando técnicas tradicionales con narrativas transmedia y uso de medios locativos. <http://veronicaperales.eu>

MESAS REDONDAS

Vanessa Álvarez González

Cuenta con estudios en ciencias ambientales y educación ambiental, ha ampliado su formación especializándose en feminismo, metodologías y presupuestos participativos, mediación comunitaria, gestión de conflictos, etc. Actualmente trabaja en la Cooperativa energética La Corriente, es la coordinadora del Mercado Social de Madrid y cofundadora de la cooperativa ecofeminista Lasgaya, una de las entidades participantes en la investigación 'Energía comunitaria. El potencial de las Comunidades Energéticas en el Estado español' de Amigas de la Tierra. Integrante de Ecologistas en Acción, dónde ha coordinado durante dos años la campaña 'Investigación y divulgación de los límites planetarios', forma también parte de otros



colectivos como la Red Ecofeminista, la Red de Mujeres por una Transición Energética Ecofeminista o el think tank ecologista Ecolítica.

Adela Palomo Blanco

Licenciada en Geografía por la ULPGC. Cursos de Posgrado en “Sistemas de Información Geográfica, Teledetección y Cartografía Automática”, en la Universidad de Alcalá de Henares, Madrid. Antes de dedicarse a la docencia, colaboró en varios estudios con el Departamento de Geografía de la ULPGC y trabajó también en el Servicio de planeamiento del Cabildo Insular de Gran Canaria.

En Las Palmas de Gran Canaria su labor docente la ha desarrollado desde 2013 a la actualidad y actualmente dirige el Centro Integrado de Formación Profesional Felo Monzón Grau-Bassas. El Instituto presenta un programa pionero en la enseñanza de disciplinas relacionadas con la sostenibilidad.

Bárbara Fluxá

Es artista multidisciplinar, doctora en Bellas Artes investigadora y docente en la Facultad de Bellas artes de la UCM. Es especialista en nuevas estrategias y prácticas artísticas contemporáneas en torno a la crisis sistémica medioambiental y las problemáticas actuales entre humanidad, tecnología y naturaleza.

Posee una intensa trayectoria artística e investigadora, con numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como en proyectos de producción e investigación artística dentro y fuera de España. Poseen obra suya museos, instituciones y fundaciones culturales tanto privadas como públicas. HA recibido varias becas relevantes como Beca Leonardo a Creadores e Investigadores Culturales 2017-18 de la Fundación BBVA.

Entre muchas otras cosas es miembro titular investigador del I+D+i “Humanidades energéticas: Energía e imaginarios socioculturales entre la revolución industrial y la crisis ecosocial” del Ministerio de Ciencia e Innovación del gobierno de España y la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

Miriam Martínez Guirao

Licenciada en Bellas Artes por la UMH. Master en Producción e Investigación en Artes por la UGR. Actualmente cursa doctorado en la UCM en historia del arte y en colaboración con el departamento de psicología ambiental en la Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela. Pertenece al Grupo de Investigación en Climatologías del Planeta y la Conciencia UCM.

A través de su proyecto ‘Dejemos huella en el arte’ lleva tiempo midiendo la huella de carbono de todos sus proyectos, incluyendo la huella energética y sugiere el uso de una página web para calcular la huella de tu página web.

María José Guerra Palmero



Catedrática de Ética y Filosofía Política de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna, Islas Canarias, España. es una filósofa, escritora y teórica feminista española. Es Doctora en Filosofía y catedrática del área de Filosofía Moral de la Facultad de Humanidades de la Universidad de La Laguna

Desde el 2008 es directora de la revista *Cuadernos del Ateneo*, revista cultural del Ateneo de la Laguna. También es miembro de los consejos de redacción de las revistas *Clepsydra*. Revista de estudios del género y teoría feminista”. Y de *Laguna*, revista de Filosofía, a la vez que forma parte del consejo asesor de varias revistas de filosofía. Sus líneas de investigación incluyen la teoría ética y política contemporánea, los feminismos filosóficos y la ética aplicada, especialmente, la bioética, la ética de las *migraciones* y *la ética ecológica*. Es miembro del Comité de Ética de la Investigación de la Universidad de La Laguna desde el año 2011. En la actualidad dirige el Centro de Estudios Ecosociales de la ULL y desde 2015 es presidenta de la Red Española de Filosofía.

Esther Aldaz

Es artista y se expresa habitualmente a través de instalaciones multidisciplinares, performances y acciones que sitúan lo sensorial en estrecha correlación con lo intelectual y lo personal con lo político. Su trabajo plantea toda una serie de interrogantes acerca de nuestras maneras de habitar. Asimismo reflexiona sobre la fragilidad de nuestra existencia e insiste en la indagación de un espacio signficante.

Ha residido intermitentemente entre Las Palmas de Gran Canaria, Madrid, y Londres. Su obra ha sido expuesta nacionalmente, tanto en las islas como en la Península, recientemente, en la Fundación Joan Brossa de Barcelona. Internacionalmente destaca su participación en Bienales como La Bienal de La Habana, La Villa Ada Saboya de Roma o el Instituto Cervantes de El Cairo. Ha publicado en revistas de pensamiento y creación como la Revista Carta del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Santiago Morilla

Artista plástico, investigador y docente. Forma parte del grupo de investigación “Estética fósil” del CESIC. Ha obtenido importantes premios y becas como la Beca de Artes Plásticas en la Real Academia de España en Roma o el Gyeonggi Creation Center International Exchange Program Artist Residence, en Seúl, Corea del Sur el XX Premi Ciutat de Manacor d’Arts Plàstiques 2013, Mallorca y la II Beca de Investigación y Producción artística Espai Rambleta Valencia.

Su práctica artística se centra en las intervenciones *site-specific* que insertan narrativas de decrecimiento, desaceleración y compromiso ecológico, donde tradición y tecnología encuentran un espacio de resistencia estética.

Su obra ha sido mostrada por todo el mundo en galerías e instituciones como Gyeonggi Museum and of Modern Art y Jeong Mungyu Museum en Ansan (Corea del Sur), Museo Palazzo Collicola de Arte Contemporáneo de Spoleto, Museo del Mármol de Carrara y



Fondazione Pastificio Cerere de Roma (Italia), el MUSAC, la TATE Modern (Londres), entre muchas otras.

Brenda Chávez

Periodista especializada en sostenibilidad y cultura. Está licenciada en periodismo y derecho, es miembro del colectivo femenino de periodistas de investigación y datos sobre consumo *Carro de Combate*. Escribe en medios como el *El País*, *El Salto*, entre otros, dirige la sección de consumo sostenible, *Consuma Crudeza*, en el programa de radio *Carne Cruda* (eldiario.es). Es autora de los libros de consumo sostenible *Tu consumo puede cambiar el mundo* (Península) y *Al borde de un ataque de compras* (Debate), así como co-autora de *Consumo Crítico* (Catarata)

Marcos García

Gestor cultural. Entre 2004 y 2006 fue responsable, junto con Laura Fernández, del programa educativo y de mediación de MediaLabMadrid; entre 2006 y 2014 responsable del programa cultural de Medialab Prado; y entre 2014 y 2021 su director. Marcos es una referencia en el desarrollo de laboratorios ciudadanos, como el que impartirá esta tarde aquí en el CAAM, Los laboratorios ciudadanos han sido incorporados como parte de los modelos de organización de los últimos años de museos y centros culturales.

DIRIGE

Blanca de la Torre

Es comisaria, historiadora del arte, ensayista y ecofeminista cuyo trabajo se sitúa en la intersección entre las artes visuales, la ecología política y las prácticas creativas sostenibles.

Está al frente del Aula Sostenible del CAAM, un aula permanente de sostenibilidad del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria y, hasta este año, ha sido la curadora jefe de la 15ª Bienal de Cuenca, Ecuador, y así como curadora de una serie de proyectos con la Red de Centros de AECID en Latinoamérica, entre otros proyectos. Del 2009 a 2014, fue comisaria, conservadora y responsable de exposiciones y proyectos de ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz, España). Posteriormente ha comisariado exposiciones en museos y centros de arte internacionales, entre los que cabe destacar: MoCAB, Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, Serbia; Salzburger Kunstverein, Salzburgo, Austria; EFA, Elisabeth Foundation Project Space, Nueva York; Centro de las Artes de Monterrey, México; Museo Carrillo Gil de Ciudad de México; Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México; Museo de Arte Contemporáneo Ex Convento del Carmen Guadalajara; NC-Arte, Bogotá, Colombia; LAZNIA Center for Contemporary Art, Gdansk, Polonia; Sala Alcalá 31, Madrid; CentroCentro, Madrid; Fernán Gómez, Madrid; NGMA, National Gallery of Modern Art, Nueva Delhi, India; MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 516 Contemporary Arts Museum de Albuquerque, EE. UU., entre otros.



Ha publicado más de un centenar de textos especializados y participa regularmente en conferencias y simposios internacionales sobre cultura y sostenibilidad y forma parte de la Comunidad de Conocimiento y Práctica sobre Desarrollo Sostenible de REDS.