

LA MUJER, SUJETO CREADOR

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM aprovecha para publicar esta Guía informativa de una parte de sus fondos. Se trata de un medio más que el centro pone a disposición de sus usuarios con el fin de garantizar la difusión de la bibliografía de la que dispone y que, en este caso, se encuentra relacionada con la situación de las mujeres, su lucha a lo largo de la historia y, especialmente, con su labor en el mundo de las artes y la literatura.

La información se encuentra estructurada en varios epígrafes que engloban diferentes aspectos de la vida de las mujeres: su presencia en el mundo de las artes, la literatura, el cine o la política, etc. También debemos hacer constar el hecho de que en el apartado donde se incluyen las publicaciones relacionadas con la actividad artística de las mujeres, se han citado tanto monografías de carácter teórico sobre arte y feminismo como catálogos de exposiciones colectivas e individuales que difunden y realzan el arte realizado por las mujeres de distintas naciones y culturas.

Todos los documentos que se citan en este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura en nuestro horario de apertura al público.

En nuestro correo bcd@caam.net pueden hacer constar sugerencias de mejora así como la petición de las desideratas que consideren oportunas.

ÍNDICE

ARTE Y FEMINISMO.....	3
ASPECTOS SOCIALES.....	4
LA MUJER COMO TEMA EN EL ARTE, LA FOTOGRAFÍA Y LA LITERATURA. ICONOGRAFÍA.....	4
LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS.....	5
MUJERES ARTISTAS. ÁFRICA.....	5
MUJERES ARTISTAS. AMÉRICA LATINA.....	6
MUJERES ARTISTAS. CANARIAS.....	13
MUJERES ARTISTAS. MUNDO ÁRABE.....	22
MUJERES. RESTO DEL ARTE INTERNACIONAL.....	27
MUJERES. RESTO DEL ARTE NACIONAL.....	53
LA MUJER Y LA FOTOGRAFÍA.....	73
FOTOGRAFÍA. AMÉRICA LATINA.....	74
FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL.....	76
FOTOGRAFÍA MUNDO ÁRABE.....	77
FOTOGRAFÍA NACIONAL.....	78
LA MUJER Y LAS ARTES GRÁFICAS.....	82
LA MUJER Y EL VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIONES. ARTE DIGITAL.....	82
LA MUJER CREADORA EN EL MUNDO DE LA LITERATURA Y LAS LETRAS.....	88
LA MUJER Y EL MUNDO DEL DISEÑO.....	93
JOYAS. JOYERÍA.....	93
MODA.....	94
MUEBLES.....	95
TEORÍA FEMINISTA. FILOSOFÍA. ESTÉTICA.....	95
RECURSOS Y FUENTES.....	96

ARTE Y FEMINISMO:

- [1] Convocatoria de Artes Plásticas (Universidad de Alicante. Museo) (3ª. 2009. Alicante). **Mulier, mulieris.** Textos, Mara Mira Navarro. San Vicente de Raspeig: Museo Universidad de Alicante, 2009. 59 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo de la Universidad de Alicante, marzo-mayo 2009. Curriculum vitae. Texto en valenciano y castellano.

ISBN 978-84-95990-57-0

DEPÓSITO 2 2818

Los 26 proyectos seleccionados, procedentes del ámbito nacional y latinoamericano, entre los más de 130 presentados a la 'III Convocatoria de Artes Plásticas Mulier, mulieris', proponen desmontar el sistema cultural dominante, ofrecer nuevos referentes plásticos para ahondar en la búsqueda de una identidad femenina poliédrica y evidenciar la fertilidad de este territorio de la creación contemporánea.

- [2] **Genealogías feministas en el arte español, 1960-2010.** Edición a cargo de Juan Vicente Aliaga y Patricia Mayayo; comisarios, Juan Vicente Aliaga, Patricia Mayayo; textos, Juan Vicente Aliaga [et al.]. Madrid: This Side Up, 2013. 300 p.: ilustrado. Exposición celebrada en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, del 23 de junio al 6 de enero de 2013. Referencias bibliográficas.

ISBN 978-84-934916-6-6

DEPÓSITO 2 3210

Catálogo de la muestra colectiva celebrada en el MUSAC y con la que se ha querido subrayar la importancia de los discursos sobre el género y las identidades sexuales en relación a la producción artística española acaecida desde los años sesenta del siglo pasado a la actualidad. A través de más de 150 obras de 80 artistas se intenta recuperar y hacer visible la obra de artistas (en su mayoría mujeres) injustamente olvidadas y poco valoradas.



- [3] **In-out house: circuits de gènere i violència en l'era tecnològica = circuitos de género y violencia en la era tecnológica.** Direcció, Mau Monleón Pradas; textos, Juan Juliá Igual [et al.]. Valencia: Editorial de la UPV, 2012. 294 p.: ilustraciones a color. Publicado con motivo de la exposición celebrada en la UPV i Espai en Vitrina UPV, del 15 de octubre al 19 de diciembre 2012. Datos biográficos. Bibliografía: p. 278-281. Texto en castellano y valenciano.

ISBN 978-84-8363-941-2

DEPÓSITO 2 2490

Un total de 48 artistes, de la talla de Suzanne Lacy (pionera en la lucha contra la violencia hacia las mujeres), la guatemalteca Regina José Galindo o la mexicana Lorena Wolfffer, a través de obras en formato web, vídeo y/o fotografía, a menudo relacionadas con la performance, participan con su arte feminista y activista en esta exposición cuyo objetivo es propiciar una confrontación directa frente al grave problema de la violencia de género.

ASPECTOS SOCIALES:

- [4] Hernández, Henry Eric. **Otra isla para Miguel = Another island for Miguel.** Santa Mónica (California): Perceval Press, 2008. 106 p.: ilustraciones a color y negro + 1 disco compacto (DVD, ca. 94 min.; sonido, color). Referencias bibliográficas. Contiene: DVD: "Cuentos cortos = Short stories". Texto en español e inglés.

ISBN 978-0-9774869-9-1

DEPÓSITO 2 2672

791.43-92 HER otr

Publicación que dibuja el panorama de los efectos de la participación de Cuba en los conflictos civiles de Angola, Etiopía, Somalia en la década de 1970 y principios de 1980. El libro refleja el impacto económico de las guerras y el DVD las experiencias personales de las mujeres que quedaron viudas.

LA MUJER COMO TEMA EN EL ARTE, LA FOTOGRAFÍA Y LA LITERATURA. ICONOGRAFÍA:

- [5] **Construcciones de Eva.** Comisaria y texto, María de los Reyes Hernández Socorro. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2013. 152 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería de Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, del 11 de abril al 17 de mayo de 2013.

ISBN 978-84-695-7367-9

DEPÓSITO 2 2564

'Construcciones de Eva' reúne las obras de artistas canarios y/o afincados en las Islas, aglutinando las diversas interpretaciones y visiones que diferentes creadores tienen sobre la figura de la "madre".

LA MUJER EN LAS ARTES PLÁSTICAS:

MUJERES ARTISTAS. ÁFRICA:

- [6] Baker, Bridget. **Bridget Baker**. Texto, Caja de Burgos, Bettina Malcomess. Burgos: Caja de Burgos, Obra Social, 2009. 65 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Arte Caja de Burgos, del 29 de mayo al 20 de septiembre de 2009. Curriculum vitae. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-92637-00-3

DEPÓSITO 2 2850

Catálogo de la primera exposición celebrada en España de la peculiar obra de la artista sudafricana Bridget Baker (East London, Sudáfrica, 1971). Baker diseña y desarrolla proyectos ejecutados de manera performativa, incluyendo a veces ciertas reminiscencias de campañas publicitarias que pretenden transmitir su idea de que la mujer actual se ha ido convirtiendo paulatinamente en una heroína del día a día con tan sólo sobrevivir a la tediosa rutina, tanto laboral como personal, en la que se haya inmersa.

- [7] Dumas, Marlene. **The Image as Burden**. Edited by Leontine Coelewijn, Helen Sainsbury and Theodora Vischer. Amsterdam: Stedelijk Museum Amsterdam, 2014. 191 p.: ilustraciones a color. Exposición itinerante celebrada en Stedelijk Museum Amsterdam, del 6 de septiembre de 2014 al 4 de enero de 2015; Tate Modern, Londres, del 5 de febrero al 10 de mayo de 2015 y Fondation Beyeler, Basilea, del 30 de mayo al 13 de septiembre de 2015. Datos biográficos. Conversación de Theodora Vischer con Marlene Dumas. Referencias bibliográficas.

ISBN 978-90-5006-190-2

DEPÓSITO 2 3562

La obra de Marlene Dumas (Sudáfrica, 1953) se caracteriza por la gran carga emocional de la figura humana y su potente combinación entre drama, humor y sexualidad a través de temas como el amor, la muerte y la vergüenza, donde a menudo hace referencia a la historia del arte, la cultura popular y actualidad. Esta publicación acompaña a la primera gran retrospectiva dedicada a Dumas, y celebrada, después de 20 años, en los Países Bajos.



MUJERES ARTISTAS. AMÉRICA LATINA:

- [8] Canepa, Andrea. **Todas las calles del año: en Latinoamérica.** Textos, Johanna Caplliure. Teruel: Museo de Teruel, 2015. 63 p.: principalmente ilustrado a color. En la cubierta: "365 dibujos que muestran calles en Latinoamérica nombradas en conmemoración de cada una de las fechas del calendario". Datos biográficos. Bibliografía: p. 11. En el colofón: "Este proyecto resultó ganador de una de las Becas Endesa para Artes Plásticas, en su XIII convocatoria (2013-2015), celebrada en el Museo de Teruel los días 19 y 20 de septiembre de 2013".

ISBN 978-84-942410-5-5

DEPÓSITO 2 3687

Muestra que reúne una serie completa de 365 dibujos de la artista peruana afincada en España Andrea Canepa (1980). 'Todas las calles del año' aborda el calendario solar, la trama urbana de diferentes ciudades latinoamericanas y los acontecimientos históricos de estas ciudades, a través de trabajos realizados a tinta china, acuarela y rotulador.

- [9] Cinto, Sandra. **Imitação da água.** Organização e texto, Jacopo Crivelli Visconti. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2010. 176 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, del 6 de julio al 1 de agosto de 2010. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 159. Texto en portugués e inglés. Guardado en funda de cartón.

ISBN 978-85-88728-35-6

DEPÓSITO 2 3169

Libro publicado con motivo de la exposición 'Imitação da água' celebrada en el Instituto Tomie Ohtake, São Paulo. Distribuida en tres salas, la muestra parafrasea el título de un poema de João Cabral. Continuando con la temática del mar, aparecen barcos de papel frente a dibujos de mala mar, lluvia y tormentas. En palabras de Crivelli Visconti, "la intención de la artista es colocar al espectador en la condición de un naufrago, lo que sugiere una interesante experiencia de inmersión a través del diseño".



- [10] Cinto, Sandra. **Sandra Cinto: la otra orilla.** Comisario = curator, David Barro; textos = texts, Omar-Pascual Castillo, David Barro, Óscar Alonso Molina. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. 181 p.: principalmente ilustrado + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 12 de junio al 21 de septiembre de 2014. Curriculum vitae. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-54-9

CAAM 228 14

DEPÓSITO 2 3459

La muestra, comisariada por David Barro, reúne tres grandes instalaciones que representan la mirada particular que Sandra Cinto (Santo André, Brasil, 1968) tiene sobre el vínculo que une Brasil y Latinoamérica con Europa y, más en concreto, con las Islas Canarias. Son piezas producidas ex profeso para el CAAM que reflejan las tres disciplinas principales de su trabajo: la pintura, la escultura, el dibujo y la instalación 'site-specific', los tres lenguajes sobre los que pivota su producción artística.

- [11] Félix Haedo, Óscar. **Lola Mora: vida y obra de la primera escultora argentina.** Buenos Aires: Eudeba, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1974. 81 p.: ilustraciones en blanco y negro. (Siglo y medio). Referencias bibliográficas.

73/76(LAT) FEL lol

El crítico investigador de las artes visuales Óscar Félix Haedo, publica este libro que describe la vida y obra de la primera escultora argentina Dolores Mora Vega, más conocida como Lola Mora (1866-1936). Tras varios años de minuciosa investigación, sobre su vida y obra en Argentina y en el exterior (Rusia, Italia y Australia), logró rescatarla como escultora pionera en su país, siendo autora de obras como la 'Fuente de Agua' conocida popularmente como la 'Fuente de Lola Mora', de las esculturas 'La Libertad' o bajorrelieves de la Casa Histórica de Tucumán.

- [12] Freymann, Alejandra. **Alejandra Freymann: primero una montaña.** Comisaria, Belén Poole Quintana; texto, Óscar Alonso Molina. Alcobendas, Madrid: Centro de Arte Alcobendas, 2013. 55 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Centro de Arte Alcobendas, Madrid, del 18 de julio al 28 de septiembre de 2013.

Curriculum vitae. Bibliografía: p. 55.

ISBN 84-938431-1-3

DEPÓSITO 2 3208

La artista mexicana, residente en España, Alejandra Freymann (Xalapa, México, 1983), presenta en el Centro de Arte Alcobendas pinturas de gran formato y temática natural. Se trata de composiciones ambiciosas y de gran envergadura que exploran los campos de color y destacan por su base.



- [13] Galindo, Regina José. **Regina José Galindo: oilo ipurdia = piel de gallina = goose flesh**. Komisarioa = comisaria = curator, Blanca de la Torre; testuak = textos = essays, Blanca de la Torre [et al.]. Vitoria-Gasteiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo; Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes; Las Palmas de Gran Canaria: CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno, 2012. 163 p.: fotografías a color + 1 folleto de sala. Exposición itinerante. Referencias bibliográficas. Contiene: caja de cartón, catálogo, gancho carnicero, fichas que contienen poesías de la artista. Texto en español, vasco e inglés.

ISBN 978-84-938229-8-9

CAAM 204 12

DEPÓSITO 2 2096

DEPÓSITO 2 2097

Regina José Galindo (Ciudad de Guatemala, 1974), comienza su desarrollo artístico como poeta, y será en 1999 cuando comience a trabajar con su cuerpo de un modo más directo, al adoptar la forma de la performance como principal medio de expresión. Su obra nos introduce en problemáticas de la sociedad actual, en una realidad descarnada, a través del discurso de su propio cuerpo, por medio de una serie de acciones igual de descarnadas, extremas y cargadas de simbolismo, que llevan a la artista a colocarse en situaciones límite y que implican puntos de reflexión intensos para los espectadores.

- [14] Leirner, Jac. **Ad infinitum**. Curadoría, Ligia Canongia. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2002. 221 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Centro Cultural Banco do Brasil, Río de Janeiro, del 19 de febrero al 28 de abril de 2002. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 218-221. Texto en portugués e inglés.

DEPÓSITO 2 3167

Jac Leirner (Sao Paulo, 1961) reside y trabaja en su ciudad natal y está considerada como una de las principales exponentes del arte conceptual de Latinoamérica. Su obra evidencia gran afinidad con las investigaciones formales y el rigor estructural del concretismo brasileño, el enfoque espacial y los intereses fenomenológicos del minimalismo, el uso de los materiales del arte povera y las estrategias conceptuales de las décadas de 1960 y 1970. Todo ello se puede apreciar en este catálogo publicado en el año 2002.



- [15] Leirner, Jac. **Jac Leirner: hardware seda = hardware silk**. Curator, Robert Storr. New Haven: Yale School of Art, 2012. 100 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Yale School of Art/Edgewood Gallery, New Haven, Estados Unidos, del 31 de enero al 31 de marzo de 2012. Datos biográficos. Curriculum vitae. Conversación de Robert Storr con Jac Leirner. Bibliografía: p. 100. Texto en inglés.

DEPÓSITO 2 3740

El planteamiento matemático, en referencia a los modelos de integración y diferenciación y los conceptos matemáticos de error y aproximación, está presente en muchos de los trabajos de la artista brasileña Jac Leirner. Una muestra de ello es la serie 'Hardware Silk', protagonista de este catálogo, y la cual evidencia su constante interés en temas como la escala, la medida y el ritmo. En esta ocasión la artista arma una estructura con objetos muy pequeños, tensores, piezas de ferretería, llaves, todos atados para formar una línea que atraviesa el espacio e invita al espectador a recorrerlo, tanto a nivel visual como físico.

- [16] Leirner, Jac. **Jac Leirner: pesos y medidas**. Comisario = curator, Marlon de Azambuja; textos = texts, Omar-Pascual Castillo, Marlon de Azambuja. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. 127 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 12 de junio al 21 de septiembre del 2014. Curriculum vitae. Entrevista de Marlon de Azambuja a Jac Leirner. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-57-0

CAAM 229 14

DEPÓSITO 2 3461

Esta exposición es la primera muestra que produce Leirner exclusivamente para un museo, con el comisariado del también artista brasileño Marlon de Azambuja, dentro del ciclo 'A2 (Arte por artistas)' con el que el CAAM invita a los creadores a plantear proyectos curatoriales sobre otros artistas. En esta muestra, la obra de Leirner establece un diálogo con el ámbito en el que ha trabajado, en este caso, la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, en la que, durante dos semanas, ha ido reuniendo objetos, en su mayoría vinculados al mar y la náutica, para trabajarlos con suma precisión, de acuerdo con criterios gráficos y formales, y acabar desplegándolos en el museo dándoles un nuevo significado.



- [17] León, Glenda. **Glenda León: cada respiro**. Comisario = curator, Christian Domínguez; textos = texts, Corina Matamoros, François Michaud, Christian Domínguez. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2016. 157 p.: principalmente ilustrado a color + 1 folleto de sala (4 cuartillas en un póster desplegable). Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 29 de enero al 22 de mayo 2016. Datos biográficos. Conversación entre Christian Domínguez y Glenda León. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-75-4

CAAM 241 16

DEPÓSITO 2 3822

Catálogo publicado con motivo de la exposición 'Cada respiro' de Glenda León (La Habana, Cuba, 1976). Celebrada en la Sala San Antonio Abad, (Las Palmas de Gran Canaria), se muestran cuatro obras de videocreación de la artista cubana: en las salas de la planta baja se muestran tres piezas de vídeo destacadas de su producción: 'Intermitencia' (2000), 'El enemigo' (2007) y 'Líbido' (2001); y en la planta alta se exhibe la gran videoinstalación, 'Cada Respiro' (2015), creada específicamente para Matadero Madrid, que da nombre a la muestra. Dicha obra interactúa con el espectador con una poderosa fuerza de provocación participativa, producto de nuestra inmersión como espectadores en una sincronizada combinación de imágenes en movimiento y sonidos que nos invitan a formar parte de la naturaleza y fluir con ella.

- [18] Margolles, Teresa. **El testigo**. Comisaria = curator, María Inés Rodríguez; autores = authors, Ferran Barenblit [et al.]. Móstoles (Madrid): CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, 2014. 177 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en CA2M, Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles (Madrid), del 17 de febrero al 25 de mayo de 2014.

Curriculum vitae. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-451-3479-5

DEPÓSITO 2 3528

Teresa Margolles (Culiacán, México, 1963), manifiesta a través de su obra un gran interés en la forma de cómo lo real afecta y determina directamente la vida de los individuos. Sus obras evidencian la impermanencia de las cosas, de los seres y sus relaciones pero, a su vez, sugieren la urgencia y la necesidad del desarrollo de formas de solidaridad concretas. Para el Centro de Arte 2 de mayo (CA2M), Margolles presenta una serie de obras realizadas durante los últimos años, que materializan un minucioso y riguroso trabajo de investigación iniciado hace una década en Ciudad Juárez, al norte de México.



- [19] Paz, Alicia. **Alicia Paz: new & recent paintings**. Curator, Richard Hylton. London: Unit 2 Gallery, 2007. 1 hoja plegable (8 p.): ilustraciones en color. Exposición celebrada en la Unit 2 Gallery, Londres, del 28 de abril al 2 de junio de 2007. Datos biográficos. Conversación de Alison Green con la artista. Referencias bibliográficas. Texto en inglés. 73/76(LAT) PAZ PAZ ali

Folleto de sala plegable que ilustra la exposición de la artista mexicana celebrada en Londres durante el año 2007.

- [20] Paz, Alicia. **Alicia Paz**. Texte, J.J. Charlesworth. Marseille: Galerie Dukan & Hourdequin, 2008. 96 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galerie Dukan & Hourdequin, Marsella, en 2008. Curriculum vitae. Texto en inglés y francés. DEPÓSITO 2 3539

Publicación que acompaña la exposición de la pintora mexicana Alicia Paz (México, 1967), celebrada en la Galerie Dukan & Hourdequin, Marsella. Según palabras de Frank Lamy, "desde el principio de su práctica, Alicia Paz ha realizado pinturas sobre la pintura. El lienzo se concibe como el territorio de la visión. (...) Se trata de un espacio de engaños y artificios, de la historia y la verosimilitud. En él se combina todo tipo de signos icónicos que realmente funcionan como figuras".

- [21] Paz, Alicia. **Alicia Paz**. Texte, Yves Michaud. Paris: Galerie Vidal-Saint Phalle, 1997. 23 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Galerie Vidal-Saint Phalle, París, entre febrero y marzo de 1997. Curriculum vitae. Texto en francés e inglés. 73/76(LAT) PAZ PAZ ali

- [22] Rennó, Rosângela. **AOI (cod.19.1.1.43)-A27 (s/cod.23)**. Conceito e produção = concept and production, Rosângela Rennó; projeto gráfico = graphic design, Rosângela Rennó & Flávia Castanheira. Rio de Janeiro: R. Rennó, 2013. 336 p.: principalmente ilustrado. Glosario. Texto en inglés y portugués. Ejemplar n. 226 de una edición de 500. ISBN 978-85-910254-1-1 DEPÓSITO 2 3164

Elegido mejor fotolibro del año en 'Paris Photo' y mejor libro histórico del año en los 'Rencontres d'Arles', con 'AOI (cod.19.1.1.43)-A27 (s/cod.23)' la artista brasileña explora los actos vandálicos sobre los archivos históricos municipales de la ciudad de Río de Janeiro.



- [23] Rennó, Rosângela. **Menos-valia (leilao)**. Conceção, Rosângela Rennó; textos, Moacir dos Anjos [et al.]. Sao paulo: Cosac Naify, 2012. 333 p.: ilustraciones a color y negro. En el colofón: "*Realizada entre 21 de setembro e 10 de dezembro de 2010, na 29ª Bienal de Sao Paulo - 'Ha sempre um copo de mar para um homem navegar'*". Referencias bibliográficas. Texto paralelo en inglés y portugués.

ISBN 978-85-405-0254-3

ISBN 978-85-405-0277-2

DEPÓSITO 2 3134

En 2010, Rosângela Rennó presentó 'Menos valia [leilão]' en la 29ª Bienal de Arte de São Paulo. Una instalación que reunió 73 objetos comprados en ferias de las pulgas de diversos países junto a un anuncio de subasta de todos los ítems al finalizar el evento. Una exposición, una subasta, un público ávido de comprar y una sala sin objetos luego de la venta: todo es parte del trabajo artístico de Rennó que figura en el libro 'Menos valia [leilão]', siendo este último el único indicio del trabajo realizado en la bienal. En el libro se presentan al lector elementos que son parte de la propuesta artística: una descripción de cada objeto, su valor y fotografías de la subasta.

- [24] Rennó, Rosângela. **Rosângela Rennó: todo aquello que no está en las imágenes = what is not in the images**. Comisario = curator, Agustín Pérez Rubio; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2014. 271 p.: ilustraciones a color y negro + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 12 de junio al 21 de septiembre de 2014. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-92579-58-7

CAAM 227 14

DEPÓSITO 2 3459

Comisariada por Agustín Pérez Rubio, esta es la primera gran exposición individual de Rosângela Rennó (Belo Horizonte, Brasil, 1962) en un museo español. Es un proyecto que representa un recorrido conceptual por la obra de Rennó de los últimos años e incorpora su obra más reciente, creada tras una exhaustiva investigación realizada por la artista en El Museo Canario de la capital grancanaria. La muestra tiene como hilo argumental los trabajos realizados bajo la experiencia de la ausencia. Todas las obras presentadas utilizan la investigación en los archivos como arma para hilvanar el discurso visual que más tarde se cosifica en la propia pieza.



MUJERES ARTISTAS. CANARIAS:

- [25] Acosta, Armenia. **Cuerpo de mariposa**. Con un texto de Marta González Acosta. La Esperanza, Islas Canarias: Libros de autor, 2005. 40 p.: principalmente ilustrado a color y negro. (Asphodel).
ISBN 84-609-5236-3
73/76(649) ACOSTA ACO cue
'Cuerpo de Mariposa', de Armenia Acosta (Puerto de la Cruz, 1957), es el segundo título de la serie 'Libros de Autor de ASPHODEL'. Ejemplo de libro de artista que se ve acompañado por texto de Marta González Acosta.
- [26] Arévalo, Rocío. **Arquitectura racionalista: la aportación de Miguel Martín Fernández de la Torre**. Las Palmas de Gran Canaria: Club Prensa Canaria, 2007. 11 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Club Prensa Canaria, Las Palmas de Gran Canaria, del 6 al 23 de marzo de 2007. Curriculum vitae.
73/76(649) ARÉVALO ARE arq
'Arquitectura racionalista. La aportación de Miguel Martín Fernández de la Torre' es el título de la segunda exposición individual de Rocío Arévalo Cortés (Santiago de Chile, 1974), una muestra pictórica compuesta de una veintena de cuadros (acrílicos sobre tablas) inspiradas en los proyectos más significativos del arquitecto racionalista canario.
- [27] Arévalo, Rocío. **El espacio que ocupa**. Comisariado, Ángeles Alemán; textos, Ángeles Alemán, Omar-Pascual. Santa Cruz de Tenerife: TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2011. 11 p.: ilustraciones a color y negro. (Área 60; No.13). Exposición celebrada en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, del 4 de abril al 22 de mayo de 2011. Curriculum vitae.
73/76(649) ARÉVALO ARE esp
En el Área 60 del TEA Tenerife Espacio de las Artes, espacio destinado a fomentar y a promocionar la creación artística actual y que aspira a ser plataforma de jóvenes creadores, la artista Rocío Arévalo presenta su exposición 'El espacio que ocupa'. Esta instalación, que es según la propia artista un "registro antropológico de espacios y de maneras de estar de las personas", es la primera muestra de las seis presentadas en este espacio expositivo, bajo el comisariado de Ángeles Alemán, y que giran sobre el tema del cuerpo y sobre las huellas que la vida, el tiempo o la historia dejan en él.



- [28] Arévalo, Rocío. **Sinestesias**. Comisaria = curator, Suset Sánchez; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2013. 103 p.: ilustraciones a color + 1 folleto de sala. Exposición celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 14 de junio al 1 de septiembre de 2013. Datos biográficos. Entrevista de Christian Viveros-Fauné a la artista. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.

ISBN 978-84-92579-44-0

73/76(649) ARÉVALO ARE sin

CAAM 215 13

'Sinestesias' gira en torno a la comida como metáfora de las relaciones sociales y humanas en las que entran en juego factores culturales, identidades nacionales o cuestiones de género. La muestra, comisariada por Suset Sánchez, reúne seis series de obras de diferentes formatos y lenguajes artísticos, que van desde la acuarela hasta el vídeo, producidas específicamente para esta exposición por Rocío Arévalo (Santiago de Chile, 1974).

- [29] Bengoechea Peña, Luna. **Naturaleza muerta por asfixia**. Texto, Arístides Santana. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2013. 45 p.: principalmente ilustrado a color. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-15654-17-9

73/76 BENGOCHEA BEN nat

Catálogo que da muestra de la línea de trabajo de Luna Bengoechea Peña (Gran Canaria, 1984): una obra que gira en torno a las problemáticas de la industria alimentaria moderna. Ella nos habla de lo social a través de la alimentación, con el objetivo de hacer visibles (o visuales) las consecuencias de un estilo de vida contemporáneo, dominado por la comodidad, el consumo y la velocidad.

- [30] Cáceres, Macarena Nieves. **Acaso dije casa: la estirpe como delirio del cuerpo**. Curaduría y textos, Macarena Nives Cáceres. Islas Canarias: Gas Editions, 2013. 81 p.: ilustraciones a color. Datos biográficos. Referencias bibliográficas.

D.L. GC 546-2013

73/76(649) CÁ CERES CAC aca

Publicación que acompaña a la exposición de fotografías y video-creaciones de Macarena Nieves Cáceres (Lanzarote, 1968). En este trabajo la artista cuestiona la decisión de tener descendencia desde un punto de vista muy particular. Convertir el cuerpo en la casa de otros cuerpos. Se le sugirió la visión de una casa abandonada en su isla natal, Lanzarote, una vivienda que había sido habitada y un trozo de tierra, era una "casa-madre".



- [31] Cólogan, Carmen. **Atlántida Blue: anatomía de una isla.** Textos, Andrés Sánchez Robayna, Fernando Betancort Reyes, Andrés Doreste Zamora. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2013. 1 volumen: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la sede de la Fundación Mapfre Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria, del 19 de septiembre al 8 de noviembre de 2013. Curriculum vitae. Texto en español con traducción al francés.

ISBN 978-84-15654-22-3

73/76(649) CÓLOGAN COL atl

Carmen Cólogan (Tenerife, 1959), cuya obra se centra en "la Isla"; en sus árboles, sus paisajes o en objetos aislados que encierran el espíritu insular, opta en esta ocasión por usar el cuerpo humano, en concreto, el suyo, como metáfora de la ínsula. Sus cuerpos, femeninos y azules, emergen en los lienzos a modo de paisaje insular en 'Atlántida Blue', y es que las siluetas azules flotan en la madera y adquieren volumen a pesar de que están pintadas con colores planos y perfilados por un borde y unas breves líneas que definen sus curvas y formas.

- [32] Corredor-Matheos, José; González Reimers, Ana; Castro Morales, Federico. **M. Belén: María Belén Morales.** Islas Canarias: Gobierno de Canarias, Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deporte, 2010. 133 p.: ilustraciones a color y negro. (Biblioteca de artistas canarios; 48). Datos biográficos. Antología de textos. Bibliografía: p. 125-130.

ISBN 978-84-7947-578-9

FONDO APM 1056

La misteriosa obra escultórica de la artista tinerfeña María Belén Morales centra el volumen número 48 de la Biblioteca de Artistas Canarias (BAC). "M. Belén" es el título de este tomo compuesto por 130 páginas y otras tantas ilustraciones, que dan fe del recorrido creativo de una autora que ocupa un lugar destacado en la escena plástica canaria.



- [33] Cortiñas, Eli. **Eli Cortiñas: what about tropical delights in neoliberal times? = ¿qué hay de frutas tropicales en tiempos neoliberales?** Comisarios = curators, Omar-Pascual Castillo, Alejandro Vitaubet; textos = texts, Omar-Pascual Castillo [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2015. 242 p.: principalmente ilustrado a color + 1 folleto de sala (4 cuartillas en un póster desplegable). Exposición celebrada paralelamente en el Centro de Arte La Regenta, del 24 de abril al 27 de junio de 2015 y en el Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, del 30 de abril al 9 de agosto de 2015, Las Palmas de Gran Canaria. Curriculum vitae. Conversación entre la artista y los comisarios. Referencias bibliográficas. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 978-84-92579-68-6
CAAM 234 15
DEPÓSITO 2 3616

Catálogo de la muestra compartida por el Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, y el Centro de Arte La Regenta de Las Palmas de Gran Canaria y que constituye la primera exposición individual celebrada en Canarias de Eli Cortiñas. Esta muestra reúne una treintena de obras de esta artista grancanaria, afincada en Berlín: una selección de nueve obras de videoarte creadas en la última década, así como distintas piezas instalativas, collages y esculturas, creadas expresamente para esta exposición.

- [34] Fortuny, Juana. **El camino de la tortuga.** Las Palmas de Gran Canaria: Obra Social, La Caja de Canarias, 2011. 32 p.: principalmente ilustrado a color. Curriculum vitae.
D.L. GC 504-2011
73/76(649) FORTUNY FOR cam

La exposición itinerante 'El camino de la tortuga' muestra los últimos trabajos de la artista Juana Fortuny (La Laguna, Tenerife, 1971), los cuales se caracterizan por la experimentación con el tejido y la costura como lenguaje plástico creando instalaciones coloristas de grandes piezas. El resultado es una serie artística llena de color y texturas en la que las obras, confeccionadas con telas y pinturas, envuelven al espectador con volúmenes, esculturas y transparencias.



- [35] Graziani, Yolanda. **El sueño y el éxtasis del universo en un alma**. Comisaria, Laura Teresa García Morales. Madrid; Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2012. 125 p., 22 h.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Sala Edificio Miller, Las Palmas de Gran Canaria, del 21 de junio al 8 de julio de 2012. Datos biográficos.

Referencias bibliográficas.

ISBN 978-84-942374-4-7

DEPÓSITO 2 3200

Catálogo de la exposición '50 años. El sueño y el éxtasis del universo en un alma', la cual hace un repaso por la carrera artística de Yolanda Graziani, natural de Gran Canaria pero con orígenes italianos. A través de medio centenar de obras de distintas técnicas, la comisaria Laura García ha diseñado un recorrido por la prolífica trayectoria pictórica de esta pintora que ha trasladado al lienzo sus particulares visiones de fondos marinos, superficies lunares, meteoritos, paisajes telúricos y geografías de otros mundos, sin participar en ningún grupo artístico, pues como la propia artista ha confesado: "siempre he ido por libre".

- [36] Jerez, Concha. **Paisaje de palabras**. Textos, Concha Jerez, José Iges. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2007. 59 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Fundación Mapfre Guanarteme, del 23 de octubre al 23 de noviembre de 2007, Las Palmas de Gran Canaria; del 13 de diciembre de 2007 al 20 de enero de 2008, La Laguna, Tenerife. Datos biográficos. Curriculum vitae. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-88779-82-3

73/76(649) JEREZ JER pai

'Paisaje de palabras', es el título del proyecto de instalación y performance que Concha Jerez (Las Palmas de Gran Canaria, 1941) presenta en la Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, en el año 2007. El origen de este proyecto procede del deseo de enfatizar la creación que se realiza mediante el lenguaje escrito que produce la riqueza inconmensurable de obras que integran la Literatura Universal. En la performance intervendrán junto a la autora diversas personas voluntarias que leerán simultáneamente poemas propios o de otros poetas relevantes.



- [37] **Josefina de la Torre: modernismo y vanguardia: Centenario del nacimiento (1907-2007)**. Comisaria = curator, Alicia R. Mederos; textos = texts, Alicia R. Mederos [et al.]. Islas Canarias: Viceconsejería de Cultura y Deportes, Gobierno de Canarias, 2007. 377 p.: ilustraciones a color y negro. Acompaña a la exposición celebrada en la Casa-Museo Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de septiembre al 2 de diciembre de 2007. Texto en paralelo español e inglés.

ISBN 978-84-7947-456-0

FONDO APM 1081

Josefina de la Torre fue una escritora grancanaria perteneciente a la Generación del 27. A su labor literaria se unen una serie de actividades artísticas que describen un perfil polifacético: fue cantante y actriz (cine, teatro, radio y televisión), y realizó otras actividades relacionadas con el cine como ayudante de realización, guionista, o voz de doblaje. El presente catálogo es un reflejo de todas las actividades realizadas durante 2007 que han servido para ahondar en un mejor conocimiento de la figura y la obra de esta gran, y precoz, escritora. Asimismo, la publicación contiene cartas y documentación inédita que la heredera de la intelectual, Elisa de la Nuez de la Torre, ha donado

- [38] Mariño, Marta. **Declinaciones**. Textos, Sergio Domínguez-Jaén. Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2015. 35 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 4 al 31 de marzo de 2015. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-8103-739-5

73/76(649) MARIÑO MAR dec

El Centro de Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canaria, dedica este catálogo a la exposición individual de Marta Mariño (Gran Canaria, 1954) titulada 'Declinaciones'. En esta muestra, la creadora grancanaria presenta piezas realizadas en madera y lienzo durante el año 2014, y en las que plasma la abigarrada y colorista fisonomía de los riscos capitalinos.

- [39] Martín, Paqui. **BIS del mismo espectáculo**. Texto, Franck González, Paqui Martín. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2016. 34 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 10 de marzo al 15 de abril de 2016. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-8103-818-7

73/76(649) MARTÍN MAR bis

Entrega individual de la artista Paqui Martín, denominada 'Bis de un mismo espectáculo', que reúne un notable grupo de piezas producidas durante este mismo año 2016 y el anterior por la creadora grancanaria nacida hace 57 años. Esta exposición de Paqui Martín, en la que colabora el colectivo 'Artemisia Mujeres + Arte', muestra al público numerosas obras en las que deja claro el efecto del drama y la destrucción moral que produce cualquier conflicto bélico. Para tal fin, la artista parte de fotografías del archivo histórico de algunas guerras del último siglo que ha recuperado de los medios de comunicación e internet, para realizar sus piezas en cuya culminación emplea varios procesos artísticos.



- [40] Millares, Selena. **Isla y sueño**. Textos, Juan Carlos Mestre, Selena Millares. Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2014. 34 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 24 de septiembre al 30 de octubre de 2014. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 29. Texto en español y traducción en inglés.

ISBN 978-84-8103-727-2

73/76(649) MILLARES MIL isl

Publicación que ilustra la exposición individual de Selena Millares (Las Palmas de Gran Canaria, 1963), celebrada en el Centro de Artes Plásticas de la capital grancanaria. Se trata de una exposición en la que la artista reúne una serie de piezas, muy matéricas, realizadas sobre distintos soportes como yute, madera y tarlatana; y donde cada poema pintado nace en el impreciso lugar de encuentro entre la palabra y la materia.

- [41] Ojeda, Abigail. **Naturaleza muerta**. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2015. 41 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, del 19 de marzo al 30 de abril de 2015. Texto de la artista. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-15654-53-7

73/76(649) OJEDA OJE nat

Primera individual de la joven artista Abigail Ojeda (Aruca, 1990) que exhibe su proyecto pictórico 'Naturaleza muerta' en la sede de la Fundación Mapfre Guanarteme en Las Palmas de Gran Canaria. Se trata de una serie formada por una veintena de óleos en los que la artista traslada al lienzo imágenes tan cotidianas como obviadas: los estantes de los supermercados. Así pues, Abigail Ojeda plantea los cuadros como bodegones modernos y selecciona los estantes según su color: naranjas, amarillos y rojos, en los zumos; verdes y azules predominan en las ensaladas plastificadas; rojos en las salsas de tomate...

- [42] Peralta Sierra, Yolanda. **Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias**. Santa Cruz de Tenerife; Las Palmas de Gran Canarias: Idea, 2014. 213 p. (Volcado silencio). Referencias bibliográficas.

ISBN 978-84-16143-00-9

DEPÓSITO 2 3498

El 'Diccionario biográfico de mujeres artistas en Canarias' es una publicación que reúne cerca de 300 perfiles biobibliográficos de mujeres que se han dedicado a la creación artística en las Islas. El arco temporal parte del siglo XVI hasta llegar a finales de los años 60. La procedencia de estas artistas no se circunscribe al ámbito canario: el diccionario incluye también los perfiles biográficos de creadoras que, aún siendo foráneas, tuvieron algún tipo de relación con Canarias, a través de viajes, exposiciones, visitas y relaciones personales.



- [43] Rodiles, Pilar. **Azoteas**. Textos, Pilar Rodiles Escudero, María de los Reyes Hernández Socorro. Gran Canaria: Cabildo Insular: 2014. 34 p.: principalmente ilustrado a color. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Bibliografía: p. 34.

ISBN 978-84-8103-682-4

73/76(649) RODILES ROD azo

Catálogo de la exposición individual de la artista Pilar Rodiles (Tetuán, 1947), integrada por 31 cuadros de diferentes medidas realizados con técnica mixta (collage y pintura) sobre lona. Rodiles plantea una delicada reformulación estética de este popular espacio doméstico, tan propio de la trama urbana de los barrios de Canarias, tomando como punto de referencia el libro 'Sueños en el umbral: memorias de una niña en el harem', de la marroquí Fátima Mernissi.

- [44] Santana, Adassa. **Inter-medium**. Textos, Ángeles Alemán, Dalia de la Rosa. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria, 2014. 34 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 25 de junio al 29 de julio de 2014. Datos biográficos de la artista.

ISBN 978-84-8103-718-0

73/76(649)SANTANA SAN int

La muestra que protagoniza Adassa Santana (Las Palmas de Gran Canaria, 1984) en el Centro de Artes Plásticas del Cabildo es la tercera individual de su trayectoria. La citada exposición individual recoge la más reciente producción de la artista, con la que explora, a través del dibujo, la interrelación entre la pintura y la tecnología digital. Santana exhibe una serie de dibujos realizados durante 2014 en tinta china y en acrílico sobre papel y papel de arroz, así como seis animaciones de una duración de un minuto en 'loop' (bucle) y dos vídeo-proyecciones igualmente reproducidas en 'loop'.

- [45] Santana, Rufina. **Cartografías del agua**. Textos, Antonio M. González Rodríguez. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo Insular, 2013. 64 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, marzo 2013.

Datos biográficos. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 62-64.

73/76(649) SANTANA SAN car

'Cartografías del agua' narra el recorrido vital del ser humano. De la mano de los azules, y describiendo un mapa pintado, Rufina Santana (Las Palmas de Gran Canaria, 1960) nos invita a realizar un viaje, a recorrer la senda del héroe. Dicho viaje comienza atravesando las columnas de Hércules y sigue hacia un mar incierto, ese mar que a todos nos une, y que en el caso de las cartografías, es un mar de tradición mediterránea que une las Islas Canarias, el Jardín de las Hespérides, con el nuevo mundo.



- [46] Seco Durán, Ana. **El símbolo, la cruz**. Textos, Ángeles Alemán. Gran Canaria: Cabildo Insular; Las Palmas de Gran Canaria: Centro de Artes Plásticas, 2013. 49 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Centro de Artes Plásticas, Las Palmas de Gran Canaria, del 20 de junio al 26 de julio de 2013. Datos biográficos. ISBN 978-84-8103-659-6
73/76(649) SECO SEC sim

Catálogo de la exposición individual de Ana Seco Durán (Tenerife, 1965) celebrada en el Centro de Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canaria. La artista crea una obra inspirada en la cruz, entendida ésta como símbolo de culturas que van desde la egipcia a la danesa, pasando por la canaria o la etíope, fruto de un trabajo riguroso y documentado de investigación planteado en sus frecuentes viajes como cooperante.

- [47] Ubani, Fabiola. **Arte gráfico y tecnología (una relación "privada")**. Textos, Juan de Algaba, Eduvigis Hernández Cabrera, María de los Reyes Hernández Socorro. Las Palmas de Gran Canaria: Gas Editions, 2016. 45 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Galería de Arte Sede Institucional de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en febrero de 2016. Curriculum vitae. En la p. 5: "La exposición forma parte de la tesis que Fabiola ha dedicado a su propia producción artística durante más de veinte años y a la influencia que en ella ha tenido el cada vez más presente uso de las nuevas tecnologías". ISBN 978-84-608-6155-3
73/76(649) UBANI UBA art

La muestra de la artista y profesora de la ULPGC Fabiola Ubani aglutina fotografía, grabado e imagen digital y, según la introducción del catálogo de la exposición que firma Juan de Algaba, "en la obra de Fabiola se intuye la nostalgia de los lugares que en otro tiempo fueron habitados, o de aquellos que quizás nunca se alcancen; de las personas que abandonaron el lecho; de los maniqués juguete en los que en vano se busca un atisbo de alma que nos haga olvidar lo perdido".

- [48] Ubani, Fabiola; Hernández Cabrera, Eduvigis. **Ciudad (es)**. Las Palmas de Gran Canaria: Aula literaria, 2013. 42 p.: ilustrado. En la p. 7: "El proyecto ciudad (es) se enmarca dentro de las actividades propuestas por el colectivo ArteMisia Mujeres + Arte durante los meses de marzo, abril y mayo de 2013 en la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria". Datos biográficos. Autógrafos de las autoras. Ejemplares numerados 38/150; 44/150. ISBN 978-84-616-4628-9
099(649) UBA ciu

Publicación que, en formato de libro de artista, acompaña a la muestra 'Ciudad(es)', de Fabiola Ubani y Eduvigis Hernández. Se presenta una colección personal de fotografías obtenidas en varios viajes, acompañadas de los relatos originados por la evocación de las mismas. Con estas obras las autoras pretenden 'transmitir la sensación, la impresión, que cada una de ellas ha dejado'.



- [49] Vega, Marta. **Espacios íntimos**. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Canaria Mapfre Guanarteme, 2014. 44 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Fundación Mapfre Guanarteme, Las Palmas de Gran Canaria, del 29 de mayo al 25 de julio de 2014. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-15654-36-0

73/76(649) VEGA VEG esp

La exposición 'Espacios íntimos', de la artista Marta Vega (Las Palmas de Gran Canaria, 1962) es fruto de un proyecto en el que la artista lleva trabajando desde el año 2000: estructuras y piezas de pequeño tamaño que la propia artista define como "arquitecturas de color". Partiendo de formas geométricas sencillas genera estructuras creando en el espacio expositivo un territorio compuesto por piezas de diferentes tamaños, texturas y técnicas artísticas con las que invita al espectador a adentrarse en su particular mundo a través del color, el gesto y la pincelada.

MUJERES ARTISTAS. MUNDO ÁRABE:

- [50] Alaoui, Touria. **Touria Alaoui: Fayum al Funun**. Texte, Regine Schulz, Klaus Below. Hildesheim: Roemer-und Pelizaeus-Museum Hildesheim, 2014. 107 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en Roemer-und Pelizaeus-Museum Hildesheim, Alemania, del 13 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015. Curriculum vitae. Texto en alemán.

ISBN 978-3-922805-07-6

DEPÓSITO 2 3547

Nacida en Casablanca, la artista Touria Alaoui (1965), presenta en Alemania esta serie de pinturas que giran en torno al elemento agua como fuente de toda la vida y la cultura. Para ello, la artista se ha inspirado en los motivos egipcios del 'Libro del Fayum', papiro ilustrado encontrado en el siglo XIX en el oasis de Fayum. Egipto fue un crisol de pueblos y culturas (egipcios, griegos y romanos, los magrebíes, árabes y asiáticos) que dejaron su huella aquí. Sus diversas creencias se fusionaron y finalmente llevaron al monoteísmo y a la idea de Dios como el creador del cielo y de la tierra. En sus pinturas, Touria Alaoui está trabajando con este pensamiento y lo transmite a la luz de la historia bíblica de la Creación y del Islam. Las obras reflejan el pasado y la actualidad, con sus similitudes y diferencias, se complementan y se refuerzan.



- [51] Berest, Deganit. **The conspiracy of nature: works, 1973-2013**. Curator, Ellen Ginton. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2013. 279 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Joseph and Rebecca Meyerhoff Pavilion, Tel Aviv, del 17 de mayo al 28 de septiembre de 2013. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 234. Portadas y textos contrapuestos en inglés y hebreo. Verso de la portada: "Recipient of the 2012 Rappaport Prize for an Established Israeli Painter". Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.

ISBN 978-965-539-063-6

DEPÓSITO 2 3155

Premio Rappaport 2012 para un pintor israelí establecido, Deganit Berest (Israel, 1949) pertenece a la primera oleada de artistas conceptuales que levantaron la conciencia feminista en el arte israelí. Berest se presenta en el Tel Aviv Museum of Art con una cuidadosa selección de su obra que refleja los 40 años de creatividad de esta artista israelí, y que incluye tanto obras conocidas como otras que no se habían mostrado durante años. El catálogo que acompaña a la muestra constituye un elegante libro diseñado por Magen Haluz, un diseño que está claramente acorde con el espíritu artístico de Berest. La idea del libro es promover una polifonía de interpretaciones de la obra de la artista israelí y permitir al lector explorar los mundos que han influido en su quehacer artístico.

- [52] Hatoum, Mona. **Mona Hatoum**. Sous la direction de, Christine Van Assche. Paris: Éditions du Centre Pompidou, 2015. 194 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante celebrada en el Centro Pompidou, París, del 24 de junio al 28 de septiembre de 2015; en la Tate Modern, Londres, del 4 de mayo al 21 de agosto de 2016; en el Museo de Arte Contemporáneo Kiasma, Helsinki, del 7 de octubre de 2016 al 26 de febrero de 2017. Datos biográficos. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 189-193.

ISBN 978-2-84426-711-5

DEPÓSITO 2 3747

El Centre Pompidou dedica a la artista británica Mona Hatoum, artista pluridisciplinar y atípica, el monográfico más completo que se le haya dedicado hasta la fecha. Política y poética. Pesimista, quizás. Con un pasado y una identidad nómada y exiliada que exorciza desde el arte. La británica, una de las artistas más influyentes del momento, protagoniza la gran exposición del verano del año 2015 en el Centro Pompidou de París. Nacida en 1952 en Beirut, de padres palestinos, la vida de Hatoum, como la de sus progenitores, quedó marcada por el exilio. Y, precisamente, un centenar de piezas aquí expuestas, que van desde sus primeros trabajos en los años 70 hasta la actualidad, dibujan un plano de las obsesiones de la artista. Papel, vídeo, escultura, performance, instalaciones a gran escala... ningún medio le es ajeno a Mona Hatoum, que ha hecho arte de sus uñas, sangre, orina y pelo. Sobre todo, pelo. Hatoum posee una frondosa melena rizada que está repartida por toda la exposición. Además, "Hatoum atraviesa todas las corrientes artísticas, la cinética, el minimalismo, el arte conceptual. Está muy comprometida políticamente y a la vez tiene un vocabulario formal muy recurrente, que parte siempre de la organización a través de una rejilla, de una red, pero en el que el desorden se acaba imponiendo a pesar de todo", explica la comisaria de la exposición, Christine Van Assche.



- [53] Hildesheim, Orit Akta. **In Vincoli**. Curator, Varda Steinlauf. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2012. 33 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Jeannette Assia Gallery, Tel Aviv Museum of Art, del 24 de junio al 24 de septiembre de 2012. En el colofón: "Recipient of the Haim Shiff Prize for Figurative-Realist Art, 2011". Curriculum vitae. Portada y textos contrapuestos en hebreo e inglés. Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.

ISBN 978-965-539-050-6

77 HILDESHEIM HIL inv

Orit Akta Hildesheim (1970), Premio Haim Shiff 2011 de arte figurativo-realista, presenta su obra a través de las páginas de este catálogo. Obras de suaves tonalidades, transparentes, sobre una escala casi monocromática, se caracterizan por una composición repetitiva de líneas y pequeñas manchas de pintura que se combinan hasta crear complejas imágenes.

- [54] Kafri, Iva. **Multiplane(s)**. Curator, Anat Danon Sivan. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2014. 75 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Tel Aviv Museum of Art, Jeannette Assia Galleries, del 29 de mayo al 27 de septiembre de 2014. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Portada y texto contrapuesto en inglés y hebreo. Rappaport Prize for a Young Israeli Artist, 2013.

ISBN 978-965-539-091-9

DEPÓSITO 2 3741

La pintura de Iva Kafri (Tel Aviv, 1981), Premio Rappaport 2013 para un artista joven israelí, se origina en un espacio vacío de la galería, en el que se "derrama" pintando con acrílico y aerosol, transparencias, láminas de metacrilato y diversos materiales industriales y continuando la acción en ese espacio. Se da un cambio entre lo espontáneo, brutal o imaginario y lo premeditado, consciente y medido. Culmina finalmente en una "instalación de pintura", rica en gestos pictóricos, que convoca al espectador a pasear dentro de ella y lo captura de un sinnúmero de aspectos y nuevas composiciones.



- [55] Landau, Sigalit. **La danza fenicia de la arena = Phoenician sand dance**. Comisario, Bartomeu Marí. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), 2015. 117 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, del 21 de noviembre de 2014 al 15 de febrero de 2015. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 117. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-92505-78-4

DEPÓSITO 2 3771

Sigalit Landau (Israel, 1969), que empezó su carrera artística en los noventa, reinterpreta su trabajo escultórico mediante el uso del cuerpo en performances, delante de la cámara. En ellos, trabaja recursivamente símbolos, imágenes, lugares y narraciones como representaciones terapéuticas de las heridas provocadas por su condición histórica, personal y cultural. 'La danza fenicia de la arena' extrae su título de la presencia casi constante de la arena, la playa y el mar. El libro incluye y analiza las obras que se expusieron en la Capella MACBA del 21 de noviembre de 2014 al 15 de febrero de 2015.

- [56] Madani, Tala. **Tala Madani: rear projection**. Curated by Abi Spinks. Nottingham: Nottingham Contemporary, 2014? 104 p.: ilustrado + 1 opúsculo (XXVII p.). Exposición celebrada en Nottingham Contemporary, del 25 de enero al 23 de marzo de 2014; y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, del 15 de abril al 24 de agosto de 2014. Referencias bibliográficas. Texto en inglés y traducción al español en el opúsculo. Título del opúsculo: Retroproyección.

ISBN 978-1-907421-07-5

DEPÓSITO 2 3751

73/76 MADANI MAD tal

Tala Madani (Teherán, 1981) es una de las pintoras más originales que han surgido en los últimos años. Su trabajo reflexiona sobre la masculinidad, la dinámica de grupo, la sexualidad y el juego de poder, temas que se exploran con humor, así como con la violencia de imposibles dibujos animados. Madani imagina rituales extraños y sin propósito con un dominio único para los hombres. El sentido absurdo y de pesadilla de la exposición impregna a sus cuadros donde aparecen grupos de hombres en ropa interior o ropa de dormir, felizmente inconscientes, y evidentemente disfrutando de sus propios predicamentos y de la compañía de los demás.



- [57] Ozbilge, Birsen. **CactuSueños**. Texto, Meglena Zapreva. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Vicerrectorado de Cultura, Deporte y Atención Integral, 2014. 8 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Galería de Arte Sede Institucional, Las Palmas de Gran Canaria, del 31 de enero al 14 de marzo de 2014. Datos biográficos. Curriculum vitae. Texto en español e inglés.

73/76 OZBILGE OZB cac

Publicación que acompaña a la exposición 'CactusSueños' de la artista Birsen Ozbilge (Ankara, 1970). Se trata de un proyecto en el que las obras de la artista presentan una relación entre el mundo natural de los cactus y la vida interior de su percepción personal. Cada obra, se convierte así, en un sueño mágico saturado en colores surrealistas que aísla el ambiente de la luz y de la personalidad del momento.

- [58] Ritta, Alima. **Alima: between frame and window**. Curator, Yaniv Shapira. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2009. 230 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en Simon and Marie Jaglom Pavilion, Tel Aviv Museum, del 5 de marzo al 30 de mayo del 2009. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Portadas y textos contrapuestos en inglés y hebreo. Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.

ISBN 978-965-7161-85-2

DEPÓSITO GRADAS 178

Catálogo de exposición del trabajo artístico de Ritta Alima (1932-2013) en el Tel Aviv Museum of Art. En hebreo e inglés y con muchas ilustraciones, el libro muestra la obra de esta artista que desarrolló un estilo de pintura abstracta caracterizada por el empleo de colores fuertes, formas geométricas y el minimalismo. En la década de 1970, la serigrafía se convirtió en su principal medio artístico. En sus últimos años, regresó a la pintura, con la creación de grandes telas en tonos de negro.



- [59] Tsabari, Sigal. **Hymn of weeds**. Curator, Doron J. Lurie. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2013. 77 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Charles and Evelyn Kramer Galleries, Tel Aviv, del 24 de junio al 23 de noviembre de 2013. Curriculum vitae. Portadas y textos contrapuestos en inglés y hebreo. En la anteportada: "Recipient of the Haim Shiff Prize for Figurative-Realist Art, 2012". Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.

ISBN 978-965-539-069-8

DEPÓSITO 2 3154

Sigal Tsabari (Israel, 1966), Premio Haim Shiff 2012 para arte figurativo-realista, se caracteriza por pintar paisajes fieles a la realidad, absteniéndose deliberadamente de una representación demasiado pastoral o idílica de los mismos. Sin dejar sin efecto al paisaje que elige, ella "corrige", borra y desdibuja el motivo a representar. Deconstruye el paisaje en sus elementos abstractos y lo reconstruye en un proceso de contemplación, investigación y experimentación. En definitiva, Sigal Tsabari, utilizando diversas técnicas, se puede calificar de "poeta de la naturaleza".

MUJERES ARTISTAS. RESTO DEL ARTE INTERNACIONAL:

- [60] Abramovic, Marina. **8 lessons on emptiness with a happy end**. Texte, Jovana Stokic. Genève: Galerie Guy Bärtschi; Luxemburg and Paris: Beaumontpublic Gallery, 2008. 123 p.: ilustrado. Exposición celebrada en la Galerie Guy Bärtschi, Ginebra, del 22 de mayo al 8 de agosto de 2008; Beaumontpublic Gallery, Luxemburgo, del 24 de mayo al 30 de agosto de 2008. Datos biográficos. Bibliografía: p. 111-123. Texto paralelo en francés suizo e inglés.

ISBN 978-2-940-28727-7 (Galerie Guy Bärtschi)

ISBN 978-2-919925-48-3 (beaumontpublic gallery)

DEPÓSITO 2 3823

Comprometida y valiente, Marina Abramovic (Belgrado, 1946), es sin duda alguna, una de las artistas que mejor ha sabido establecer una perfecta simbiosis entre el arte y la vida. Su trayectoria artística y su propia experiencia vital corren en paralelo y son absolutamente indisociables. Su arriesgado e intenso trabajo en el campo de la performance y el body art, que practica desde la década de los setenta, le han convertido en una de las artistas internacionales más significativas de las últimas décadas.



- [61] Abramovic, Marina. **The Kitchen**. Fotógrafo = photographer, Marco Anelli. Ed. bilingüe español/inglés. Madrid: La Fábrica, 2012. 61 p.: principalmente ilustrado. (Álbum).

Texto en español y traducción al inglés.

ISBN 978-84-15303-37-4

DEPÓSITO 2 3558

De la editorial La Fábrica nos llega este libro que ilustra la serie 'THE KITCHEN. Homage to Saint Therese', de la artista Marina Abramovic. Para este proyecto, realizado en las cocinas de la sede de La Laboral en Gijón en mayo de 2012, la artista se ha inspirado en la vida de Santa Teresa de Ávila. Y uno de los textos que ha usado como referencia para este proyecto son precisamente las notas de Santa Teresa de Ávila sobre sus experiencias de levitación.

- [62] Abts, Tomma. **Tomma Abts**. Foreword by Lisa Phillips; essays by Laura Hoptman, Jan Verwoert and Bruce Hainley. London: Phaidon, 2008. 135 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en New Museum of Contemporary Art, Nueva York, del 9 de abril al 29 de junio de 2008; Hammer Museum en Los Ángeles, del 27 de julio al 2 de noviembre de 2008. Datos biográficos. Bibliografía: p. 133-134. Texto en inglés.

ISBN 978-0-7148-4882-2

DEPÓSITO 2 2783

Primera monografía dedicada a la obra de la pintora abstracta de renombre internacional, Tomma Abts (Alemania, 1967). Este volumen ofrece un estudio exhaustivo de su trabajo, con imágenes a todo color de treinta y siete pinturas, dieciocho dibujos, así como tres ensayos. En el primer ensayo, Laura Hoptman desmantela el marco histórico de la abstracción para ilustrar la singularidad del enfoque Abts. Mientras, Jan Verwoert medita sobre el poder subversivo de la contemplación de su obra, encontrando en el proceso artístico de Tomma Abts "una validación latente de la belleza".

- [63] Altfest, Ellen. **The bent leg**. Text, Robert Storr. London: White Cube, 2011 44 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el White Cube Hoxton Square, Londres, del 15 de noviembre de 2011 al 7 de enero de 2012. Curriculum vitae.

Bibliografía: p. 43. Texto en inglés.

ISBN 978-1-906072-51-3

DEPÓSITO 2 3326

Catálogo completamente ilustrado con un texto de Robert Storr, y publicado con el fin de acompañar la exposición de la artista asentada en Nueva York, Ellen Altfest (Nueva York, 1970). 'The bent leg' es la segunda exposición de la artista en la galería White Cube de Londres. Con este título, tomado de una pintura que retrata la mirada voyeurista de un pene a través de una pierna doblada, Altfest presenta una muestra que sorprende al espectador. En los últimos cuatro años ha trabajado intensamente en los ocho cuadros de la exposición, donde se muestra diferentes partes del cuerpo masculino: una axila, un pene, un pie, una mano, la sección de una figura reclinada por detrás y un torso con retroiluminación.



- [64] Arizza, Rosario. **Del lirismo in pintura**. A cura di Juan Manuel Bonet; textos = testi, Joan Abelló Juanpere [et al.]. Bagheria: E.M. Falcone, 2010. 87 p.: principalmente ilustrado a color. Publicado con motivo de las exposiciones 'Pintura sobre tela, big size', Fundación Antonio Pérez (Cuenca), del 30 de julio al 3 de octubre de 2010 y 'Pintura sobre papel', Museo de obra Gráfica de San Clemente (Cuenca), del 31 de julio al 3 de octubre de 2010. Datos biográficos. Textos en español e italiano.

ISBN 978-88-88335-56-8

DEPÓSITO 2 2513

Catálogo de la exposición 'Del lirismo in pintura' de la artista italiana Rosario Arizza (Avola, Sicilia, 1951). Dicha artista se caracteriza por ser portadora de una intensa filosofía de la identidad cultural mediterránea, con obras hechas de colores cálidos e intensos, que recuerdan la arena del mar y los colores de la tierra, transferidos a través de un uso generoso de la materia como estratificaciones de signos y sobreposiciones de ideas.

- [65] Bastiaans, Monique. **Ox0**. Texts, Carles Marco. Alzira: Ajuntament, 1995. 75 p.: ilustraciones a color. (Alzira; 10). Exposición celebrada en la Sala Municipal d'Exposicions, Casa de Cultura, Alzira, del 17 de noviembre al 10 de diciembre de 1995. Curriculum vitae. Texto en valenciano y en castellano.

FONDO APM 87

Monique Bastiaans (Bélgica, 1954), artista residente en España desde 1988, realiza una obra que se mueve entre diferentes tipos de trabajos tridimensionales con la misma desenvoltura con la que utiliza muy variados materiales. Además de instalaciones monumentales e intervenciones efímeras en espacios públicos, produce esculturas coloridas que fusionan forma, color y material en una unidad inseparable. Y con todo ello nos hace partícipes de su singular universo, de tal manera que su trabajo siempre produce una extraña sensación de irrealidad.

- [66] Belin, Valérie. **Valérie Belin: les images intranquilles = Belin Valérie: the unquiet images**. Sous la direction de Clément Chéroux = edited by Clément Chéroux. Paris: Centre Pompidou: Éditions Dilecta, 2015. 141 p.: ilustrado. Exposición celebrada en el Centre Pompidou, París, del 24 de junio al 14 de septiembre de 2015. Datos biográficos. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 132-137. Texto en francés e inglés.

ISBN 978-10-90490-74-1

DEPÓSITO 2 3735

El Centro Pompidou muestra, por primera vez, una exposición dedicada a la obra de Valérie Belin (Francia, 1964). La exposición, que se organiza en torno a la última serie de Valérie Belin, 'Super Models', consta de un total de treinta obras. Esta nueva propuesta revive el tema del modelo en la obra de la artista en relación con los trabajos anteriores procedentes de colecciones públicas y privadas.



[67] Bourgeois, Louise. **Escultura de Louise Bourgeois: la elegancia de la ironía.**

Textos, Richard D. Marshall, Paulo Herkenhoff. Monterrey: Museo de Arte Contemporáneo, 1995. 96 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en MARCO, Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, en junio de 1995. Datos biográficos. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 95. Texto en español e inglés.

ISBN 968-6623-24-8

FONDO APM 918

El Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, MARCO, presenta esta exposición de la obra de Louise Bourgeois que documenta más de cincuenta años de la creativa carrera de esta prestigiosa artista. Los logros de Louise Bourgeois, seleccionados y presentados en las salas de MARCO y en este catálogo por el curador Richard D. Marshall, destacan la internacionalidad de una de las más sobresalientes artistas de nuestro tiempo.

[68] Bourgeois, Louise. **Louise Bourgeois: memoria y arquitectura.** Comisariado, Jerry Gorovoy, Danielle Tilkin; textos, Jerry Gorovoy [et al]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía: Aldeasa, 1999. 315 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 16 de noviembre de 1999 al 14 de febrero del 2000. Datos biográficos. Bibliografía: p. 311-313.

Filmografía: p. 315.

ISBN 84-8026-136-6 (MNCARS)

ISBN 84-8003-188-3 (Aldeasa)

FONDO APM 793

Louise Bourgeois (París, 1911-Nueva York, EE.UU., 2010) se define como una fugitiva que escapa de su casa, de la noción de hogar, tanto en el sentido de lugar como de identidad. Aun así, o quizás por ello, toda su vida y obra se genera a partir de los espacios que habita y de la memoria de los mismos: su niñez en París, Aubusson, Choissy y Anthony; su casa de campo de Easton (Connecticut, EE.UU.) y sus estudios en Nueva York y Brooklyn. De este modo, Bourgeois utiliza la arquitectura, escultural y metafóricamente, como medio para analizar su problemática familia del pasado, en busca de reparar y reconciliar, como un esfuerzo para crear su familia ideal en el presente. Todo ello queda recogido en el catálogo de la exposición que el MNCARS dedica a la artista francesa.



- [69] Bourgeois, Louise. **Louise Bourgeois: Skulpturen und Installationen.** Mit texten von = with contributions by, Casten Ahrens [et al.]; und = and Statements von = by, Louise Bourgeois; herausgegeben von = edited by, Carl Haenlein. 202 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Kestner-Gesellschaft, Hannover, del 3 de septiembre al 30 de octubre de 1994. Datos biográficos. Bibliografía: p. 189-194. Texto en alemán con traducción al inglés.

FONDO APM 951

- [70] Bul, Lee. **Lee Bul.** Textes de Lórán Hegyi et Jonathan Watkins. Manchester: Cornerhouse, 2014. 80 p.: principalmente ilustrado color. Datos biográficos. Texto en francés y español. Exposición itinerante: Ikon Gallery, Birmingham, del 10 de septiembre al 9 de noviembre de 2014; Korean Cultural Centre UK, Londres, 13 de septiembre al 1 de noviembre de 2014; Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Santi-Priest-en-Jarez, del 13 de marzo al 20 de mayo de 2015; Espai d'art contemporani de Castelló, Castellón de la Plana, del 12 de junio al 6 de septiembre de 2015.

ISBN 978-1-904864-94-3

DEPÓSITO 2 3648

Ikon Gallery presenta la primera exposición individual que se realiza en el Reino Unido de las obras de la artista coreana Lee Bul (Seúl, Corea del Sur, 1964). Dicha exposición se compone de dibujos tempranos, bocetos, piezas escultóricas e instalaciones ambiciosas, incluyendo una nueva obra creada específicamente para la Ikon Gallery.

- [71] Champion-Métadier, Isabelle. **Champion Métadier: timetrackers captures.** Commissariat = curatorship, Lóránd Hegyi. Cinisello Balsamo, Milano: Silvana; Saint Etienne: Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne Métropole, 2012. 125 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, del 23 de junio al 30 de septiembre de 2012. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 123-125. Texto en francés e inglés.

ISBN 9782907571609

DEPÓSITO 2 2440

Isabelle Champion-Métadier, es una artista francesa nacida en Tours en 1947, que vive y trabaja entre París y Nueva York. Con motivo de su exposición individual en el el Musée d'Art Moderne Saint-Etienne Métropole, la artista presenta un conjunto de obras, pinturas y dibujos pertenecientes a la serie 'Timetrackers', así como otras obras de las series 'Capture' y 'Dessins numériques'.



- [72] Dean, Tacita. **De mar en mar: the sea works of Tacita Dean**. Edición a cargo de = edited by, Vicente Todolí. Santander: Fundación Botín, 2013. 327 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Fundación Botín, Santander, del 30 de octubre de 2013 al 12 de enero de 2014. Entrevista de Roland Groenenboom a la artista. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-15469-35-3

DEPÓSITO 2 3028

El mar ha desempeñado un papel crucial en la obra de Tacita Dean (Canterbury, Inglaterra, 1965), sobre todo en sus inicios y después como tema recurrente. El mar se convirtió en una fuente de atracción magnética para la artista y de él se nutrió en las obras que presenta en esta exposición y que abarcan desde 1994 hasta 2008, utilizando una gran diversidad de soportes materiales para entretelar unas historias que tienen como nexo común el mar, ya sea como fondo, como elemento conector o como protagonista.

- [73] Emmerik, Pam. **Woordbloed & beeldvermaak = Wordblood & picture pleasure**. Heerlen, The Netherlands: Schunck, 2009. 28 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en Schunck, Heerlen, del 26 de septiembre al 29 de noviembre de 2009. Textos en holandés e inglés.

ISBN 978-90-813750-61

75 EMMERIK EMM woo

Pam Emmerik Heerlen (1964-2015), en sus dibujos de colores brillantes, ensayos, novelas, poemas, monólogos y dibujos animados busca combinaciones entre las artes visuales, la poesía y la literatura. Sus dibujos contienen fragmentos de texto y su estilo es un poco extraño, conciso y expresivo. La muestra 'Wordblood & picture pleasure' da ejemplo de esa obra colorida, pero también de todo su trabajo realizado en papel después de sufrir un accidente en 2006, cuando se cayó de noche, mientras paseaba. Al darse en la cabeza permaneció en coma durante un mes, y se la creía moribunda.



- [74] Favre, Valérie. **Valérie Favre: La première nuit du monde**. Commissariat, Joëlle Pijaudier-Cabot et Estelle Pietrzyk. Strasbourg: Musées de la ville de Strasbourg, 2015. 203 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg, Francia, del 26 de noviembre de 2015 al 27 de marzo de 2016. Curriculum vitae. Entrevista de las comisarias con Valérie Favre. Bibliografía: p. 201-202. Texto en francés, inglés y alemán.

ISBN 978-2-35125-139-3

DEPÓSITO 2 3762

La atracción de Valérie Favre (Evillard, Suiza, 1959) por el teatro y el cine explica la puesta en escena de esta exposición, donde se muestran cincuenta pinturas de la artista, incluyendo varios trípticos de proporciones monumentales. Una colección de más de 200 diseños inspirados en la lectura de la novela de Maurice Blanchot, 'Thomas l'Obscur'. A partir de dicha lectura, Favre crea 'La première nuit du monde', título de la exposición que anuncia unas reflexiones profundas, tanto literarias como teatrales, que ella tiene la intención de compartir con nosotros.

- [75] Fraser, Andrea. **Andrea Fraser: texte, skripte, transkripte = texts, scripts, transcripts**. Ausstellung kuratiert von = exhibition curated by, Barbara Engelbach; publikation herausgegeben von = publication edited by, Carla Cugini. Köln: Walther König, 2013. 319 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición "Andrea Fraser. Wolfgang-Hahn-Prize 2013", celebrada en el Museo Ludwig, Colonia, del 21 de abril al 21 de julio de 2013. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en alemán e inglés.

ISBN 978-3-86335-374-2

DEPÓSITO 2 2693

Catálogo publicado con motivo de la exposición retrospectiva de la obra de Andrea Fraser (Billings, Montana, 1965) en el Museo Ludwig de Colonia, organizada con motivo de ser la galardonada con el Wolfgang Hahn Prize 2013. Firmemente unida a las estrategias del arte conceptual y "crítica institucional", Fraser ha desarrollado, desde mediados de la década de 1980, una metodología diferente de intervenciones artísticas.



- [76] Fritsch, Katharina. **Katharina Fritsch**. Curator, Big Curiger; texts, Robert Fleck, Milovan Farronato, Suzanne Hudson. Zürich: Kunsthaus Zürich, 2009. 148 p.: ilustrado. Exposición celebrada en Kunsthaus Zürich, del 3 de junio al 30 de agosto de 2009 y en Deichtorhallen Hamburg, del 6 de noviembre de 2009 al 31 de enero de 2010. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.

ISBN 978-3-7757-2471-5

DEPÓSITO 2 2821

La artista alemana Katharina Fritsch (Essen, Renania, 1956) pertenece a la misma generación que sus compatriotas Thomas Schütte o Stephan Balkenhol, artistas que introducen la figuración en la década de los ochenta dando un giro radical con respecto a la escultura que se venía realizando en los últimos años. Esta exposición de Zurich no es la primera que la artista realiza en la ciudad suiza. Además, su presencia en este país se ha acentuado en los últimos años con la instalación permanente que creó en Shaulager, el centro de arte construido por Herzog & De Meuron al sur de la ciudad de Basilea.

- [77] Haliti, Flaka. **I see a face. Do you see a face?**. Herausgegeben von Barbara Rüdiger. Wien: Mumok, Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig Wien; Köln: Walther König, 2014. 52 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Viena, del 6 de junio al 5 de octubre de 2014. Curriculum vitae.

Conversación de Barbara Rüdiger con la artista. Texto en alemán e inglés.

DEPÓSITO 2 3647

Flaka Haliti (Pristina, Kosovo, 1982), ganadora de la 'Henkel Art.Award. 2013', le da un enfoque analítico, en su trabajo, a temas como la sociedad y los medios de comunicación y, particularmente, hace referencia a sus propias experiencias como intrusa en diferentes países y culturas. El título de la exposición, 'I see a face. Do you see a face?', se ha tomado de la serie de fotos con motivos de nubes y plantea una pregunta que es formulada de modo que también puede ser tomada como una declaración de hecho. Además, Haliti enfatiza su interés en iniciar juegos entre la realidad y la ficción, la proximidad imaginaria y la distancia espacial.

- [78] Höch, Hannah. **Hannah Höch: Bilderbuch, 1945**. Epílogo, Gunda Luyken. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. 24 p.: ilustraciones a color. (Los juegos de la cometa). En la cubierta: "Álbum ilustrado".

ISBN 978-84-252-2461-4

DEPÓSITO 2 3442

Publicación que presenta las fantásticas aventuras de Doña Prisas, El Insatisfecto y Pelochiribitas, entre otros personajes, inventados por la artista alemana para recrear una especie de sueño en un jardín zoológico con animales híbridos rodeados de flores y plantas de cuento de hadas.



- [79] Horn, Roni. **Roni Horn: todo dormía como si el universo fuera un error.** En conversación con Julie Ault. Barcelona: Fundación Joan Miró: Obra Social "la Caixa", 2014. 155 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Premio Joan Miró 2013. Exposiciones celebradas en la Fundació Joan Miró de Barcelona, del 20 de junio al 28 de septiembre de 2014, y en el CaixaForum Madrid, del 14 de noviembre de 2014 al 1 de marzo de 2015. Entrevista de Julie Ault a la artista (2013). Bibliografía: p. 150-151. En la p. 153: "El título de la exposición está tomado del 'Libro del desasosiego' de Fernando Pessoa".

ISBN 978-84-942535-3-9 (Fundació Joan Miró)

ISBN 978-84-16142-45-3 (Turner)

DEPÓSITO 2 3238

Cercana al conceptualismo y al minimalismo, Roni Horn (Nueva York, 1955) ha seguido una vía muy personal a lo largo de su trabajo. En Islandia la artista ha encontrado un espacio propio: un paisaje esencial, preservado, que en los últimos años ha empezado a recibir el impacto de la globalización. Islandia ha permitido a la artista explorar las relaciones entre la identidad y el lugar. Gran lectora y escritora, ha incorporado a su trabajo el lenguaje. Ha trabajado materiales como el cristal fundido, que le permite explorar la ambigüedad entre sólido y líquido, o ha tomado como referencia la mala interpretación de la letra de una canción para jugar con la transformación, la mutación, la doble naturaleza de las cosas, el entredicho, que son factores fundamentales en su arte. Esta exposición pasa revista, por primera vez en nuestro país, a su trayectoria.

- [80] Kneebone, Rachel. **Rachel Kneebone: works, 2007-2010.** Text, Darian Leader. London: White Cube, 2014. 69 p.: casi todo ilustrado. Exposición celebrada en la galería White Cube, Londres, del 18 de julio al 28 de septiembre de 2014. Datos biográficos. Texto en inglés.

DEPÓSITO 2 3676

Las intrincadas obras de Rachel Kneebone (Oxfordshire, Inglaterra, 1973) abordan y cuestionan la condición humana: la renovación, transformación, ciclos de vida y la experiencia de habitar el cuerpo. Se trata de esculturas, trabajadas en porcelana, que operan en un espacio cercano a lo subliminal, oscilante y desdibujando los límites entre el consciente y el subconsciente, lo real y lo imaginado, todo y nada. Ali Smith ha escrito sobre la obra de Kneebone que en ella "el renacimiento se encuentra con el arte contemporáneo, mientras que el futuro se reúne al mismo tiempo, se funde, se altera y se fusiona con el renacimiento".



- [81] Kneffel, Karin. **La ventana y el espejo**. Textos, Martin Hentschel, Klaus Gerrit Friese. A Coruña: Arte Contemporáneo y Energía A.I.E., 2014. 111 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña, del 16 de octubre de 2014 al 8 de febrero de 2015. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-617-1984-6

DEPÓSITO 2 3799

La exposición 'La ventana y el espejo' presenta una cuidada selección de 41 espectaculares pinturas de Karin Kneffel (Marl, Alemania, 1957), que recorren los últimos años de su trayectoria artística, y que dan fe de su sugerente estilo y obsesión verista por los detalles. La pintura de Kneffel, inquietante y capaz de sublimar la realidad que nos rodea, se caracteriza por la calidad técnica. Asimismo, el realismo, próximo al hiperrealismo, sobresale en su obra, que se acerca conceptualmente al mundo del barroco.

- [82] Kovacheva, Nina. **The marriage of heaven and hell**. Commissariat = curatorship, Martine Dancer-Mourès; texte, Lóránd Hegyi, Martine Dancer-Mourès. Lyon: Fage Éditions, 2015. 78 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Francia, del 19 de septiembre de 2015 al 31 de enero de 2016. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en francés e inglés.

ISBN 978-2-84975-399-6

DEPÓSITO 2 3856

Nina Kovacheva nació en 1960 en Sofía (Bulgaria); aunque vive y trabaja en París. Esta artista se caracteriza por crear deliberadamente un clima de ansiedad en sus obras: series de dibujos trabajados con pincel y tinta china. En grandes hojas blancas, aparecen Mickey, Fantomas, Superman, Yoda..., los héroes de nuestros cómics, con el objetivo de sumergir al espectador en el mundo de la ficción, al igual que en el de los juegos de rol, y hacerlo partícipe de ellos.

- [83] Lamiel, Laura. **Laura Lamiel**. Textes, Lóránd Hegyi, Anne Tronche. Milano: Silvana, 2013. 127 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Musée d'Art moderne, Saint-Étienne Métropole, del 14 de noviembre al 24 de diciembre de 2013. Entrevista de Anne Tronche con la artista. Referencias bibliográficas. Texto en francés e inglés.

ISBN 978-2-907571-68-5

DEPÓSITO 2 3055

Desde hace veinte años, Laura Lamiel (Morlaix, Francia, 1943) se ha centrado en una investigación orientada, en gran medida, hacia el tratamiento de la energía monocromática del blanco, a través, por ejemplo, del uso de acero revestido o superficies esmaltadas que proporcionan una vía a la luz. Para el Musée d'Art moderne Saint-Étienne Métropole, Laura Lamiel eligió componer una presentación original de los diferentes aspectos de su obra, de lo cual se hace también eco las páginas de este catálogo.



- [84] Lassnig, Maria. **Maria Lassnig: obras, diarios y escritos = Maria Lassnig: obres, diaris i escrits**. Barcelona: Fundació Tàpies, 2015. 240 p.: ilustrado. Exposición celebrada en la Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, del 27 de febrero al 31 de mayo de 2015. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto en castellano y catalán. ISBN 978-84-88786-38-8
DEPÓSITO 2 3685

La Fundació Antoni Tàpies edita este catàlego de la exposició dedicada a la obra de la artista austriaca Maria Lassnig (Kappel am Krappfeld, 1919 – Viena, 2014). Lassnig está considerada una de las artistas contemporáneas más singulares de su generación y a lo largo de su vida recibió importantes distinciones del mundo de las artes visuales. La exposición de Maria Lassnig es la primera muestra individual de la artista en España, con un total de cuarenta y cinco pinturas, algunas de ellas inéditas y la mayoría procedentes del estudio de la pintora, así como una selección de acuarelas y de películas, además de cartas, fotografías, dibujos, escritos y materiales de sus archivos personales y de trabajo, todo ello recogido en esta publicación.

- [85] Lockhart, Sharon. **Sharon Lockhart: lunch break III**. Edited by = edición de, Sabine Eckmann; with contributions by = con la colaboración de, Sabine Eckmann [et al.]. St. Louis: Mildred Lane Kemper Art Museum, 2013. 79 p.: ilustraciones a color. Texto en inglés con traducción al español. Esta publicación coincide también con una versión modificada y ampliada de la exposición "Sharon Lockhart: Lunch Break" celebrada en el Colby College Museum of Art, del 10 de julio al 17 de octubre de 2010 y con la exposición "Sharon Lockhart: Double Tide" celebrada en el Espai d'art contemporani de Castelló, del 11 de mayo al 2 de septiembre de 2012. ISBN 978-0-936316-37-6
DEPÓSITO 2 3153

'Lunch Break III' es el tercer volumen de una serie de publicaciones relacionadas con los proyectos 'Sharon Lockhart Lunch Break' (2008) y 'Double Tide' (2009). Dicha serie examina la obra de la artista de videoarte y fotógrafa Sharon Lockhart (Massachusetts, 1964), conocida por colaborar con comunidades remotas o marginales. Este libro incluye ensayos de los curadores y estudiosos que proporcionan una perspectiva internacional sobre la evolución de la serie de la artista. sirve como un recordatorio de la fuerza y la belleza del arte de Lockhart.



- [86] Lootz, Eva. **Eva Lootz: dis-cursos del agua**. Concepto, Emilio Navarro, Eva Lootz; texto, Caja de Burgos, José María Parreño. Burgos: Caja de Burgos, 2012. 82 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el CAB, Centro de Arte Caja Burgos, del 25 de mayo al 16 de septiembre de 2012. Datos biográficos. Texto en español y traducción al inglés.

ISBN 978-84-92637-64-5

DEPÓSITO 2 2462

Auстріaca afincada en España, la artista Eva Lootz (Viena, 1940), cuyo trabajo se caracteriza por la utilización de variados materiales y lenguajes artísticos, como la escultura, la instalación, el dibujo, el grabado, la fotografía, el sonido y el vídeo; plantea una reflexión sobre la intervención humana en la naturaleza y cuestiona el valor del progreso como motor de la historia. En la propuesta que traslada al CAB, Lootz sigue desarrollando su proyecto 'Hidrografía', una idea en la que trabaja desde 2005 y que, con los ríos de la Península Ibérica como protagonistas, pone en relación el sistema capilar de las cuencas hidrográficas y propone una manera indirecta de representar el paisaje mediante piezas que se sitúan a caballo entre el arte y la tecnología.

- [87] Lootz, Eva. **Eva Lootz**. Valencia: Sala Parpalló: IVEI, 1989. 112 p.: ilustraciones a color y negro. (Imagen; 13). Exposición celebrada en la Sala Parpalló, Valencia, durante los meses de marzo-abril de 1989. Curriculum vitae. Texto en valenciano y castellano.

ISBN 84-505-8446-9

FONDO APM 988

Volumen 13 de la 'Colección Imagen' dedicado a la obra de Eva Lootz. Esta publicación coincide con la exposición que la Sala Parpalló, en Valencia, dedicó en 1989 a la obra de la artista auстріaca afincada en España.



- [88] Lublin, Lea. **Lea Lublin: retrospective.** Herausgegeben von = edited by Stephanie Weber und = and Matthias Mühling; Kuratorin = curator, Stephanie Weber = texts, Steven Corcoran [et al.]. München: Lenbachhaus; Köln: Snoeck, 2015. 350 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, del 25 de junio al 13 de septiembre de 2015. Entrevista de Lea Lublin con Jérôme Sans (1995), así como anexo con textos de la artista. Bibliografía: p. 344-349. Texto en alemán e inglés; los textos de la artista en español, francés, alemán e inglés.

DEPÓSITO 2 3628

Lenbachhaus (Colonia) presenta la primera exposición retrospectiva dedicada a la artista argentina-francesa Lea Lublin (Brest, Polonia, 1929 – París, 1999). Después de haber comenzado su carrera como pintora en Buenos Aires, Lublin cambió radicalmente el curso de su trabajo, hacia mediados de la década de 1960, para crear un arte que ofreciera una mayor participación de la audiencia. Lublin pertenecía a una generación de artistas como Lygia Clark y Allan Kaprow, comprometidos con la superación de los límites que separan el 'arte y la vida'. Buscando el diálogo y la confrontación, el enfoque de Lublin era a la vez sensual y didáctico. Esta muestra, que abarca la producción artística de tres décadas, se centra en varios capítulos esenciales en la trayectoria de la artista: el abandono de la pintura en favor de acciones, el uso del diálogo como una forma de arte desde una perspectiva psicoanalítica y feminista, y la investigación sobre la estancia de Marcel Duchamp en Buenos Aires. Además de las fotografías, dibujos, instalaciones y videos, la exposición contará con una reconstrucción de 'Fluvio Subtunal' (1969).

- [89] McBride, Rita. **Oferta pública = Public tender.** Director del projecte i comissari, Bartomeu Marí; textos, Luis Fernández-Galiano, Mark Wigley. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2012. 254 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), del 18 de mayo al 24 de septiembre de 2012. Texto en catalán, español e inglés.

ISBN 978-84-92505-62-3

DEPÓSITO 2 2472

Libro seleccionado para el Premio al Mejor Libro de Fotografía 2013, en el marco del festival PhotoEspaña, que ilustra la exposición de Rita McBride en el MACBA. Su escultura aborda la producción del espacio público y la recepción de la cultura mediante obras que recrean elementos procedentes de nuestro entorno más cercano. En ocasiones, pone en escena objetos relacionados con el diseño y la arquitectura, tratados muy a menudo con materiales insólitos y dimensiones inesperadas. Y en el contexto ya de esta exposición, el museo también se convierte en un objeto más del proceso escultórico. De este modo, mediante una intervención específica, McBride ha despojado al MACBA de los elementos añadidos que, con el tiempo, habían modificado la arquitectura de Richard Meier.



- [90] Messenger, Annette. **Exhibition = Exposition.** Kuratorin = curator, Florence Thurmes. Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; München:Hirmer, 2014. 87 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, del 27 de septiembre de 2014 al 22 de marzo de 2015. Curriculum vitae. Conversación de Annette Messenger con Marion Ackermann. Referencias bibliográficas. Texto en alemán e inglés.

ISBN 978-3-941773-27-1 (Museumsausgabe/Museum Edition)

ISBN 978-3-7774-2347-0 (Buchhandelsausgabe/Trade Edition)

DEPÓSITO 2 3775

Annette Messenger (Berck-sur-Mer, Francia, 1943) es una de las figuras más importantes de la escena actual del arte internacional y, concretamente, del arte contemporáneo francés. Sin embargo, su última exposición individual en un museo alemán se remonta a hace 25 años. En esta ocasión se exhibe una selección de las obras que la artista francesa ha creado desde finales de 1980 hasta la actualidad.

- [91] Mitchell, Joan. **Joan Mitchell: retrospective: her life and paintings.** Herausgegeben von = edited by Yilmaz Dziewior. Bregenz, Austria: Kunsthaus Bregenz, 2015. 182 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Kunsthaus Bregenz, Austria, de 18 de julio al 25 de octubre de 2015; Museum Ludwig, Colonia, del 14 de noviembre de 2015 al 21 de febrero de 2016. Datos biográficos. Bibliografía: p. 179-182. Texto en alemán e inglés.

ISBN 978-3-86335-794-8

DEPÓSITO 2 3759

En asociación con la Kunsthaus Bregenz y en estrecha cooperación con la Fundación Joan Mitchell de Nueva York, el Museo Ludwig presenta una gran retrospectiva de la legendaria artista Joan Mitchell (1925-1992). La muestra se centra en su pintura, desde las primeras obras de los años 50 a su trabajo más tardío desarrollado en los últimos años de su vida. El trabajo de Mitchell se coloca dentro del contexto histórico-artístico del período siguiente al expresionismo abstracto o en el entorno de la Escuela de Nueva York. Con una treintena de pinturas, algunas de las cuales son de gran formato y abarcan varios paneles, el Museo Ludwig (Colonia) y la Kunsthaus Bregenz (Austria) presentan la obra de una de las figuras femeninas más señeras del arte del siglo XX.



- [92] Moorman, Charlotte. **Una artista en el juzgado**. Edición de José Antonio Sarmiento. Cuenca: Fundación Antonio Pérez, 2006. 58 p.: ilustrado. (Cuadernos del hocinoco; 19). ISBN 84-87319-88-2

73/76 MOORMAN MOO art

Publicación en castellano de 'Una artista en el juzgado', texto escrito por Charlotte Moorman y traducido por José Antonio Sarmiento. Violonchelista de formación clásica, Charlotte Moorman colaboró durante mucho tiempo con Nam June Paik, artista Fluxus. Durante la 'Opera Sextronique' estrenada el 9 de febrero de 1967 por Charlotte Moorman en el auditorio de la Film-Maker's Cinematheque de Nueva York, la Policía irrumpió en el escenario y detuvieron a la artista por exhibicionismo impúdico. A partir de ahí, Moorman fue sometida a un largo y humillante proceso, cuyas fases detalla la violonchelista en este libro, con gran precisión y objetividad. Pero 'Un artista en el juzgado' no es sólo una crónica de los hechos y una autodefensa; es también una reflexión sobre lo que es arte y lo que no lo es, sobre dónde se encuentra la línea divisoria.

- [93] Mosher, Kirsten. **Gumhead = Cabeza de Goma**. Texto en español, José Luis Blondet. León: Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, 2011. 12 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición titulada "I was a male Yvonne de Carlo" celebrada en el MUSAC, León, del 25 de junio de 2011 al 8 de enero de 2012. Texto en inglés y español. D.L. LE 758-2011

73/76 MOSHER MOS gum

Kirsten Mosher (California, 1963) es una artista visual dedicada al vídeo, la escritura y al arte en lugares públicos. Uno de sus trabajos más conocidos es su serie 'Gumhead', que comprende libros, animación, esculturas, carteles e instalaciones. El trabajo de Mosher a menudo documenta el choque entre dos espacios: interior / exterior, privado / público, natural / artificial. Es por ello que lo desarrolla en espacios híbridos: una carretera se estrella en una cocina; o un camino golpea el interior de una galería. Esta publicación acompaña a la exposición 'I was a male Yvonne de Carlo', celebrada en el MUSAC de León y comisariada por artistas (entre ellos Kirsten Mosher), que comparten una capacidad crítica preñada de estilo: humor, comedia, inteligencia.



- [94] Nava, Stéphanie. **Phantasma speculari**. Commissariat = curatorship, Marie Griffay; textes, Marie Griffay, Marie-Cécile Burnichon. Milano: Silvana; Saint-Étienne: Musée d'Art moderne de Saint-Etienne Métropole, 2013. 63 p.: ilustrado. Exposición celebrada en el Musée d'Art moderne, Saint-Etienne Métropole, del 14 de noviembre al 24 de diciembre de 2013. Curriculum vitae. Entrevista de Marie-Cécile Burnichon a la artista. Bibliografía: p. 63. Texto en francés con traducción al inglés.

ISBN 978-88-366-2746-2

DEPÓSITO 2 3056

Stéphanie Nava (Marsella, Francia, 1973) expresa, a través de su obra, una reflexión sobre el diseño y sus posibilidades técnicas y estéticas. La obra de la artista se caracteriza por la exploración de nuestros modos de comunicación, formas de desplazamientos y nuestra relación con los ambientes naturales y artificiales. Gracias a esta obra la artista fue galardonada con el 4º Prix des Partenaires otorgado por el Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole en el año 2013 y obtenido la posibilidad de contar con este catálogo que nos ilustra su producción artística.

- [95] Ono, Yoko. **Yoko Ono: half-a-wind show: retrospectiva**. Editores, Ingrid Pfeiffer y Max Hollein; en colaboración con Jon Hendriks; comisaria, Ingrid Pfeiffer; textos, Ingrid Pfeiffer [et al.]. Frankfurt: Schirn Kunsthalle Frankfurt; Munich (etc.): Prestel, 2014. 208 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición itinerante celebrada en la Schirn Kunsthalle Frankfurt, del 15 de febrero al 12 de mayo 2013; Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, del 1 de junio al 5 de septiembre de 2013; Kunsthalle Krems, del 20 de octubre de 2013 al 23 de febrero de 2014; Museo Guggenheim Bilbao, del 18 de marzo al 7 de septiembre de 2014. Cronología. Textos de Yoko Ono. Referencias bibliográficas. Bibliografía: p. 199.

ISBN 978-84-95216-73-1

DEPÓSITO 2 3142

Con casi 200 obras distribuidas en varias secciones temáticas que incluyen instalaciones, objetos, películas, dibujos, fotografías, texto, audio y documentación sobre performances realizadas en el pasado, 'Yoko Ono. Half-A-Wind Show — Retrospectiva' ofrece una visión completa de la múltiple producción de esta artista pionera del arte conceptual y la performance. Las ideas, no los materiales, son el principal componente de su obra. Muchas de esas ideas son poéticas, absurdas y utópicas, aunque otras son específicas y factibles. Algunas se convierten en objetos, otras permanecen inmateriales. Su obra refleja a menudo el sentido del humor de la artista y su pronunciada actitud crítica y social.



- [96]** Orlan. **Strip-tease: des cellules jusqu'à l'os. Temps variable et Baisers de Médusa = from the cells down to the bone. Variable time and Medusa's Kisses = cèl·lules fins a l'os. Temps variable i petons de medusa.** Texts, Donatien Grau [et al.]. Enghien-Les-Bains: Centre des Arts; Paris: Nouvelles Éditions Scala, 2015. 271 p.: ilustraciones a color y negro. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto en francés, inglés y catalán.

ISBN 978-2-35988-160-8 (Centre des Arts)

ISBN 978-2-35988-160-8 (Nouvelles)

DEPÓSITO 2 3697

Una de las principales figuras en el arte los últimos cuarenta años, Orlan (Saint-Étienne, 1947) presenta esta nueva exposición sobre los temas que siempre la han acompañado: el compromiso de la artista, el arte y la ciencia cuestionando el estado de la sociedad de masas y las presiones a las que se someten, especialmente los cuerpos de las mujeres. Es por ello por lo que Orlan ha hecho de su propio cuerpo el principal soporte, material y herramienta de su trabajo visual.

- [97]** Otto-Knapp, Silke. **Present time exercise.** Essays by, Suzanne Cotter, Catherine Wood, Jan Verwoert. Oxford: Modern Art Oxford, 2009. 117 p.: principalmente ilustrado a color. Publicado con motivo de las exposiciones: 'Present time exercise', celebrada en Modern Art Oxford, del 4 de julio al 13 de septiembre del 2009; 'Standing anywhere in the space in a relaxed position', celebrada en Walter Phillips Gallery, The Banff Centre, del 25 de julio al 27 de septiembre del 2009. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 116-117.

DEPÓSITO 2 2753

Silke Otto-Knapp (Alemania, 1970) trabaja con acuarela y gouache sobre lienzo creando obras de efecto sutil. Sus pinturas y dibujos exploran la interacción de la estética rural y urbana mientras ilumina la experiencia cotidiana de sus personajes. Inspirada por las técnicas teatrales y los jardines botánicos, estas composiciones oníricas están pobladas de figuras fantasmales, sombras y anfiteatros al aire libre. Con este catálogo se examina las obras que Silke Otto-Knapp creó entre 2005-2009.



- [98] Pérez-Quiroga, Ana. **Antes morta que burra**. Xosé M. Buxán Bran, comisario da exposición. Ourense: Universidade de Vigo, Vicerreitoría de Planificación e Desenvolvemento do Campus de Ourense, 2006. 12 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala Alterarte, Campus de Ourense, Pavillón 1, del 12 de mayo al 16 de junio de 2006. Curriculum vitae. Texto en gallego.

ISBN 84-933890-9-9

73/76 PÉREZ-QUIROGA PER ant

Catálogo de una exposición muy original: la de la instalación que lleva por título 'Antes morta que burra' de la artista portuguesa Ana Pérez-Quiroga (Coimbra, 1960). Hace alrededor de dos años que comenzó a estudiar sobre la influencia y las connotaciones del burro en la historia, en la educación y en la literatura. El resultado son 19 orejas del animal colgadas del techo y 34 frases relativas a él.

- [99] Philipsz, Susan. **Susan Philipsz: the missing string**. Curators, Marion Ackermann, Ansgar Lorenz, Florence Thurmes; texts, Martin Herbert [et al.]. Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Dortmund: Verlag Kettler, 2014. 79 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, del 9 de noviembre de 2013 al 6 de abril de 2014. Curriculum vitae.

Referencias bibliográficas. Texto en alemán e inglés.

ISBN 978-3-941773-23-3 (Museum edition)

ISBN 978-3-86206-367-3 (Trade edition)

DEPÓSITO 2 3657

'The missing sting', es el título de la instalación sonora, en el límite entre el arte visual y la música, que llena el espacio de la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen donde es exhibida. La escultora Susan Philipsz (Glasgow, 1965) está interesada principalmente en la interacción entre el sonido y el espacio. "Para mí, se trata de la forma en que los efectos emocionales y psicológicos del sonido pueden mejorar nuestro conocimiento del espacio que ocupamos", ha explicado el artista en una entrevista realizada en el año 2010.



- [100] Pitié, Agathe. **Agathe Pitié**. Commissariat = curatorship, Marie Griffay. Saint-Étienne: Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, 2014. 79 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropol, Francia, del 17 de mayo al 31 de agosto de 2014. Datos biográficos. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en francés e inglés.

ISBN 978-2-35039-178-6

DEPÓSITO 2 3233

Agathe Pitié (Castres, 1986) toma prestado en sus dibujos un estilo de inspiración medieval. Las composiciones también están marcadas por la influencia de pintores flamencos tales como Hieronymus Bosch (v 1450-1516) o Bruegel el Viejo (v 1525-1569). Dicha obra se puede apreciar a través de las páginas de este catálogo: dibujos a pluma cuyos trazos varían de gruesos a finos, y realizados con mucho cuidado y precisión.

- [101] Rama, Carol. **La pasión según Carol Rama**. Comisarios, Teresa Grandas, Beatriz Preciado, Anne Dressen. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA, 2014. 271 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Entrevistas a la artista. Referencias bibliográficas. Exposición itinerante.

ISBN 978-84-92505-72-2

DEPÓSITO 2 3612

Esta exposición tiene como objetivo no solo dar visibilidad al trabajo de Carol Rama, sino también cuestionar los relatos dominantes de la historiografía del arte con un trabajo que obliga a desmantelar narrativas y reformular conceptos. Olvidada tanto por la historiografía hegemónica como por el relato feminista, la obra de Carol Rama, que se extiende a lo largo de siete décadas (1936-2006), constituye un contra-archivo que permite reconstruir los movimientos de vanguardia del siglo XX.



[102] Rego, Paula. **Paula Rego: fábulas reales**. Comisarias Marisa Oropesa, María Toral; textos, Catarina Alfaro [et al.]. A Coruña: Arte Contemporáneo y Energía, 2014. 143 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa, A Coruña, del 10 de abril al 14 de septiembre de 2014. Datos biográficos. Referencias bibliográficas.

ISBN 978-84-616-9683-3

DEPÓSITO 2 3804

Paula Rego (Lisboa, 1935), expone en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa 'Fábulas reales', una ocasión para dejarse llevar por su personal mundo, el cual queda recogido en las páginas de esta publicación. Se muestran tanto emblemáticas pinturas, como acrílicos de gran formato, pero también una selección de sus pasteles así como de sus inquietantes dibujos. Principalmente destaca la obra sobre papel, la más abundante en su producción, incluyendo además algunos dibujos preparatorios y bocetos. Y con todo ello, la artista nos ayuda a adentrarnos en el mundo de fabulas reales que la caracteriza, ya que se trata de una artista conocedora de los cuentos infantiles y apasionada por la iconografía popular.

[103] Riley, Bridget. **Learning from Seurat**. Texts by, Karen Serres, Barnaby Wright, Ernst Vegelin van Claerbergen. London: Ridinghouse: The Courtauld Gallery, 2015. 77 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en The Courtauld Institute of Art, Londres, del 17 de septiembre de 2015 al 17 de enero de 2016. Entrevista de Éric de Chassey a la artista. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.

ISBN 978-1-909932-15-9

DEPÓSITO 2 3794

En 1959 Bridget Riley (Norwood, Reino Unido, 1931) pintó una copia del 'Bridge at Courbevoie' de Georges Seurat. Esta experiencia representa un avance significativo para Riley, ofreciéndole una nueva comprensión del color y la percepción. Las lecciones que sacó de su Seurat la envalentonaron respecto a la huelga en el ámbito de la abstracción pura y durante los años siguientes produjo sus grandes pinturas abstractas basadas en patrones geométricos repetidos, por las que es famosa hoy en día. Este momento crucial para la trayectoria de Bridget Riley es el que se homenajea con esta muestra donde se presenta una selección de siete de las primeras obras creadas por la artista británica.



- [104] Schleime, Cornelia. **Echofenster: oeuvres sur papier 1988-2014**. Commissariat = kurator, Alexander Tolnay; texte = text, Alexander Tolnay. Saint-Étienne Métropole: Musée d'art moderne et contemporain, 2014. 105 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, del 11 de octubre de 2014 al 25 de enero de 2015. Datos biográficos. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en francés y alemán.
ISBN 978-3-939983-92-7
DEPÓSITO 2 3594

La obra gráfica de Cornelia Schleime (Berlín, 1953) se encuentra compuesta por dibujos que se pueden leer en varios niveles, hasta el punto de sorprender por la complejidad de un mundo quimérico oculto bajo una aparente fragilidad. Todo ello lo podemos disfrutar a través de las páginas de este catálogo editado con motivo de la exposición de su obra celebrada en el Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Francia.

- [105] Sieverding, Katharina. **Katharina Sieverding: mal d'archive**. Konzept, Katharina Sieverding, Orson Sieverding; text, Diedrich Diederichsen. Düsseldorf: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen; Berlin: Distanz, 2014. 151 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, del 10 de mayo al 21 de septiembre de 2014. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en alemán con traducción al inglés.
ISBN 978-3-941773-26-4 (Museumsausgabe/Museum Edition)
ISBN 978-3-95476-066-4 (BUchhandelsausgabe/Trade Edition)
DEPÓSITO 2 3663

La Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen de Düsseldorf presenta las obras que de Katharina Sieverding (Alemania, 1944) custodian en su colección. Debido a sus enormes dimensiones, este conjunto de 16 fotografías a color de gran formato sólo puede mostrarse al público con poca frecuencia. El título hace referencia a Claus von Stauffenberg, el luchador de la resistencia, que fue ejecutado en 1944 después de un fallido intento de asesinato contra Hitler. Este primer trabajo se combina con dos series adicionales: 'Maton Solarisation' (1969) y 'Transformer Cyan Solarisation' (1973-74). Los tres conjuntos ilustran la transformación continua de autorretratos de la artista, que se interpretan conceptualmente. Su repetición en serie pone en duda la capacidad del retrato único para capturar la identidad del individuo.



[106] Smith, Melanie. **Parres**. Edited by Melanie Smith. Mexico City: A&R Press/Turner, 2008. 108 p.: principalmente ilustrado. Datos biográficos.

ISBN 978-968-9056-34-8

DEPÓSITO 2 2714

Parres es una pequeña ciudad en las afueras de la ciudad de México, a medio camino de Cuernavaca. Es una ciudad de paso que ha dejado huella en el proyecto de Melanie Smith (Poole, Inglaterra, 1965) titulado 'Parres'. Esta publicación se hace eco de dicho proyecto, compuesto por tres vídeos, donde una acción performativa coincide con cada rollo de película. La falta de edición en la construcción de la imagen recuerda a los primeros montajes cinematográficos.

[107] Stammel, Barbara. **Giza orbanak = Manchas humanas = Human Stains**. Testuak = textos, Nick Bray, Uxue Alberdi. San Sebastián: Gipuzkoako Foru Aldundia = Diputación Foral de Guipuzkoa, 2014. 83 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala Ganbara Aretoa, Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián, del 10 de julio al 6 de septiembre del 2014. Curriculum vitae. Texto paralelo en vasco y castellano con traducción al inglés.

ISBN 978-84-7907-715-0

DEPÓSITO 2 3597

'Manchas humanas', de Barbara Stammel (Socking, Baviera, 1960), funciona como una presentación en diapositivas de idas y venidas, de identidades que emergen ante nuestros ojos para después desdibujarse y desaparecer, dando paso a la siguiente en una cadena humana de apariencia y ocultación. Los cuadros de la artista tienen su origen en fotografías que tienen como punto de partida los ojos. Son retratos de personas que no existen, aunque pudieran existir. Su realismo no es fotorrealismo, sino el realismo de la angustia existencial.

[108] Stockholder, Jessica. **Jessica Stockholder: wide eyes smeared here dear**.

Commissariat = curatorship, Lóránd Hegyi; textes = texts, Steven Henry Madoff, Pascal Pique. Cinisello Balsamo (Milano): Silvana; Saint-Etienne: Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne Métropole, 2012. 110 p.: ilustrados a color. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en francés e inglés.

ISBN 9782907571579

DEPÓSITO 2 2439

Jessica Stockholder es una artista estadounidense nacida en 1959 en Seattle. Desde principios de la década de 1980 centró su investigación en una variedad de materiales y objetos que elige según criterios muy simples: que se utilicen directamente, que estén inmediatamente disponibles y que sean lo más baratos posible. Por lo tanto, mesas, floreros, alfombras, telas, vidrio, madera, plástico y otros son los elementos con los que la artista crea sus instalaciones. Guiada por la calidad de los materiales, formas y colores de los objetos, Jessica se las arregla para conseguir que todos ellos coexistan en sus instalaciones.



[109] Sustersic, Apolonija. **Selected projects: 1995-2012.** Textos, Peio Aguirre, Dan Graham, Jane Rendell, Apolonija Sustersic. Berlin: Sternberg Press, 2013. 153 p.: ilustrado. (Arte y Arquitectura AA MUSAC). Publicado con motivo del proyecto presentado en el MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, entre enero y junio de 2013. Curriculum vitae. Textos de la artista. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.

ISBN 978-3-943365-54-2

DEPÓSITO 2 2473

Publicado con motivo del proyecto de la artista eslovena Apolonija Sustersic para el MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de León (enero-junio de 2013). Esta publicación ofrece el primer estudio exhaustivo sobre el trabajo de la artista. A través de una selección de proyectos que abarcan desde 1995 hasta 2012, esta monografía muestra las metodologías y estrategias de una artista cuya práctica toca diferentes tendencias estéticas y políticas, como el arte conceptual, contextualismo, la crítica institucional y la estética relacional.

[110] Tan, Fiona. **Fiona Tan: punto de partida = abiapuntua = ausgangspunkt = point of departure.** Comisariado, Fiona Tan, Juan Antonio Álvarez Reyes; textos, Peio Aguirre, Juan Antonio Álvarez Reyes, Sabine María Schmidt. Donostia-San Sebastián: Koldo Mitxelena Kulturunea; Siegen: Museum für Gegenwartskunst Siegen, D.L. 2012. 121 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, del 22 de marzo al 24 de junio de 2012; Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián, del 30 de octubre de 2012 al 6 de enero de 2013; Museum für Gegenwartskunst Siegen, del 14 de julio al 27 de octubre de 2013. Datos biográficos. Texto en español, vasco, inglés y alemán.

ISBN 978-84-7907-689-4

DEPÓSITO 2 2414

El trabajo de Fiona Tan explora la memoria, el tiempo y la historia; ello se palpa en la exposición 'Punto de Partida', la cual se estructura en torno a tres grandes videoinstalaciones: 'A Lapse of Memory' (Un lapso de memoria), 'News from the Near Future' (Noticias del futuro cercano) y 'Thin Cities' (Ciudades diluidas). El hilo conductor es la idea de hacer un viaje, como viajero o como inmigrante, en el tiempo o en el espacio. Vuelve la vista atrás y también mira hacia el futuro dentro de un contexto como el de La Cartuja de Sevilla, donde el peso de la historia añade a este proyecto un significado especial.



- [111] Tarasewicz, Iza. **Clinamen**. Curatorial text = text des Kurators = tekst kuratorski, Post Brothers. Warsaw: Museum Narodowe w Warszawie, 2013. 183 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Museum Narodowe w Warszawie/Królikarnia, Polonia, del 12 de mayo al 11 de agosto de 2013. Textos en inglés, alemán y polaco.

ISBN 978-83-7100-955-6

DEPÓSITO 2 3342

'Clinamen' toma prestado su título de la descripción que hace Lucrecio de un giro espontáneo e impredecible en el movimiento de los átomos, el más pequeño posible impulso que inicia la turbulencia. Iza Tarasewicz y Post Brothers crean una exposición en Królikarnia donde las obras de la artista y objetos de los almacenes de la Colección Nacional del Museum Narodowe w Warszawie interactúan entre sí. Las esculturas de Tarasewicz, hechas de yeso, arcilla, hormigón, pasta, oro, vidrio, cenizas, y los intestinos de los animales, se han yuxtapuesto con objetos de la colección que dan testimonio de la historia local de Królikarnia: la espátula del maestro Dunikowski o una fotografía de posguerra del palacio en ruinas. La creatividad de Tarasewicz exhibiendo con los materiales de archivo provoca preguntas sobre el estado de la escultura como disciplina artística, su forma, y el papel del artista en el proceso de creación.

- [112] Thórarinsdóttir, Steinunn. **Steinunn Thórarinsdóttir**. Text, Lilly Wei. Reykjavík?: s.n., 2011? 57 p.: principalmente ilustrado a color. Curriculum vitae. Bibliografía.

DEPÓSITO 2 3779

Steinunn Thorarinsdottir nació en Reykjavik, Islandia en 1955. Ha vivido en Inglaterra e Italia, donde obtuvo su formación como escultora. Ella trabaja en diversas formas de la escultura y utiliza muchos materiales diferentes para su expresión artística. Y siguiendo esta línea Steinunn ha hecho con el paso de los años numerosos encargos tanto para interiores como para espacios específicos, así como para lugares al aire libre. Steinunn vive y trabaja en Reykjavik, Islandia.

- [113] Thórarinsdóttir, Steinunn. **Steinunn Thórarinsdóttir: 'encounters with Iceland': june-october 2014**. West Kelowna, Canada: Mission Hill Family Estate, 2014. 64 p.: principalmente ilustrado a color. Datos biográficos. Texto en inglés.

DEPÓSITO 2 3764

Después de un viaje a Islandia en 2013, Anthony von Mandl, titular de Mission Hill Family Estate, decidió llevar a Canadá una exposición de la obra de Steinunn Thórarinsdóttir (Reykjavik, Islandia, 1955), concretamente a la finca localizada en Okanagan Valley. La exposición incluye más de 40 de las esculturas de tamaño natural de Steinnun, creadas tanto en hierro como en aluminio fundido.



- [114] Tseng Yu, Marlene. **Marlene Tseng Yu: forces of nature IV, 40 years of creation.** Curators, Tomás Vlcek, Olga Uhrová. Prague: National Gallery in Prague, 2008. 272 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la National Gallery en Praga, del 7 de febrero al 4 de mayo de 2008. Datos biográficos. Bibliografía: p. 260-263. Texto en inglés, con prefacio paralelo en checo e inglés.

DEPÓSITO 2 2909

Con motivo de la exposición 'Marlene Tseng Yu: forces of nature IV, 40 years creation', la National Gallery en Praga homenajea la obra de esta artista nacida en Taiwan en 1937. El catálogo, publicado con motivo de dicha muestra, presenta imágenes de las obras de la artista así como un prefacio de Tomas Vlcek (en checo e inglés), un bio/curriculum vitae, fotos de la artista, y un índice de sus obras pictóricas. El cuerpo principal del catálogo lo constituye la reproducción de las pinturas realizadas desde la década de 1960 hasta la década de 2000. Dichas obras van acompañadas de comentarios de expertos en arte, en sus propios idiomas: inglés, francés, chino, coreano, etc.

- [115] Vasconcelos, Joana. **Joana Vasconcelos: ponto de encontro = meeting point.** Comissariado = curator, Joao Fernandes; texto = text, Joao Fernandes. Porto: Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea, 2000. 32 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Museu Serralves, Museu de Arte Contemporânea, Oporto, del 7 de abril al 28 de mayo de 2000. Curriculum vitae. Texto en portugués e inglés.

ISBN 972-739-074-9

73/76 VASCONCELOS VAS joa

Catálogo de la exposición celebrada en el Museu Serralves de Arte Contemporânea de Oporto y dedicada a la obra de la artista lusitana Joana Vasconcelos (1971). Esta publicación incluye, además, una presentación de los textos de Vicente Todolí y João Fernandes.



[116] Vasconcelos, Joana. **Lusitana**. Curator, Ahuva Israel. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2013. 28 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Tel Aviv Museum of Art, Israel, del 4 de noviembre de 2013 al 5 de julio de 2014. Curriculum vitae. Portada y texto contrapuesto en inglés y hebreo. Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.

ISBN 978-965-539-084

73/76 VASCONCELOS VAS lus

Joana Vasconcelos, una de las principales artistas de Portugal y representante de su país en la Bienal de Venecia de 2013, presenta su trabajo en las salas del Tel Aviv Museum of Art. Su obra se involucra en una investigación de género, de la clase y la identidad nacional a través de la escultura, instalaciones, montajes, vídeo y la fotografía, a la vez que arremete contra la rutina de la vida cotidiana. Además, el arte de Vasconcelos se basa en la apropiación, la descontextualización y la subversión de objetos preexistentes. En este caso, la artista concibe 'Lusitana' dentro de un diálogo inusual con la geometría de los 27 metros de altura del atrio trenzado del Tel Aviv Museum of Art. Por otro lado, el título hace referencia a las personas lusitanas que vivían en la provincia romana del noroeste de la Península Ibérica y que son considerados simbólicamente como el origen de la nación portuguesa. 'Lusitana' es parte de la serie de Vasconcelos llamada "Valquirias" (figuras femeninas de la mitología nórdica que se ciernen sobre el campo de batalla y controlan el resultado del conflicto y el destino de los guerreros).

[117] Wearing, Gillian. **Gillian Wearing**. Kurator, Daniel F. Hermann; texte, Doris Krystof, Daniel F. Herrmann, Bernhart Schwenk, David Deamer. Köln: König, 2012. 251 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante celebrada en Whitechapel Gallery, Londres, del 28 de marzo al 17 de junio de 2012; en Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, del 8 de septiembre de 2012 al 6 de enero de 2013; y en Pinakothek der Moderne, Munich, del 1 de marzo al 9 de junio de 2013. Datos biográficos. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 226-227.

ISBN 978-3-86335-156-4

DEPÓSITO 2 2481

La exposición itinerante 'Gillian Wearing' se encuentra apoyada por este catálogo, completamente ilustrado, y que cuenta con la presencia de textos de David Deamer, Daniel F. Herrmann, Doris Krystof y Bernhart Schwenk. Las películas y fotografías de la artista británica Gillian Wearing (Birmingham, 1963) exploran a nuestros personajes públicos y sus vidas privadas. Se trata de obras basadas en los reality shows y las técnicas del teatro, con el fin de explorar aún mejor el modo en el que nos presentamos ante el mundo. Así, por ejemplo, la exposición comienza con la propia artista, bailando en un centro comercial, felizmente ignorante de su perpleja audiencia.



- [118]** Whiteread, Rachel. **Rachel Whiteread**. Comisario, Michel Tarantino. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1997. 111 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Palacio Velázquez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 11 de febrero al 22 de abril de 1997. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 97-98. Texto en español con traducción al inglés.
ISBN 84-8026-080-7
DEPÓSITO 2 2970

El trabajo de Rachel Whiteread (Londres, 1963) reunido para esta exposición, veintidós obras y proyectos realizados entre 1988 y 1996, concentra e ilustra en el MNCARS las tensiones de una época de revisión de las propuestas minimalistas y de conceptos históricos relevantes en la práctica escultórica, como es la idea de monumento.

- [119]** Willbrand, Carola. **Carola Willbrand das Cut up als erweiterter Handarbeitsbegriff**. Hrsg. von Elke Purpus für die Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln. Köln: Kunst- und Museumsbibliothek, 2014. 36 p.: ilustrado. (Kleine Schriften der Kunst- und Museumsbibliothek; 4). Exposición celebrada en la Kleine Schriften der Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln, del 22 de marzo al 4 de mayo de 2014.
ISBN 978-3-942898-03-4
73/76 WILLBRAND WIL car

La Museumsbibliothek de Stadt Köln, muestra los libros de artista de Carola Willbrand (Colonia, 1952), concretamente los dedicados al tema del collage. Esta publicación se hace eco de dicho evento y a través de sus páginas se puede observar la variedad de materiales utilizados por la artista, los cuales se funden, como es habitual en su obra, con el empleo del hilo.

MUJERES ARTISTAS. RESTO DEL ARTE NACIONAL:

- [120]** Adelantado, Olga. **Olga Adelantado**. Comissari, Fernando Castro; text, Fernando Castro, Justo Nieto. Valencia: Generalitat Valenciana, 1996. 59 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en Almodí, Sala Municipal d'Exposicions, Valencia, entre agosto y septiembre de 1996. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto paralelo castellano y valenciano, traducción al inglés.
D.L. V 3176-1996
FONDO APM 770

Vinculada a una de las últimas generaciones artísticas, la obra realizada por la artista multidisciplinar Olga Adelantado (Valencia, 1970) viene definida por sus lógicas concomitancias con los lenguajes y postulados contemporáneos.



[121] Agrela, Ángeles. **La profundidad de la piel.** Textos de Ricardo Anguita Cantero [et al.]. Granada: Universidad de Granada, 2012. 91 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Crucero del Hospital Real de Granada, Centro de Cultura Contemporánea, en febrero de 2012. Curriculum vitae. Entrevista de Henry Gerfen con la artista.

ISBN 978-84-338-5365-3

DEPÓSITO 2 2456

Publicación que acompaña a la exposición que Ángeles Agrela (Jaén, 1966) presenta en el crucero bajo del Hospital Real de la Universidad de Granada. En ella se muestra una selección de sus obras pictóricas, que integran las series 'Lección de anatomía' (2009) y 'La profundidad de la piel' (2010-2011), así como la proyección de una videoinstalación, 'Entrevista', de 2007.

[122] Almárcegui, Lara. **Lara Almárcegui.** Comisario = curator, Octavio Zaya; textos, Ole Bouman [et al.]. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación: AECID: Turner, 2013. 223 p.: ilustraciones a color. Publicado con motivo de la participación de la artista en el Pabellón Español de la 55ª Exposición Internacional de Arte, Biennale di Venezia. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-15832-64-5 (Turner)

DEPÓSITO 2 2667

DEPÓSITO 2 2668

Octavio Zaya es el comisario de la muestra con la que la artista aragonesa Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972) representa a España en la 55 edición de la Bienal de Venecia. Almárcegui participa con una de las instalaciones más impactantes, ya que la artista ha querido representar el pabellón haciéndolo añicos y mostrando toneladas de escombros.

[123] **Artistas: 2º proxecto de visibilización das obras artísticas das alumnas da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo.** Comisariado, Mar Caldas, Almudena Fdez. Fariña. Vigo: Universidade de Vigo, Unidade de Igualdade, 2013. 1 estuche (1 h. pleg., 26 postales). Exposición celebrada en la Universidad de Vigo, entre los meses de noviembre de 2012 y marzo de 2013. Texto en gallego, castellano e inglés.

ISBN 978-84-8158-605-3

061.4 ART art

"Alrededor del 70% de los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes se compone de las mujeres. Sin embargo, los números se invierten en el mercado, en cuanto a quiénes realizan más exposiciones y venden más trabajo." Así resume Almudena Fernández, profesora de la Universidad de Vigo, la realidad que llevó a la ejecución de este proyecto, una iniciativa que comenzó en 2012 en el campus Ourense.



- [124] Artistas: 3º proxecto de visibilización das obras artísticas das alumnas da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo.** Comisariado, Mar Caldas, Almudena Fdez. Fariña. Vigo: Unidade de Igualdade, Universidade Vigo, 2014. 1 desplegable (18 p.): ilustraciones a color y negro + 32 postales. Exposición celebrada entre noviembre 2013 y abril de 2014. Texto en gallego, español e inglés. La parte del título "Artist" aparece tachado Guardado en caja.
ISBN 978-84-8158-639-8
061.4 ART art
- [125] Artistas: 4º proxecto de visibilización das obras artísticas das alumnas da Facultade de Belas Artes da Universidade de Vigo.** Comisariado, Mar Caldas, Almudena Fdez. Fariña. Vigo: Unidade de Igualdade, Universidade Vigo, 2015. 18 p. (plegable en acordeón): ilustraciones a color y negro + 32 postales. Exposición celebrada en la Universidad de Vigo, del mes de noviembre de 2014 al mes de marzo de 2015. Texto en gallego, español e inglés. La parte del título "Artist" aparece tachado. Guardado en caja de cartón.
ISBN 978-84-8158-676-3
061.4 ART art
- [126] Bermejo, Nati. Nati Bermejo: big bang.** Textos, Óscar Alonso Molina, Nati Bermejo. Burgos: Caja de Burgos, 2008. 63 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro de Arte Caja de Burgos, Burgos, del 13 de junio al 28 de septiembre de 2008. Curriculum vitae. Textos de la artista. Referencias bibliográficas. Textos en español e inglés.
ISBN 978-84-96421-86-8
DEPÓSITO 2 2763
- El trabajo de Natividad Bermejo es absolutamente sensorial, una invitación a experimentar con la vista, pero al mismo tiempo una sutil obligación a reflexionar sobre nosotros mismos. Inevitablemente, pensar sobre los muchos enigmas que rodean nuestra existencia como seres humanos individuales y nuestra coexistencia en un universo cósmico, (inmenso en su magnitud frente a nuestra pequeñez), tiende a unificarnos, y eso lo plantea la artista a través de su obra.*



- [127] Botella, Nanda. **Vertebrados**. Comisario, Fernando Castro Flórez. Valencia: IVAM Institut Valencià d'Art Modern, 2014. 143 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, del 12 de junio al 24 de agosto de 2014. Datos biográficos. Bibliografía: p. 111. Textos en castellano, valenciano e inglés.

ISBN 978-84-482-5956-3

DEPÓSITO 2 3408

Nanda Botella (Valencia, 1960) nos invita a ingresar, a través de su exposición en el IVAM y las páginas de este catálogo, en una zona de especial luminosidad, surgida de un intenso propósito experimental en sus pinturas e instalaciones. Es indudable que en su propuesta aparece una preocupación constante por el material, que va desde lo elemental a lo compuesto. La instalación realizada específicamente para el IVAM es una contundente materialización del deseo de Nanda Botella de implicar, corporal y emocionalmente, al espectador en la muestra.

- [128] Cabo, Mónica. **Ridy to pley**. Comisario da exposición, Xosé M. Buxán Bran. Ourense: Universidade de Vigo, Vicerreitoría de Planificación e Desenvolvemento do Campus de Ourense, 2006. 13 p.: ilustrado. Exposición celebrada en la Sala Alterarte, Campus de Ourense, Pavillón 1, del 7 al 28 de abril de 2006. Curriculum vitae. Texto en gallego.

ISBN 84-933890-9-9

73/76 CABO CAB rid

'Ridy to pley' es el título del catálogo de la exposición que Mónica Cabo (Oviedo, 1978) presenta en la Sala Alterarte de Orense en el año 2006. Su obra es fruto de las reflexiones de una mujer en torno a la identidad homosexual por medio de un arte centrado en carteles, graffiti o fotografías, los cuales golpean a los pensamientos heterosexistas y homófobos.

- [129] Cabrerizo, Elena. **En aguas internacionales**. Texto, Isabel Bailo. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2012. 27 p.: principalmente ilustrado a color. Publicado con motivo de la exposición celebrada en el Palacio de Montemuzo, del 12 de febrero al 31 de marzo de 2013. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-8069-589-3

73/76 CABRERIZO CAB ena

Desde el Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza se publica este catálogo de la exposición de pintura de Elena Cabrerizo titulada 'En aguas internacionales' y celebrada en el Palacio de Montemuzo de la capital aragonesa. La muestra recoge una selección de pintura abstracta, estilo que la autora comienza desarrollar a partir de la figuración paisajística y urbana que ofrece la ciudad.



- [130] Calvo, Carmen. **Carmen Calvo**. Comisario, Fernando Huici. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002. 214 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Palacio de Velázquez, Madrid, del 24 de octubre de 2002 al 14 de enero de 2003. Datos biográficos. Bibliografía. Textos en español con traducción al inglés.

ISBN 84-8026-179-X

DEPÓSITO 2 2946

Publicación que acompaña a la exposición celebrada en el Palacio de Velázquez donde se mostró un centenar de obras de la artista Carmen Calvo (Valencia, 1950) que abarcan de 1976 a 2002, centrándose especialmente en la década de los noventa. La diversidad de materiales empleados en la construcción de sus obras es uno de los rasgos más personales de su obra. Elementos encontrados o, también, adquiridos en el Rastro madrileño junto a materiales como el cemento, el mármol, el cristal, el barro, el yeso y un largo etcétera forman parte de sus composiciones que se han renovado con el paso de las décadas en una evolución que le llevó a representar a España en el Pabellón de la Bienal de Venecia de 1997 junto al barcelonés Joan Brossa.

- [131] Calvo, Carmen. **Carmen Calvo**. Logroño: Cultural Rioja, 1996. 52 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala Amós Salvador, Logroño, del 10 de octubre al 3 de noviembre de 1996. Curriculum vitae de la artista.

ISBN 84-89583-05-6

FONDO APM 598

El gusto por la arqueología y las agrupaciones, su cualidad de coleccionista, el debate entre la pintura y lo escultórico o la proximidad de sus imágenes con grandes espacios de lectura son recursos presentes en este catálogo de la exposición que Carmen Calvo presenta en la Sala Amós Salvador de Logroño en 1996.

- [132] Calvo, Carmen. **Carmen Calvo**. Texto, Alfonso de la Torre. Madrid: Rayuela Galería de Arte, 2011. 35 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Galería Rayuela, Madrid, del 19 de mayo al 2 de julio de 2011. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas.

73/76 CALVO CAL car

La galería Rayuela, Madrid, muestra el universo creativo de la artista valenciana Carmen Calvo, el cual queda recogido en esta publicación. La selección de trabajos que Carmen Calvo presenta nos ofrece una síntesis de su producción a lo largo los últimos siete años, donde nos encontramos con un ejercicio de estética permanente, salpicado de sentimientos tan dispares como la nostalgia, la perversión, el erotismo o el humor. Sus retratos anónimos muestran a personajes rescatados que a través de la manipulación inician una nueva vida, o quizás sería más apropiado pensar que pasan a formar parte de tantas nuevas historias como espectadores que los contemplan puedan imaginar. Por su parte, los objetos encontrados y reutilizados en sus obras le sirven a la artista para introducir otro orden en la realidad de las cosas, el suyo propio. Es significativo en este sentido el collage '¿Y quien hay que mire?' (2005).



[133] Calvo, Carmen. **Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido**. Comisario, Alfonso de la Torre; textos, Francisco Brines, Alfonso de la Torre. Cuenca: Diputación Provincial: Fundación Antonio Pérez: 2013. 117 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Fundación Antonio Pérez, Cuenca, del 21 de marzo al 2 de junio de 2013. Incluye también la intervención 'La locura se comunica igual que el bostezo' en el Museo de Obra Gráfica de San Clemente, Cuenca. Datos biográficos.

ISBN 978-84-938771-9-4

DEPÓSITO 2 2512

'Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido', es el título de la exposición individual de Carmen Calvo en la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, fragmento también de un texto de uno de sus escritores admirados, Fernando Pessoa. Dicho epígrafe da nombre también a su intervención en la Sala del Museo de Obra Gráfica y el Museo del Objeto Encontrado de San Clemente.

[134] Castell, Silvia. **Silvia Castell: ¿dónde estás?** Texto, Julia Millán. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2014. 27 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Torreón Fortea, Zaragoza, del 11 de marzo al 27 de abril de 2014. Curriculum vitae.

73/76 CASTELL CAS sil

Silvia Castell (1967) expone '¿Dónde estás?' en el Torreón Fortea, dentro del festival 'Miradas de mujeres'. La idea de seriación, el ritmo repetitivo y la reiteración de formas que aparecen de manera insistente son el hilo conductor de esta serie pictórica; en la que hay una preocupación geométrica, un juego figura-fondo y una experimentación con los materiales.

[135] Castellot, Rosa. **Rosa Castellot: las orillas**. Textos, Rafael Ordóñez Fernández, Victoria Sotés Rodríguez. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2015. 30 p.: ilustrado. Exposición celebrada en el Palacio de Montemuzo, Zaragoza, del 22 de enero al 13 de marzo de 2016. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 30.

D.L. Z 1857-2015

73/76 CASTELLOT CAS ros

Catálogo de la exposición que Rosa Castellot (Madrid, 1942) celebra en el Palacio de Montemuzo, Zaragoza, durante el año 2015. La dibujante crea una muestra dedicada al río Ebro, las estaciones (día, noche y luz) y a pequeñas obras al natural, apuntes de campo y monte. La técnica empleada es el dibujo con grafito, aunque también muestra un paisaje de primavera con amapolas realizado con acuarela y pastel.



- [136] Chacón, Carmen. **El duende marrón-cuero en el banquete**. Comisario, Juan Martínez de la Colonia; textos, Fernando Castro Flórez, Juan Martínez de la Colina. A Coruña: Concello da Coruña, 2012. 130 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Kiosco Alfonso, A Coruña, del 21 de septiembre al 18 de noviembre de 2012. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Textos en español e inglés.

D.L. C 1749-2012

DEPÓSITO 2 3514

Carmen Chacón (A Coruña, 1954) nos presenta una exposición de madurez. Utilizando diferentes procedimientos: instalaciones, fotografía, Reddy-made, video producciones... y especialmente la pintura, Chacón nos plantea una sugerencia sutil, una evocación de la realidad en un universo alegórico en el que Jung y Platon son pilares fundamentales.

- [137] Delgado, Laura Pilar. **39° 29' 0" N, 1° 6' 0" W**. Textos, Lola Pascual, Pedro Marco. Requena, Valencia: Concejalía de Cultura, 2013. 22 p.: ilustraciones a color y negro, plano. Exposición celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones Antiguo Mercado, Requena (Valencia), del 1 de marzo al 24 de marzo de 2013. En el colofón: "Esta publicación muestra una selección de las obras realizadas en la Beca Pedro Marco 2012". Datos biográficos. Referencias bibliográficas.

D.L. V 423-2013

73/76 DELGADO DEL tre

Las coordenadas geográficas, normalmente, se emplean en el sistema de localización para situar un lugar sobre la superficie de la tierra. En esta muestra, la artista Laura Pilar Delgado (Madrid, 1982) ha usado la coordenada geográfica de Requena, '39° 29' 0" N, 1° 6' 0" W' para presentar una serie de dibujos sobre papel. Con el fin de identificar el entorno referente y el lugar donde los ha realizado.

- [138] Dorado, Julia. **Dorado: entre mirar y ver**. Textos, Alejandro Ratia. Zaragoza: IAACC Pablo Serrano, 2015. 60 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el IAACC Pablo Serrano, Zaragoza, del 14 de Mayo al 12 de Octubre de 2015. Datos biográficos. Bibliografía: p. 60.

D.L. Z 707-2015

DEPÓSITO 2 3618

'Entre mirar y ver' es el título de este catálogo y de su exposición homónima, la cual reunió 31 obras inéditas de la artista zaragozana Julia Dorado (1941), creadas para la ocasión; obras que, señala, "ya no son mías, ya soy espectadora" por lo que no puede explicar sus cuadros, salvo que son el "resultado de lo vivido hasta ahora".



[139] Eulalia. **Mai no he pintat àngels daurats**. Comissària, Teresa Grandas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona, 2013. 199 p.: ilustrado. Exposición celebrada en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), del 8 de febrero al 26 de mayo de 2013. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 156-157. Texto en catalán con traducción al castellano y al inglés.

ISBN 978-84-92505-67-8

DEPÓSITO 2 2494

"Yo tomo elementos del mundo, los desposeo de su contexto habitual y los recompongo de acuerdo con otros órdenes, de manera que, a causa de una nueva relación insólita, por contraste, por similitud o por sobrentendido, reexamino aquello que llamamos realidad." Así es como Eulàlia Grau (Terrassa, 1946), una de las voces más reivindicativas de su generación, definía su trabajo en los años setenta. Sus fotomontajes, que incluyen imágenes de los medios de comunicación, denuncian la institución educativa y familiar, los estereotipos de género, las diferencias de clase, la explotación laboral y las estructuras de consolidación del poder. El catálogo reproduce una selección de obras, que comenta exhaustivamente en su texto Teresa Grandas, comisaria de la exposición.

[140] Feijoo, Tamara. **Naturalezas invasoras**. Texto, Juan Francisco Rueda. La Coruña: Arte Contemporáneo y Energía A.I.E., 2013. 59 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña, del 27 de junio al 13 de octubre de 2013. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-616-5148-1

DEPÓSITO 2 3116

Tamara Feijoo (Ourense, 1982) siente fascinación por la naturaleza incontrolada que todo lo invade lenta y constantemente. Pero ella no es naturalista, ni investigadora científica, sino una excelente dibujante que ha convertido esa fascinación vegetal en un proceso artístico. El catálogo 'Naturalezas Invasoras' documenta su exposición de idéntico título celebrada desde el 28 de junio al 13 de octubre de 2013 en el Museo de Arte Contemporáneo de Gas Natural Fenosa. El catálogo recoge con nitidez el montaje físico realizado en el museo. Recoge también el paso siguiente en el proceso invasivo de la flora y su relación más directa con el hombre: colonizar a la propia especie humana y no sólo sus edificios y demás espacios comunes de existencia.



[141] Ferrer, Esther. **Maquetas y dibujos de instalaciones 1970-2011**. Madrid: Exit Publicaciones, 2011. 181 p.: principalmente ilustrado a color y negro.

ISBN 978-84-937347-5-6

DEPÓSITO 2 3260

Las instalaciones de Esther Ferrer (San Sebastián, 1937) son ideas, a veces ideas salvajes, a veces estructuradas, más o menos irónicas o dulces, casi siempre perfectas formalmente y, muchas veces, de difícil realización. Conocida como performer y artista conceptual, Premio Nacional de Artes Plásticas 2008, desarrolla una amplia producción de instalaciones desde la década de los 70.

[142] Festival Miradas de Mujeres (2º. 2013. Madrid). **Miradas de Mujeres**. Madrid: Mujeres en las Artes Visuales, 2013. 215 p.: ilustraciones a color y negro. El propósito principal del Festival, es potenciar y dar visibilidad al papel fundamental que tiene la mujer dentro de todos los ámbitos profesionales de las artes visuales, desde la creación al comisariado, la crítica, la investigación y la gestión. Subtítulo de la cubierta: 2ª edición, marzo 2013, España.

ISBN 978-84-616-3162-9

DEPÓSITO 2 2496

DEPÓSITO 2 2481

Publicación de la segunda edición del 'Festival Miradas de Mujeres', una propuesta que nació gracias al colectivo Mujeres en las Artes Visuales, MAV y que, tras la buena acogida de la primera edición en Madrid, se amplió en el año 2013 a toda España de modo que participan 92 centros de arte e instituciones, 75 galerías y 25 museos de Andalucía, Aragón, Baleares, Canarias, Cantabria, Castilla La Mancha, Castilla León, Cataluña, Galicia, Madrid, Navarra, País Vasco y Valencia. Esto implica la participación de más de ochocientas artistas como Lara Almárcegui, Eva Lootz, Marina Núñez, Concha Jerez, Ellen Kooj, Cristina Lucas, Cristina García Rodero, Isabel Muñoz, Rosalía Banet, María Blanchard, Rosa Barba, Ana Cabello, Carmen Calvo, Soledad Córdoba, Paloma Navares, Mabel Palacín, Julie Rivera, Eulalia Valldosera o Azucena Vieites entre otras muchas. Con esta amplia participación se cumple el objetivo para el que se celebra este festival: "difundir el papel de la mujer dentro de todos los ámbitos profesionales de las artes visuales".



- [143] Framis, Alicia. **Framis in progress: social architecture, fashion and demonstrations, whising walls**. Comisariado, Mirjan Westen. Amsterdam: Mondriaan Foundation, 2013. 219 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición itinerante celebrada en Museum voor Moderne Kunst Arnhem, del 8 de junio al 29 de septiembre del 2013; en Galerie im Taxispalais, Innsbrück, del 14 de diciembre del 2013 al 23 de febrero del 2014; en MUSAC, León, del 15 de marzo al 6 de julio del 2014; en Centre Contemporary Art Brugge, Bélgica, del 20 de septiembre al 23 de noviembre del 2014. Entrevista realizada por Rirkrit Tiravanija a Alicia Framis el 29 de agosto de 2011. Texto en inglés. ISBN 978-90-9027837-7

DEPÓSITO 2 3230

'Framis in Progress' es una exposición retrospectiva de media carrera de la artista española y holandesa Alicia Framis quien ha alcanzado reconocimiento internacional por sus performances y proyectos interdisciplinarios en espacios públicos en los que conviven moda, arte, arquitectura y diseño. Todas sus obras se centran en el análisis de la existencia humana y las relaciones sociales, buscando crear encuentros y experiencias inesperados con el espectador a través de formas accesibles al público, interactivas en gran parte y con una alta calidad estética.

- [144] Gadea, Patricia. **Atomic circus**. Comisaria, Virginia Torrente. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2014. 178 p.: ilustraciones a color y negro + 1 póster plegable. Exposición celebrada en el MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, del 5 de noviembre del 2014 al 5 de enero del 2015. Cronología de la artista. El libro se edita con una faja que consiste en un póster plegado.

ISBN 978-84-8026-500-3

DEPÓSITO 2 3682

'Atomic-Circus' es la primera retrospectiva dedicada a la obra de la artista Patricia Gadea, personaje fundamental en la renovación de la pintura española de la década de los ochenta y noventa. Su pintura surge en un momento de experimentación de las libertades, al amparo de la movida madrileña y de un ambiente de euforia provocado por el cambio democrático. Relacionada con los artistas de la nueva figuración, en su obra se apropia de elementos del cómic, utilizados junto a personajes de la cultura popular y a imágenes que provienen de la publicidad gráfica para, a través de ellos, reflexionar sobre su propia época. La publicación incluye fragmentos de cartas y textos de la artista, una cronología y dos textos que analizan el contexto y la vigencia de la artista y su obra.



- [145] García, Dora. **Pocket: edición de bolsillo**. Madrid: Galería Juana de Aizpuru, 2000. 208 p.: ilustrado. Publicado con motivo de la exposición "Coreografías" celebrada en la Galería Juana de Aizpuru de Madrid en diciembre de 1999. Conversación de José Luis Brea con la artista. Textos en español e inglés.

DEPÓSITO 2 2881

'Libro-catálogo' en el que la artista Dora García plantea, con motivo de la exposición 'Coreografías', en la galería Juana de Aizpuru, un peculiar recorrido por los trabajos llevados a cabo entre 1996-2000. Obras visuales, notas personales, ensayos y colaboraciones (Pep Agut, Bart de Baere, Orla Barry, Oscar van den Boogaard, Lex ter Braak, José Luis Brea, Dominique González Foester, Voebe de Gruyter, Joao Penalva) se superponen para crear un conjunto inquietante.

- [146] Gil Imaz, María Cristina. **Un espíritu creativo**. Textos, Rafael Ordóñez Fernández, Natalio Bayo. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2013. 30 p.: ilustrado. Exposición celebrada en el Palacio de Montemuzo, del 2 de octubre al 3 de noviembre de 2013. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 26-30.

ISBN 978-84-8069-599-2

73/76 GIL GIL esp

La exposición 'Un espíritu creativo' presenta fundamentalmente los trabajos en dos campos en los que María Cristina Gil (Tudela, 1957-Zaragoza, 2011) dio muestras de ese espíritu creativo: el grabado, a través de 25 obras que reflejan su trayectoria; y el diseño de elementos de joyería, con una colección de 20 piezas, realizadas en los últimos años, cuyas características formales y temáticas no hacen sino demostrar no sólo un notable conocimiento de los recursos y tendencias con más predicamento en esa disciplina, sino también su permanente fidelidad a los valores formales y a los temas que solían ser más frecuentes en su obra grabada.

- [147] Gómez, Ruth. **Dos años antes...** Comisaria, Belén Poole Quintana; texto, Iván Pinto. Alcobendas: Ayuntamiento, 2013. 60 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en el Centro de Arte Alcobendas, Madrid, del 25 de abril al 29 de junio de 2013. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-938431-8-2

DEPÓSITO 2 2669

'Dos años antes...' es el título que hace referencia al tiempo empleado en realizar todas las piezas de esta exposición, así como el título del catálogo publicado con motivo de la misma. Dicha muestra se caracterizó por exhibir una estampida de animales en vinilos y dibujos de gran tamaño, o un vídeo inspirado en los grafitis e intervenciones urbanas de los edificios de ciudades como París. A través de las páginas de este libro conoceremos un poco más sobre la obra de Ruth Gómez (Valladolid, 1976), una joven artista cuyas imágenes, caracterizadas por el dinamismo y su personal empleo del color, están influenciadas por el dibujo clásico, el Pop Art y el Anime japonés.



[148] González, Marisa. **Marisa González: registros domesticados**. Comisariado, Rocío de la Villa. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Secretaría General Técnica, 2015. 167 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en las salas de Tabacalera Promoción del Arte, Madrid, del 19 de febrero al 12 de abril de 2015. Texto en español y traducción al inglés.

ISBN 978-84-8181-592-4

DEPÓSITO 2 3678

Marisa González (Bilbao, 1945) es una artista multimedia, reconocida pionera en España y en el panorama internacional por su trayectoria en el ámbito del arte y nuevas tecnologías desde los años 70 hasta la actualidad. 'Registros domesticados' es un proyecto curatorial, diseñado para Tabacalera, que pretende mostrar la unidad de fondo en las motivaciones temáticas, técnicas y formales, a lo largo de 45 años de trayectoria de la artista. La exposición presenta el desarrollo coherente de las motivaciones de Marisa González y su búsqueda de soluciones para responder a problemas de las sociedades actuales en diálogo con la reflexión permanente de qué es el arte y qué papel puede desempeñar en el mundo contemporáneo.

[149] Herrera, Cristina. **Cristina Herrera: sólo sueños**. Texto, Elisabeth G. Iborra. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2015. 27 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Torreón Fortea, Zaragoza, del 12 de marzo al 20 de abril de 2015. Curriculum vitae. Publicado con motivo de la.

D.L. Z 177-2015

73/76 HERRERA HER cri

Catálogo de la exposición 'Solo sueños', de Cristina Herrera Alda, pintora zaragozana. La artista cuenta con una trayectoria cuyas obras se ubican en un mundo un tanto onírico, ya que se inspiran en su infancia y juventud.

[150] Huarte, Cristina. **Sombras breves**. Textos, Antón Castro, Ismael Grasa. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2015. 30 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Palacio de Montemuzo, Zaragoza, del 6 de octubre al 22 de noviembre de 2015. Datos biográficos de la artista.

D.L. Z 761-2015

73/76 HUARTE HUA som

La artista Cristina Huarte (Zaragoza, 1988) ofrece una colección de obras caracterizadas por la rebeldía en sus trazos y dibujos abstractos en la exposición 'Sombras breves', de la cual se hace eco las páginas de esta publicación. La autora pretende hacer reflexionar al espectador sobre las "patologías" que padece la sociedad contemporánea, tomando como referentes a Erich Fromm, Donald Winnicott, Byung-Chul Han y Zygmunt Bauman: plasma a una sociedad individualista que vive extasiada, esclava de un mundo efímero, de obsolescencia programada, en el que la necesidad de cambio constante se impone a lo duradero para degenerar en incertidumbre, miedo e hiperactividad.



[151] Iglesias, Cristina. **Metonimia**. Comisaria, Lynne Cooke; textos, Russell Ferguson [et al.]. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2013. 263 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 6 de febrero al 13 de mayo de 2013. Bibliografía: p. 251-257.

ISBN 978-84-8026-464-8

DEPÓSITO 2 2935

El Museo Reina Sofía ha reunido bajo el título 'Metonimia' una exposición retrospectiva de Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956) en la que pueden verse desde algunos de sus trabajos más tempranos con resinas y hormigón, hasta las celosías, pasillos suspendidos y fuentes en los que está trabajando en la actualidad. La artista aborda en la entrevista cuatro bloques fundamentales de su producción artística. De sus palabras se deduce que las texturas y el juego de simulación creado en sus obras a partir de materiales escultóricos como el hierro dulce, se mezclan con conceptos como el tiempo y la penetrabilidad de las formas.

[152] Laffón, Carmen. **Carmen Laffón: bodegones, figuras y paisajes**. Comisariado, María de Corral López-Doriga; textos, Jacobo Cortines [et al.]. Madrid: Museo Nacional Reina Sofía: Fundación Cultural MAPFRE VIDA, 1992. 293 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Reina Sofía, Madrid, del 13 de mayo al 13 de julio de 1992. Datos biográficos. Bibliografía: p. 291-293. Texto en español e inglés.

ISBN 84-7483-835-5

FONDO APM 516

Exposición antológica de la artista sevillana Carmen Laffón (1934). Dentro de la denominada pintura realista española de la segunda mitad del siglo XX, la artista destaca por una obra en la que los objetos y los escenarios cotidianos se convierten en la excusa para pintar atmósferas íntimas y emotivas, las cuales traslucen una existencia al tiempo plácida y solitaria. A lo largo de más de treinta años de carrera, los temas que dominan su producción artística son el paisaje y el bodegón. A estos se añade el retrato, que trabaja tanto desde la pintura y el dibujo como desde la escultura.

[153] Lorente, Adriana. **Adriana Lorente**. Textos, Adriana Lorente, Pedro Salaberri.

Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2015. 30 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Torreón Fortea, Zaragoza, del 2 de octubre al 15 de noviembre 2015. Curriculum vitae.

D.L. Z 1152-2015

73/76 LORENTE LOR adr

La sala de exposiciones del Torreón Fortea de Zaragoza acoge la exposición de pintura de Adriana Lorente (Pamplona, 1952), caracterizada por centrarse en paisajes urbanos, en los que la artista muestra su punto de vista de ciudades ajenas al lugar donde vive, como Nueva York, Hamburgo, Bilbao o Cádiz. Su obra se encuentra influenciada por las pinturas de Edward Hopper, pinturas en las que Lorente descubre y recrea un inquietante paisajismo urbano, tanto de calles como de interiores, donde elude la presencia humana.



- [154] Lucas, Cristina. **Light years**. Comisario = curator, Inti Guerrero. Móstoles, Madrid: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, 2010. 109 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, del 17 de septiembre al 29 de noviembre de 2009; Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, del 1 de julio al 15 de septiembre de 2010. Curriculum vitae. Entrevista a la artista. Referencias bibliográficas. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-451-3314-9

DEPÓSITO 2 3495

La exposición 'Light Years. Cristina Lucas' reunió videos, fotografías, dibujos e instalaciones que escenificaron actos performáticos en donde la propia Cristina Lucas (Jaén, 1973), personajes, el mismo espectador o incluso animales, confrontaron directamente los símbolos, mitos y metáforas de momentos fundacionales de la dominación patriarcal occidental.

- [155] Martín, Alicia. **Irreversible**. Texto, Alfonso de la Torre. Fuenlabrada: Concejalía de Cultura, 2010. 29 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid, 2010. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-606-5109-3

73/76 MARTÍN MAR irr

"Casas de la Vida' llamaban los egipcios a las bibliotecas. José Martí habló de la calma, consuelo, enriquecimiento y redención que provocan los libros. Kein, el personaje de "Auto de Fe", de Canetti, soñó con una biblioteca que se alzaba junto al cráter del volcán, minutos antes de su erupción. Pues bien, Alicia Martín (Madrid, 1964) ha utilizado el libro como un recurso artístico, no siendo éste, a pesar de las apariencias, exactamente el asunto. Más bien el libro es un pretexto en el que es fundamental el uso de tal icono visual, icono despojado ahora por la mano de la artista que así lo convierte en aparente y aséptico paralelepípedo ausente de su anterior función. Libro como elemento constructivo para la recreación de torres instaladas en el aire, o libros que a modo de una "foto-finish" permanecen congelados, manantial gélido, en el aire pulcro de la galería". (Alfonso de la Torre).

- [156] Martínez, Elba. **II Pause: 23-12 de 2005 al 22-01 de 2006, Ciudadela de Pamplona, Mixtos**. Textos, Leopoldo María Panero. Pamplona: Fundación Caja Navarra, 2005. 44 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Pabellón de Mixtos, Ciudadela, Pamplona, del 23 de diciembre de 2005 al 22 de enero de 2006.

Curriculum vitae.

D.L. NA 3126-2005

73/76 MARTÍNEZ MAR iip

Elba Martínez (Pamplona, 1974) es una artista punzante e inquieta. Su obra, dotada de sutiles toques de humor y casi siempre muy autobiográfica resulta sorprendente y meditada. Una de sus series aglutina obra pictórica basada en la recolecta de chinos de heroína fumados por personas anónimas.



- [157] Maynar, María. **Cultivo de injertos**. Texto, Pedro Pablo Azpeitia. Zaragoza: Ayuntamiento, Área de Cultura, Educación y Medio Ambiente, 2013. 28 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Torreón Fortea, Zaragoza, del 3 de octubre al 3 de noviembre de 2013. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas.

D.L. Z 1349-2013

73/76 MAYNAR MAY cul

Titulada 'María Maynar. Cultivo de Injertos', la exposición se acompaña por este catálogo con prólogo de Pedro Pablo Azpeitia, el cual constituye un ensayo al servicio del análisis de una obra muy meditada, compleja, trabajada, que representa un cambio pictórico. Se habla de cambio pictórico en la obra de María Maynar (Zaragoza, 1959) por el uso que ésta hace del ordenador y sus cambiantes aplicaciones, así como por la incorporación de la música compuesta por Fernando Caballero para enriquecer las tres pantallas con proyección de imágenes a través de un vídeo, y el uso de la cámara para fotografiar insectos.

- [158] Monforte, Teresa. **Cascada**. Comisariado y dirección de montaje, Pedro García; textos, Fernando Castro Flórez, Pedro García, Javier Ávila. Gijón, Asturias: Museo Barjola, 2015. 44 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Museo Barjola, Gijón, 2015. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas.

D.L. AS 3444-2015

73/76 MONFORTE MON cas

Teresa Monforte (Gerona, 1941) desata una 'Cascada' de papel sobre la capilla de la Trinidad. La artista desarrolla una gran instalación concebida para la sala del museo Juan Barjola en la que lleva a la máxima expresión su característico trabajo con láminas de lija.

- [159] Moratinos, Marina F. **Time at metropolis**. Texto, Juan Marqués. Las Palmas de Gran Canaria: Luroa, Galería de arte, 2006. 13 p.: principalmente ilustrado. Exposición celebrada en la Galería de Arte Luroa, Las Palmas de Gran Canaria, del 21 de abril al 19 de mayo de 2006. Curriculum vitae. Bibliografía.

73/76 MORATINOS MOR tim

Tres son los protagonistas que Marian Moratinos estiliza en su obra: Hombre, Naturaleza y Naturaleza creada por el Hombre. Y los mimetiza y asocia en su lenguaje plástico al tiempo que los disocia de su actitud de retratados. Los tres se encuentran intrínsecamente unidos como piezas de puzzle en el espacio de su composición plástica y, a su vez, dispersos como haría la centrifugadora más dinámica.



[160] Okariz, Itziar. **Ghost box**. Komisarioa = comisaria = curator, Leire Vergara; testuak = textos = texts, Beatriz Preciado, Moritz Küng, Leire Vergara. Bilbao: Sala Rekalde, 2008. 169 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Sala Rekalde, Bilbao, del 10 de julio al 21 de septiembre del 2008. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en vasco, español e inglés.

ISBN 978-84-88559-57-9

DEPÓSITO 2 3053

Publicación que documenta la exposición 'Ghost Box' de Itziar Okariz (Donostia-San Sebastián, 1965), con la que la artista presenta una nueva instalación realizada específicamente para la Sala Rekalde. La instalación se configura a partir de diversas capturas sonoras y fílmicas practicadas en el curso de una serie de acciones que la artista realizó durante su estancia en los lagos de Killarney, un parque natural situado al sur del condado de Kerry, en el oeste de Irlanda. Este lugar se caracteriza por su singular topografía, formada por una cadena de montañas rocosas y tres lagos: un enclave natural que produce uno de los ecos más extraordinarios del mundo. Los ecos de Killarney son increíblemente profundos y nítidos, sobre todo los generados por la inmensa pared de roca de mármol llamada Eagle's Nest.

[161] Palau, Marta. **Marta Palau: tránsitos de Naualli**. Textos, Juan Alberto Belloch Julbe [et al.]. Siena: Carlo Cambi Editore, 2014. 67 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada La Lonja, Zaragoza, del 4 de diciembre de 2014 al 22 de febrero de 2015. Curriculum vitae.

ISBN 978-88-6403-189-7

DEPÓSITO 2 3367

A través de 25 obras, incluidas varias instalaciones de mediano y gran formato, la artista plástica nacionalizada mexicana Marta Palau (Lérida, 1934) plantea en 'Tránsitos de Naualli' temas como la celebración de lo femenino, los mitos de origen y la migración o el duelo funerario como denuncia de las injusticias.



[162] Palomero, Carmen. **Harremanak-sólo un poema de amor**. Texto, Caja de Burgos, Xabier Sáez de Gorbea. Burgos: Caja de Burgos, 2009. 24 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada del 29 de mayo al 20 de septiembre, CAB, Centro de Arte Caja de Burgos. Curriculum vitae. Textos en español e inglés. Editado junto con "Santiago Polo: geografías del pensamiento" e "Isacio de la Fuente: ilo que me da la gana!"

ISBN 978-84-92637-15-7

73/76 PALOMERO PAL har

El amor, la muerte, la regeneración, los miedos, los fantasmas, la vida, los sueños, el placer, el dolor, la destrucción... La instalación que Carmen Palomero (Burgos, 1957) expone en el CAB utiliza elementos cotidianos como un traje de novia, una cama, "lágrimas" negras y rojas, raíces de saúco, loza, música de Stravinski y un réquiem de Oteiza para crear una metáfora sobre las distintas situaciones que atraviesa el ser humana. 'Harremanak-Sólo un Poema de Amor', está planteado como una cámara negra en la que al adentrarse en ella el espectador modifica el ambiente según vaya moviéndose por la sala.

[163] Parma, Rosa. **MGT/CT**. Texto, Jorge Núñez de la Visitación. Bilbao: Sala Rekalde, 2012. 1 h. pleg. (4 p.): ilustraciones a color. Exposición celebrada en la Sala Rekalde, Bilbao, del 30 de marzo al 22 de abril de 2012. Datos biográficos. Texto en vasco y castellano.

73/76 PARMA PAR mgt

Rosa Parma (Barakaldo, Vizcaya, 1979) presenta la exposición 'MGT/CT' (Me gusta todo, copio todo) con los trabajos realizados durante el periodo de investigación que ha disfrutado gracias a la Beca de Creación Artística de la Diputación Foral de Bizkaia 2010. Se trata de un trabajo que responde en buena medida a las estrategias creativas de la cultura DIY, Hazlo Tú Misma, con la que sintonizaron las mujeres artistas vinculadas a los movimientos feministas. Parma lo plantea a través de dibujos sobre papel y serigrafías sobre metacrilato con los que la artista reinterpreta aquellas imágenes que le seducen, utilizando diferentes soportes y técnicas.

[164] Ramo, Sara. **Desvelo y traza**. Comisaria = comissariat = curator, Manuela Villa; textos = texts, Carolina Castro, Manuela Villa, Claudia Cofré. Lleida: Ajuntament de Lleida: Centre d'Art la Panera, 2015. 34 p.: ilustrado. Exposición celebrada en Matadero Madrid, del 24 de mayo al 31 de agosto de 2014; Centre d'Art la Panera, Lleida, del 25 de octubre de 2014 al 18 de enero de 2015. Conversación de Claudia Cofré con Sara Ramo. Texto en catalán, castellano, inglés y portugués.

ISBN 978-84-96855-75-5

DEPÓSITO 2 3658

La instalación 'Desvelo y traza', comisariada por Manuela Villa propone al público participar de una experiencia sensorial íntima en un espacio público. El trabajo que propone Sara Ramo (Madrid, 1975) para el programa de intervenciones site specific 'Abierto x Obras' está basado en un proyecto anterior llamado 'Penumbra' que realizó para la Fundação Eva Klavin en Rio de Janeiro, Brasil.



- [165] Remacha, Cristina. **Remacha: momentos, lugares que toman cuerpo**. Texto, Antón Castro. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, Servicio de Cultura, 2015. 27 p.: principalmente ilustrado color. Curriculum vitae. Exposición celebrada en la Casa de los Morlanes, Zaragoza, del 26 de enero al 13 de marzo de 2016.

D.L. Z 1761-2015

73/76 REMACHA REM rem

La pintura de Cristina Remacha (Burgos, 1941) se puede contemplar en este catálogo publicado con motivo de su exposición 'Remacha: momentos, lugares que toman cuerpo'. La muestra se caracteriza por la presencia en pintura de rostros femeninos que miran a la nada, que expresan y que se encuentran inmersos en paisajes de colores dando un aspecto bello pero tenebroso, llegando a producir confusión al espectador que los ve.

- [166] Revuelta, Mabi. **Abeceda: ballet triádico**. Textos = texts = testuak, Francisco Javier San Martín; poemas = poems = poemak, Vítězslav Nezval. Bilbao: BilboArte: Departamento de Cultura, 2011. 117 p., 58 p. de láminas: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en la Fundación Bilbaoarte, del 12 de noviembre al 4 de diciembre de 2010. Texto en castellano, inglés y vasco.

D.L. BI 1733-2011

DEPÓSITO 2 2727

'ABECEDA' es al mismo tiempo varias cosas: obra de danza, teatro, exposición, este libro y más cosas. Mabi Revuelta (Bilbao, 1967) ha realizado un libro que contiene otro; en 1926, se publicó 'Abeceda', una colaboración entre el poeta checo Vitezslav Nezval, el artista, tipógrafo y teórico Karel Teige, y la bailarina y coreógrafa Milada Mayerová. Revuelta ha recuperado ahora Abeceda incorporándolo a su propio bagaje artístico, con nueva tipografía y nuevas poses coreografiadas así como la traducción castellana (del checo) del abecedario poético. Se trata de un libro, un objeto a preservar, un "libro de artista", necesario para la autora así como una guía pertinente dentro de la actual fase de revisión (posmoderna) del modernismo.

- [167] Revuelta, Mabi. **Divertimentos tipográficos**. Testuak = textos, Odile Cisneros, Vítězslav Nezval. Bilbao: Fundación Bilbao Arte Fundazioa, 2010. 91 p.: fotografías. Exposición celebrada en la Fundación Bilbao Arte Fundazioa, Bilbao, del 12 de noviembre al 4 de diciembre de 2010. Basado en el libro ABECEDA, Praga 1926. Referencias bibliográficas. Textos en español, inglés, vasco y checo.

D.L. BI 2987-2010

DEPÓSITO 2 2726

Publicación de la exposición de Mabi Revuelta en la Fundación Bilbaoarte. La artista bilbaína propone una interpretación poética del abecedario a través de la muestra titulada 'Divertimentos tipográficos': una serie de 25 fotografías y 2 proyecciones audiovisuales, que toman como referencia el contexto histórico de la vanguardia y se apropian del silabario escolar para explorar el potencial poético de nuestra estructura lingüística más elemental. Todo el material presente en la exposición es continuador de 'ABECEDA'.



[168] Ruesga, Concha. **Longitudes de onda**. Textos, Javier Usoz [et al.]. Zaragoza: Ayuntamiento de Zaragoza, 2014. 28 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en el Palacio de Montemuzo, del 29 de abril al 22 de junio de 2014. Cronología.

D.L. Z 465-2014

73/76 RUESGA RUE Ion

La muestra 'Longitudes de onda' plantea un itinerario artístico por la obra de Concha Ruesga (Sevilla, 1950), que se compone de un conjunto de 16 pinturas al óleo sobre metacrilato y 11 grabados en hueco con planchas de fotopolímero.

[169] Sáez, Concha; Salas, María Reina. **ADfabulatio**. Textos, Javier Sáez, Concha Sáez, M. Reina Salas. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2012. 112 p.: ilustraciones a color y negro. (Recorridos cruzados; 40). Exposición celebrada en la Sala de exposiciones Cielo de Salamanca, Patio de las Escuelas Menores, Universidad de Salamanca, del 29 de junio al 29 de julio de 2012. Datos biográficos. Curriculum vitae. Referencias bibliográficas. Texto en español y traducción al inglés.

ISBN 978-84-9012-178-8

DEPÓSITO 2 2459

Movimiento dibujado con estructuras y grafías monocromas, resume los medios de expresión elegidos por Concha Sáez y María Reina Salas para presentar el proyecto 'ADfabulatio': lo que se funde con la fábula. La muestra se ofrece como una oportunidad de fuga para personas, animales y otros seres animados o inanimados.

[170] Sanz, María Luisa. **Pop stop**. Textos, Alfonso Alarcón [et al.]. Salamanca: Caja Duero, 2010. 118 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala de exposiciones de Caja Duero, Madrid, del 23 de abril al 30 de junio de 2010. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-92445-26-4

DEPÓSITO 2 2963

La pintura de María Luisa Sanz (Madrid, 1946) es una invitación al pensamiento libre, a través del color y la luz. Su defensa inicial plantea el valor cultural de la belleza y la riqueza de la diversidad. Transmite la sensación de estar viajando constantemente a otros mundos y tiempos diferentes, pero a su vez, consecuentes con la realidad actual. Con un estilo marcadamente "pop", establece continuas relaciones con el arte oriental y el arte clásico occidental.



- [171] Sard, Amparo. **Amparo Sard: paisaje umbrío**. Texto, Fernando Gómez de la Cuesta. Gijón: Museo Barjola, 2015. 59 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Referencias bibliográficas. Texto en español y traducción en inglés.

D.L. AS 2404-2015

DEPÓSITO 2 3770

Amparo Sard (Mallorca, 1973) trabaja sobre el paisaje en instalaciones que invitan al espectador a pasearse entre las piezas. Sus piezas suelen ser de gran tamaño y con una sensación de ser etéreas y casi inmateriales. Así es 'Paisaje umbrío', una escultura de 10 metros, de polietileno, que presenta en el Museo Barjola de Gijón; se reproduce aquí la idea de paisaje como metáfora de la vida materializada en un único árbol que ocupa la parte central del espacio, y que se conforma en el entorno a través de luces y sombras.

- [172] Solano, Susana. **"Trazos colgados"**. Comisaria, Susana Solano; textos, Aurora García, Enrique Juncosa. Madrid: Real Casa de la Moneda, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2012. 155 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Casa de la Moneda, Madrid, del 22 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013.

Datos biográficos. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 130-133. Texto en español y traducción al inglés.

ISBN 978-84-89157-56-9

DEPÓSITO 2 2477

Más de un centenar de trabajos, entre dibujos, esculturas, collages y videoinstalaciones de Susana Solano (Barcelona, 1946), galardonada con el Premio Tomás Francisco Prieto de medallística, se muestran en el Museo Casa de la Moneda, en el marco de las tradicionales exposiciones que este centro dedica a quienes reciben el citado galardón. Cuatro entornos diferenciados entre sí articulan la muestra, bautizada como 'Trazos colgados' y centrada en intentar adentrarnos en el particular universo conceptual de Solano: Humano, Arquitectura, Retículas y Formas. Todas ellas permitirán al espectador constatar que, tras los dibujos monocromáticos, austeros y de formas primarias de la artista catalana (quizá la parte más desconocida de su producción), subyacen estructuras simbólicas complejas que remiten al bagaje biográfico y artístico de la artista.

- [173] Soler Baena, Ana. **On-off, causa-efecto**. Textos, Almudena Fernández Fariña [et al.]. Elche, Alicante: Mustang Art Gallery: Fundación de la Comunidad Valenciana Pascual Ros Aguilar, 2012. 465 p.: principalmente ilustrado a color. Textos de la artista.

ISBN 978-84-616-1483-7

DEPÓSITO 2 2519

El libro recoge el trabajo desarrollado por la artista Ana Soler (Sevilla, 1972) entre los años 2009-2012. Se catalogan obras pertenecientes a este periodo y se reflexiona conceptualmente sobre lo invisible de lo visible, recreándose en la metáfora sobre la complejidad que dibuja el ámbito cotidiano en relación con el tiempo.



[174] Villa Liso, Lourdes de la. **Sueño del observador**. Komisarioa = comisaria, Izaskun Etxebarria Madinabeitia; textuak = textos, Lourdes de la Villa Liso, Fernando Zamora Águila, Izaskun Etxebarria Madinabeitia. Bilbao: Eusko Jaurlaritza, Hizkuntza Politika, eta Kultura Saila = Gobierno Vasco, Departamento de Educación, Política Lingüística y Cultura, 2015. 175 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Sala Rekalde, Bilbao, del 15 de abril al 18 de mayo del 2015. Entrevista de Izaskun Etxebarria a Lourdes de la Villa Liso. Referencias bibliográficas. Texto en castellano y vasco con traducción al inglés.

ISBN 978-84-606-6624-0

DEPÓSITO 2 3721

'Sueño del observador' es un planteamiento plástico que busca considerar un problema de orden visual. La base de este problema está en que nuestro cerebro no distingue entre ver y recordar.

LA MUJER Y LA FOTOGRAFÍA:

[175] Dobbins, Bill. **Modern Amazons**. With a preface by Joe Weider. Köln (etc.): Taschen, 2002. 167 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Texto en inglés y japonés.

ISBN 3-8228-1291-9

DEPÓSITO GRADAS 164

A pesar de que la popularidad del culturismo femenino ha ido creciendo a lo largo de los últimos tres decenios, los modelos de cuerpo musculoso aún no son del todo aceptados en cuanto a mujeres ser refiere. Bill Dobbins (fotógrafo, escritor y director de vídeos), ha tenido por misión mostrar al mundo cómo las mujeres ultramusculosas se ven realmente, y contribuir a que sean bien vistas. 'Modern Amazons' es una colección única de fotos artísticas y ensayos que dan una visión fascinante del impacto que ha tenido el culturismo femenino en la sociedad moderna. Dobbins nos muestra un tipo de físico femenino que desafía el típico arquetipo de mujer delgada de piernas largas y pecho grande, como canon de belleza femenina. Con retratos realizados bajo luz natural, el autor demuestra adorar a estas mujeres de músculos abultados como ningún fotógrafo lo había hecho antes.



FOTOGRAFÍA. AMÉRICA LATINA:

- [176] Almeida, Lourdes. **La familia mexicana**. Material fotográfico de Lourdes Almeida. Ciudad de México: Presidencia de la República, Comunicación Social, 1994. 72 p.: principalmente con fotografías en blanco y negro.

DEPÓSITO 2 2733

Libro monográfico que recoge la obra de Lourdes Almeida (Ciudad de México, 1952), fotógrafa y artista mexicana cuyo trabajo ha sido expuesto internacionalmente en más de 400 exposiciones individuales y colectivas que forman parte de importantes colecciones en México y España. La fotografía de Lourdes Almeida retrata tanto la realidad como la fantasía. En su trabajo el cuerpo de la mujer es separado de la ideología que nuestra cultura le ha impuesto. Su obra estudia también las imágenes religiosas comunes a su cultura.

- [177] Casas, Ana. **Kinderwunsch**. Translation, Tanya Huntington. Madrid: La Fábrica, 2013. 312 p.: principalmente ilustrado a color y negro. En mayo 2014 este libro recibió el segundo premio al libro mejor editados del 2013 del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en España.

ISBN 978-84-15691-42-6

DEPÓSITO 2 3497

'Kinderwunsch' es un libro donde textos y fotos construyen una narración que explora la complejidad de la experiencia de la maternidad y de la relación entre Ana Casas Broda (1965) y sus dos hijos. 'Kinderwunsch' se desarrolla durante siete años. Su columna vertebral es este tejido en constante cambio de las relaciones entre el proceso de convertirse en madre y de la construcción de la identidad de sus hijos. Como en trabajos anteriores, el cuerpo y la casa son ejes fundamentales del proyecto.

- [178] Iturbide, Graciela. **Images of the spirit**. Photographs by Graciela Iturbide; preface by Roberto Tejada; epilogue by Alfredo López Austin. New York: Aperture, 1996. 123 p.: principalmente con fotografías. Cronología. Bibliografía. Texto en inglés.

ISBN 0-89381-681-7

DEPÓSITO 2 3417

Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942) hace fotografías sutiles pero poderosas donde se mezclan escenas sugerentes, principalmente de los cultivos de su México natal, con una visión profundamente personal. 'Images of the spirit', primera publicación importante de fotografía de Iturbide, demuestra cómo su trabajo es una mezcla de historia, lirismo, y retrato, a veces inspirada por el arte del maestro fotográfico mexicano, Manuel Álvarez Bravo. La dedicación de Iturbide a su tierra natal y su gente hace de 'Images of the spirit' una evocación al poder de las fuerzas subyacentes que inspira al paisaje cultural complejo, diverso y siempre cambiante de México.



[179] Iturbide, Graciela. **Juchitán**. Essay by Judith Keller. Los Angeles: The J. Paul Getty Museum, 2007. 64 p.: principalmente ilustrado. Publicado con motivo de la exposición "The Goat's Dance: Photographs by Graciela Iturbide", celebrada en el J. Paul Getty Museum, del 18 de diciembre de 2007 al 13 de abril de 2008. Bibliografía: p. 64. Texto en inglés.

ISBN 978-0-89236905-8

DEPÓSITO 2 2902

En 1979, Graciela Iturbide llegó a Oaxaca por invitación directa del pintor mexicano Francisco Toledo. Ahí realizó una serie de fotografías de la cultura zapoteca, de la cual surgió una publicación titulada 'Juchitán de las mujeres', y exposiciones como ésta celebrada en el J. Paul Getty Museum (2007-2008). La vida de las mujeres, el orgullo de la tradición y la función vital que tienen en la vida social y económica de la zona, cautivaron la lente de la fotógrafa. Ésta es seguramente la serie de fotografías más conocidas de la artista. Es el resultado de diez años de trabajo, de numerosos viajes al Istmo de Tehuantepec y de un prolongado trato con sus habitantes. Ningún juchiteco aparece por azar en sus fotografías; cada uno se preparó cuidadosamente.

[180] Venegas, Yvonne. **Nunca será más joven que este día: seis proyectos fotográficos de Yvonne Venegas = Never will be younger than today: six photographic projects by Yvonne Venegas**. Textos = texts by, Alfonso Morales y Ruth Estévez. México D.F.: Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte Alvar y Carmen T. de Carrillo Gil, 2012. 155 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo de Arte Carrillo Gil, México D.F., del 21 de septiembre al 13 de enero del 2013. Datos biográficos. Conversación de Ruth Estévez con Yvonne Venegas. Texto en español e inglés.

ISBN 978-607-605-005-7

DEPÓSITO 2 3778

'Nunca será más joven que este día', consta de seis proyectos fotográficos de la artista bajocaliforniana Yvonne Venegas. Dichos proyectos, realizados desde hace 15 años, se titulan: 'Retratos desde Tijuana', 'El tiempo que pasamos juntas', 'Las novias más hermosas de Baja California', 'Inédito', 'María Elvia de Hank', y 'Gestus'; y cuentan con un cuerpo de obra que entronca la fotografía documental a través del retrato.



FOTOGRAFÍA INTERNACIONAL:

[181] Sherman, Cindy. **Cindy Sherman: photographic work, 1975-1995**. Edited by Zdenek Felix and Martin Schwander; with an essay by Elisabeth Bronfen. Munich: Schirmer Art Books, 1995. 170 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Deichtorhallen, Hamburg, del 25 de mayo al 30 de julio de 1995; Konsthall, Malmö, del 26 de agosto al 22 de octubre de 1995; Kunstmuseum, Lucerne, del 8 de diciembre de 1995 al 11 de febrero de 1996. Datos biográficos. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 167. Texto en inglés.

ISBN 3-88814-809-X

DEPÓSITO 2 3452

Las fotografías de Cindy Sherman (New Jersey, 1954) son casi inmediatamente reconocibles. Usándose a sí misma como el modelo, asume numerosos disfraces para retratar "personajes", tanto de ficción como famosos, o para reinventar tanto situaciones comunes como imaginarias. La consistencia de su trabajo y la adopción de imágenes familiares e iconos han hecho que se haya ganado la reputación actual con la que cuenta su trabajo. Este volumen ofrece una retrospectiva generosa de dos décadas de trabajo de Sherman. A través de más de 200 imágenes en color y en blanco y negro, narra su desarrollo como artista y como crítica social. Se incluyen aquí imágenes de muchos de sus innovadores proyectos: "History Portraits", "Centerfolds", "Disasters", "Fairy Tales", y "Civil War". La ironía y la inteligencia de Sherman son evidentes en todas las páginas de esta publicación; aunque también lo son su versatilidad y falta de pretensiones.

[182] Sherman, Cindy. **Cindy Sherman: untitled horrors**. Curators, Gunnar B. Kvaran [et al.]; textos, Miranda July [et al.]. Ostfildern: Hatje Cantz; Stockholm: Moderna Museet, 2013. 231 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Astrup Fearnley Museet, Oslo, del 4 de mayo al 22 de septiembre de 2013; Moderna Museet, Stockholm, del 19 de octubre de 2013 al 19 de enero de 2014; Kunsthaus Zürich, del 6 de junio al 14 de septiembre de 2014. Texto en inglés.

ISBN 978-3-906574-88-2 (Kunsthaus Zürich english)

ISBN 978-3-7757-3487-5 (english)

DEPÓSITO 2 3152

Catálogo de la retrospectiva itinerante dedicada a la obra fotográfica de Cindy Sherman. Todas las obras clave de diversos períodos creativos de Sherman están recogidas en dicha exposición. Sin seguir un formato cronológico lineal, combinaciones inesperadas de sus obras abren nuevas perspectivas sobre el trabajo de la artista: fotos icónicas de sus fases tempranas, como la famosa serie "Untitled Film Stills", se unen a las imágenes posteriores de 'Headshots', y fotografías de 'Clowns' se enfrentan a otras de la serie 'Sex Pictures'. Estas yuxtaposiciones muestran cómo, a lo largo de muchos años y con una impresionante consistencia, Cindy Sherman ha abordado cuestiones fundamentales de la existencia humana, abriendo una y otra vez nuevos caminos. Esta exposición, diseñada en colaboración con la artista, se centra en lo grotesco de la obra de Sherman,



de ahí su título. Por otro lado, se juega con el hecho de que Cindy Sherman siempre etiqueta a sus fotografías como "Sin título". De este modo deja la interpretación abierta y nos invita, como espectadores, a desarrollar nuestras propias historias a partir de las imágenes y a pensar en títulos posibles para las mismas.

FOTOGRAFÍA. MUNDO ÁRABE:

- [183] Neshat, Shirin. **Shirin Neshat: facing history**. Edited by Melissa Chiu and Melissa Ho; text by, Melissa Chiu, Steven Henry Madoff, Mahnaz Afkhami. Washington D.C.: Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, 2015. 247 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C., del 18 de mayo al 20 de septiembre de 2015. Curriculum vitae. Bibliografía: p. 244-247. Texto en inglés.
ISBN 978-1-58834-509-7
DEPÓSITO 2 3668

'Shirin Neshat: Racing history', es el título de la gran exposición que el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington D.C., organiza sobre la obra de esta artista, fotógrafa y cineasta, nacida en Irán, pero asentada en Nueva York. Se trata de la primera exposición que coloca la obra de Neshat en el contexto de la historia moderna de Irán, de influencia significativa en su trabajo. Durante los últimos dos decenios, Neshat ha explorado cuestiones complejas de género y política, especialmente en lo que tiene que ver con la situación de las mujeres en Irán. Sin embargo, aunque su trabajo está influenciado por las tensiones sociales de finales del siglo XX y principios del XXI, Neshat evita mensajes polémicos, y en su lugar enmarca las luchas políticas como alegorías poéticas y narrativas personales. La exposición se acompaña de este catálogo a todo color que incluye una entrevista de Melissa Chiu con la artista y ensayos de Melissa Ho, del académico iraní Mahnaz Afkhami y del poeta y crítico de arte Steven Henry Madoff.

- [184] Yam, Anna. **Bird's milk**. Curator, Nili Goren. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2014. 106 p.: ilustrado. Exposición celebrada en la galería Doron Sebbag, ORS Ltd. Photography Gallery del Tel Aviv Museum of Art, del 22 de mayo al 22 de noviembre de 2014. Referencias bibliográficas. Portada y texto contrapuesto en inglés y hebreo. Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.
ISBN 978-965-539-092-6
DEPÓSITO 2 3739

Catálogo que acompaña a la exposición de la fotógrafa Anna Yam (Rusia, 1980), 'Bird's milk', en el Tel Aviv Museum of Art. Las fotografías que aquí se muestran oscilan entre la inquietud y el silencio. Visiones eclécticas, imágenes improvisadas de sucesos aleatorios, ligeramente frenéticas, en la parte dinámica; mientras que en la parte estática, nos encontramos con retratos directos de innumerables expresiones, miradas y sonrisas grabadas en lápidas.



FOTOGRAFÍA NACIONAL:

[185] Bernal, Virginia. **Virginia Bernal: estilo de vida**. Texto, Ángel Mateo Charris. Murcia: Consejería de Educación y Cultura, 2003. 24 p.: principalmente ilustrado.

D.L. MU 2635-2003

77 BERNAL BER vir

Virginia Bernal (Cartagena, 1970) es una artista que vive a tiempo completo de su fotografía. Si algo caracteriza a Virginia es cómo manipula sus pequeños escenarios en una extensión de sí misma que le permite expresar su momento anímico. Por ello, el carácter lúdico de sus escenarios en miniatura se convierte en un caudal de oportunidades para inducirnos a una evasión de la realidad por medio de sus creaciones. Un viaje que nos lleva desde lo que ocurre verdaderamente, lo que es efectivo o tiene un valor práctico, hacia lo fantástico o ilusorio.

[186] Córdoba, Soledad. **Limbo: (Temps d'un voyage)**. Testuak = textos, Susana Blas. Vitoria-Gasteiz: Arabako Foru Aldundia = Diputación Foral de Álava, 2014. 16 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en Amarika aretoa-Sala América, Vitoria-Gasteiz, del 27 de noviembre del 2014 al 25 de enero del 2015. Texto en español y traducción en vasco e inglés.

D.L. VI 659-2014

77 CÓRDOBA COR lim

Desde la perspectiva de diario emocional 'Limbo (Temps d'un voyage)' se compone de una serie de "historias emocionales" cuyo hilo conductor se revela en las experiencias vividas en diferentes lugares desconocidos y familiares. Las imágenes se muestran como los escenarios poéticos que parten de realidades experimentadas y ensoñadas. Es por esto que este proyecto de la fotógrafa Soledad Córdoba (Avilés, 1977) se propone como un recorrido a modo de viaje onírico y vivencial a través de la imagen fotográfica, donde interviene como elemento vertebrador la problemática del artista durante su proceso de creación.



[187] Diehl, Victoria. **En las moradas del castillo interior, 2011-2013 = Shelters of the interior castle, 2011-2013.** Texto, Alberto López [et al.]. La Coruña: Arte Contemporáneo y Energía A.I.E., 2013. 83 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de La Coruña. Curriculum vitae. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-616-5150-4

DEPÓSITO 2 3112

Victoria Diehl (A Coruña, 1978) ha conseguido de la crítica elogios muy explícitos: "uniendo las nuevas técnicas digitales y los más viejos mitos, esta joven artista da cuerpo a uno de los trabajos más románticos de la fotografía española actual". En esta ocasión la artista hace referencia a un título puramente teresiano ('El Castillo interior o Las Moradas', última obra de Teresa de Jesús, escrita en 1577), para una exposición, bella e inquietante, de 12 fotografías de gran formato, sólo de mujeres, centradas en la representación del sueño y la muerte, donde las fronteras entre el arte y la ciencia mantienen la tensión que busca la artista para desarrollar su trabajo.

[188] González Ortega, Clara. **Calendario: 190911-190912.** Huelva: Diputación Provincial, Área de Dinamización y Cooperación Sociocultural, 2013. 34 p.: ilustraciones a color. En la portada: "Becas Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva". Exposición celebrada en la Sala Siglo XXI, Museo Provincial de Huelva, del 11 al 29 de septiembre de 2013. Textos y datos biográficos de la artista.

D.L. H 150-2013

77 GONZÁLEZ GON cal

'Calendario 190911-190912', o las diferentes fases de un cielo fotografiado cada día durante un año, es el título de este catálogo y de la exposición que recogen la obra gráfica de Clara González, artista ganadora de una Beca Daniel Vázquez Díaz. El trabajo se compone de diferentes fotografías realizadas al cielo cada día a lo largo de un año, siempre en la franja horaria de las 17:00 horas, para lograr con esta recopilación una representación del mismo espacio y poder catalogarlo de manera tangible a modo de imágenes.



- [189] Ortega, Ana Teresa. **Cartografías silenciadas**. Comisaria exposición en Galicia, Chus Martínez; textos, Pep Benlloch [et al.]. Valencia: Universitat de València, 2010. 238 p.: ilustraciones a color y negro, planos. Exposición itinerante celebrada en el Centro Cultural La Nau de la Universitat de Valencia, Sala Thesaurus, entre septiembre y noviembre de 2010; Fundación Museo de la Paz de Gernika (Bizkaia-Euskadi), entre febrero y junio de 2011; Auditorio de Galicia, Sala Isaac Díaz Pardo (Santiago de Compostela), entre julio-noviembre de 2011. Texto en castellano, valenciano y gallego. ISBN 978-84-370-7878-6

DEPÓSITO 2 3207

El proyecto 'Cartografías silenciadas' (2007) representa, en el conjunto de la obra de Ana Teresa Ortega (Valencia, 1952), un giro importante hacia un mayor grado de compromiso en su obra. Este trabajo está basado en una exhaustiva investigación en los archivos del ejército, el Archivo del Reino de Valencia, el del Tribunal de Cuentas y los archivos de otros organismos que custodian documentación de diversa índole sobre la Guerra Civil. Ortega identificó la localización exacta de los edificios y espacios que fueron utilizados como campos de concentración o espacios de represión durante y después de la sublevación franquista. Un elemento importante del proyecto son los documentos, planos e información complementaria que acota la información generada por las imágenes. Un proyecto, en definitiva, que no puede obviar la vertiente documental de la imagen fotográfica además de constituirse en una fuente generadora de pensamiento y reflexión.

- [190] Pastor, Miren. **Bidean**. Testuak = textos, Iván del Rey de la Torre. Vitoria-Gasteiz: Arabako Foru Aldundia = Diputación Foral de Alava, 2015. 14 p.: principalmente ilustrado a color y negro. Exposición celebrada en Amerika aretoa-Sala América, Vitoria-Gasteiz, del 23 de abril al 21 de junio de 2015. Texto paralelo en vasco y español con traducción al inglés.

D.L. VI 142-2015

77 PASTOR PAS bid

Partiendo de la adolescencia como epítome del cambio, Miren Pastor (Pamplona, 1985) indaga sobre aquellos elementos que condicionan nuestro crecimiento y dan carácter y forma a nuestra identidad. 'Bidean', que en euskera que significa que algo o alguien está en el proceso o en el camino, se ha convertido en un proyecto río que genera un paralelismo entre las efímeras etapas vitales enfrentadas a los paisajes inmortales, vulnerables también en cualquier instante. El eje central del proyecto gira en torno a los fotolibros autopublicados por la autora que cumplen una doble función, como libro y como recurso expositivo; caracterizados por escenarios e individuos que simbolizan cada nueva etapa, se complementan con los metafóricos textos de Iván del Rey de la Torre.



- [191] Rodríguez Cruz, Victoria. **El tacto del Ángel**. Comisario, Antonio Jiménez; textos, María Arregui Montero. Huelva: Diputación Provincial, Área Sociocultural, 2015. 32 p.: principalmente con láminas a color. Exposición celebrada en la Sala de la Provincia, Huelva, del 10 de diciembre de 2015 al 10 de enero de 2016. 12 p. numeradas con letras de la A a la L.

D.L. H 215-2015

77 RODRÍGUEZ ROD tac

Catálogo de la exposición fotográfica 'El tacto del ángel', de la onubense Victoria Rodríguez Cruz, y comisariada por Antonio Jiménez. Un total de 35 fotografías componen esta muestra, dividida en 2 bloques de 15 instantáneas cada una, 'Familia' y 'Seres', y 5 fotografías de gran formato con título individual: 'Yo', 'Mi madre', 'Mi madre 2', 'Mi madre 3' y 'Lola y Juana'.

- [192] Vega, Miriam. **El cuerpo expuesto**. Comisariado por Araceli Corbo; textos, Araceli Corbo y Miriam Vega. León: Instituto Leonés de Cultura. Diputación de León, 2015. 48 p.: ilustraciones en blanco y negro. Exposición celebrada en el Instituto Leonés de Cultura, del 20 de marzo al 17 de mayo de 2015. Bibliografía: p. 17. Texto paralelo en español e inglés.

ISBN 978-84-89410-46-6

77 VEGA VEG cue

'El cuerpo expuesto' es una serie fotográfica ilimitada continuamente en proceso. Este proyecto nace a partir de un Foto-diario llamado "Bragasraras" donde Miriam Vega (León, 1980) comienza a experimentar con la visión que tiene de si misma. Esta progresión fotográfica establece un ensayo con la propia identidad donde reflexiona su feminidad, su ubicación social, narrando la composición de su día a día. A través del autorretrato y la introspección, en esta obra se establece un diálogo con el espectador para exponer todas esas cuestiones utilizando la imagen como narración en primera persona.



LA MUJER Y LAS ARTES GRÁFICAS:

[193] Cuadrado, Isabel. **Mudanza**. Texto, M^a del Mar Díaz. Marbella, Málaga: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, 2009. 63 p.: principalmente ilustrado a color. Exposición celebrada en la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella, del 14 de noviembre del 2008 al 17 de enero del 2009. Curriculum vitae.

ISBN 978-84-612-8304-0

DEPÓSITO 2 2865

Isabel Cuadrado (Oviedo, 1965), grabadora de reconocido prestigio, con 'Mudanza' es la primera vez que expone de manera individual en Andalucía. Para tal ocasión, se muestran cuatro series ('Ajuar', 'Verbos transitivos', 'Lecturas escogidas' y 'Caldo de cultivo') de seis obras cada una. En palabras de María del Mar Díaz (Universidad de Oviedo): "Cada conjunto de obras conforma por sí mismo una realidad autónoma, anclada en el pasado y situada a la vez en el presente. Al propio tiempo, todas las aportaciones se interpenetran unas con otras dentro de un plano conceptual y morfológico muy completo".

LA MUJER Y EL VIDEOARTE. VIDEOINSTALACIONES. ARTE DIGITAL:

[194] **9 perspectivas feministas en vídeo = 9 ikuspegi feminista bideoan = 9 feminist perspectives in video**. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz = Vitoria-Gasteizko Udala, 2007. 44 p.: ilustrado. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 1). Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, del 18 de mayo al 13 de septiembre de 2007.

En la cubierta: "Disparos eléctricos = Desarra elektriokoak = Electric shots". Texto en castellano con traducción al vasco e inglés.

7.038.53:396 NUE nue

Esta selección pone sobre la mesa algunos de los debates clásicos del feminismo, como las nuevas estrategias de representación del cuerpo femenino, y en concreto "de la desnudez", y la creación de nuevas narrativas sobre la intimidad y los mundos personales. En torno al eje temático de la representación corporal, la muestra aúna obras de distintas épocas, desde las piezas pioneras de Eugenia Balcells y Hannah Wilke, hasta las más recientes de Itziar Okariz, Hester Scheurwater, Pipilotti Rist y Marina Núñez, constatando que el influjo de las primeras generaciones es recogido y matizado por las siguientes. En la concepción de nuevas narrativas que se adentran en esferas entrelazadas de lo personal y lo social, se presentan trabajos de Ximena Cuevas, Carmen Sigler y Sadie Benning.



[195] Barba, Rosa. **Time as perspective.** Curator, Mirjam Varadinis; contributions by Laurie Anderson [et al.]. Ostfildern, Germany: Hatje Cantz, 2013. 255 p.: ilustraciones a color y negro + 1 folleto (12 p.). Exposición celebrada en la Kunsthau Zürich, del 6 de junio al 9 septiembre de 2012; Bergen Kunsthall, del 2 de febrero al 17 de marzo de 2013. Datos biográficos. Conversación de Mirjam Varadinis y Solveig Ovstebo con Rosa Barba. Bibliografía: p. 245-248.

ISBN 978-3-7757-3560-5

DEPÓSITO 2 2689

73/76 BARBA BAR tim

Esta publicación presenta el proyecto de Rosa Barba (Agrigento, Italia, 1972) 'Time as perspective' que, al igual que una historia o una obra de teatro en diferentes actos, se extiende a través de dos capítulos expositivos: "Capítulo 1" que se muestra en la Kunsthau Zürich (junio 9 6 de septiembre de 2012), comisariada por Mirjam Varadinis; "Capítulo 2", presentado en el Bergen Kunsthall (febrero-2 de marzo de 17 de 2013), comisariada por Solveig Øvstebø. El proyecto gira en torno a una película de 35 mm, que Barba rodó durante una primavera en Texas, fascinada por el paisaje del desierto, y que se aproxima, desde una perspectiva casi arqueológica, a la búsqueda de signos y críticas a fuertes problemas sociales y políticos relacionados con la explotación de los recursos naturales, concretamente del petróleo.

[196] Dean, Tacita. **Tacita Dean: the friar's doodle.** Curator, Lynne Cooke; editor, Lynne Cooke. Madrid: Editorial Activities Department, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010. 55 p., 12 p. de láminas: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Abadía de Santo Domingo de Silos, del 22 de marzo al 27 de junio de 2010. Referencias bibliográficas. Texto en inglés.

ISBN 978-84-8026-415-0

DEPÓSITO 2 3577

Tacita Dean (Canterbury, 1965) muestra en 'The Friar's Doodle' (El garabato del fraile), 2010, los garabatos y graffiti que rodean la columnata del claustro románico de la Abadía de Silos y que imagina podrían haber dibujado los monjes a lo largo de los siglos. En esta película de 16 mm., en color, de 13 minutos de duración, Dean utiliza por primera vez una cámara de animación "nostrum", con imágenes animadas como resultado. Una serie de fotografías en blanco y negro de estos graffiti acompañan a la proyección. 'El garabato del fraile' invita a la reflexión sobre los mecanismos interpretativos que se despliegan para descodificar los residuos gráficos de la historia.



[197] Islam, Runa. **Restless Subject**. Editors, Mirjam Varadinis and Sabine Maria Schmidt. Zürich: Kehrer Verlag Heidelberg, 2008. 167 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada simultáneamente en la Kunsthaus Zürich, del 28 de noviembre de 2008 al 8 de febrero de 2009 y en el Museum Folkwang, Essen, del 29 de noviembre de 2008 al 25 de enero de 2009. Datos biográficos. Curriculum vitae. Texto en inglés.

ISBN 978-3-86828-047-0

DEPÓSITO 2 3039

Runa Islam (Bangladesh, 1970) se considera influenciada por las películas de la Nouvelle Vague, de directores como Federico Fellini y Jean-Luc Godard. Esta influencia se hace palpable en su cine y videoarte, donde cuestiona la esencia del medio cinematográfico. Descomponer y volver a montar estructuras filmicas, en el arte de Islam es la expresión de mundos inusuales. Su trabajo no se basa en trucos de edición y trabajo de cámara. Es como si no sólo captara sus propios puntos de vista sobre el mundo, sino también el de los espectadores. De este modo, usando el lenguaje del cine para acercarse al público, nos incita a los placeres sensoriales e inteligentes de su mundo artístico. Las nuevas obras expuestas en esta exposición, de temática inquietas, son: una videoinstalación utilizando un proyector de 16 mm y piezas de neón que cuelgan en la pared.

[198] Mouraud, Tania. **Tania Mouraud: exhausted laughters**. Commissariat = curatorship, Martine Dancer. Saint-Étienne Métropole: Musée d'art moderne et contemporain, 2014. 110 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en el Musée d'art moderne et contemporain, Saint-Étienne Métropole, del 14 de junio al 21 de septiembre de 2014. Datos biográficos. Referencias bibliográficas. Texto en francés e inglés.

ISBN 978-2-35039-177-9

DEPÓSITO 2 3313

La obra de Tania Mouraud (París, 1942) es heterogénea, caracterizada por el rechazo de la jerarquía entre los medios, la cultura popular, el arte y el mundo. Con la muestra de su obra, el Musée d'art moderne et contemporain Saint-Étienne Métropole, continúa con el compromiso que Vicky Rémy, amiga y coleccionista de la artista, ha adquirido con ella. La exposición se compone de seis obras, vídeos e instalaciones, que trazan una década creativa (2002-2012). A través de ellos, profundizamos en el corazón de la reflexión de la artista: el sonido de la naturaleza humana. Cada obra puede entenderse como un campo de batalla, en curso, suspendido o terminado. Estos campos dejan tras de sí una suma de lesiones, dudas y preguntas. En este punto la artista articula varios niveles de lectura.



[199] Mujeres artistas que subvierten imágenes convencionales de la femineidad = Emakume artistek feminitatearen ohiko irudiak azpikoz gora jarriz = Women artists subverting conventional images of femininity. Vitoria-Gasteiz:

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz = Vitoria-Gasteizko Udala, 2011? 48 p.: ilustrado. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 12). En la cubierta: "The gaze and the apparatus of new media". Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, del 8 de julio al 16 de octubre de 2011. Texto en castellano, vasco e inglés.

7.038.53:396 MUJ muj

La invención del lenguaje artístico del vídeo supuso una nueva y específica herramienta para que los y las artistas subvirtieran los modos convencionales de representación visual. El videoarte ofrecía la posibilidad técnica de reflejar, de una nueva manera, los mecanismos de la mirada y también de analizar la estructura que había estado dominando el sistema occidental de la visualidad. Dentro del sistema simbólico de representación visual de Occidente, definido por el hombre, a la imagen de la "MUJER" se le había asignado una función especial: representar el objeto de la mirada, en el papel de la belleza ideal (la diosa Venus) y, dentro de la lógica de esta función imaginaria, del mismo modo, lo contrario: la destrucción de este ideal. Los vídeos presentes en esta selección fueron producidos principalmente en los años setenta y hacen referencia a los propios mecanismos de la televisión o el vídeo. Este último proporcionó nuevos medios técnicos para intervenir, imitar, y/o socavar las formas y modos con que el sistema de representación había estado funcionando. En sus puestas en escena, las ocho artistas seleccionadas escenifican la figura femenina en su estatus asignado como "la Imagen", como el objeto fetichista del deseo y del voyeurismo, y al mismo tiempo interfiriendo en este dispositivo visual con la intención de hacer visible el funcionamiento del propio medio de la televisión, y de esta manera también, sus formas inherentes de producción ideológica



[200] Práctica artística feminista y nuevas representaciones corporales = Praktika artistiko feminista eta gorputz adierazpen berriak = Feminist art practice and new body representations. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz = Vitoria-Gasteizko Udala, 2008? 48 p.: ilustrado. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 3). En la cubierta: "La femineidad problematizada = Feminitatea eztabaidatu = Problematisation of femininity". Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz, del 25 de enero al 18 de mayo de 2008. Texto en castellano, vasco e inglés.

7.038.53:393 PRA pra

La selección de los trabajos en vídeo aquí propuesta se ha realizado con la voluntad de provocar extrañamiento en torno a una idea biológica o esencial del término mujer y del binomio mujer/femineidad. Simone de Beauvoir dijo "no se nace mujer, se llega a serlo", de la misma manera que se puede añadir que "tampoco se nace hombre, se llega a serlo". El Movimiento de Arte Feminista surge en Estados Unidos en los años sesenta, desde entonces hasta ahora para muchas artistas el cuerpo se convierte en un campo de experimentación y conocimiento a partir del que trabajar. Muestra de ello son las obras expuestas en esta muestra realizadas por las siguientes artistas: Cabello/Carceller, Laura Cottingham, Yolanda de los Bueis, Gabriela y Sally Gutiérrez Dewar, Carme Nogueira, Annie Sprinkle y Maria Beatty, Terre Thaemlitz y Zer@.

[201] Representaciones femeninas en vídeo desde Serbia y Montenegro (1976, 2007) = Bideoz egindako irudikapen femeninoak, Serbia eta Montenegrotik (1976, 2007) = Feminine representations in video from Serbia and Montenegro (1976, 2007). Jovana Stokic. Vitoria-Gasteiz: Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz = Vitoria-Gasteizko Udala, 2007? 48 p.: ilustrado. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Nuevas representaciones sobre la femineidad; Doc. 2). Exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso Kulturunea de Vitoria-Gasteiz, del 1 de octubre del 2007 hasta el 24 de enero del 2008. En la cubierta "Best regards from the blind spot". Texto en castellano, vasco e inglés.

7.038.53:396 REP rep

El objetivo de esta exposición no es sólo mostrar artistas que son relevantes en sus propios contextos (Marina Abramovic, Jelena Radic, Ivana Smiljanic, Jana Stojakovic, Vesna Tokin, Jelena Tomasevic, Natalija Vujosevic, Sanja Zdrnja), sino cuya exploración de los límites pueda también resultar significativa dentro de una cultura global. De hecho, estas artistas "se autoposicionan en los límites" mientras construyen identidades femeninas contemporáneas dentro de sus propias culturas. Así, la exploración de las prácticas artísticas en las fronteras del sur y del este de Europa que incorporaron la experiencia de su desintegración, ex-Yugoslavia y el proyecto socialista, arroja luz sobre la formación de las identidades femeninas en los procesos de fragmentación ("balcanización"). Asimismo, estas prácticas advierten de la existencia de múltiples diferencias en las representaciones femeninas dentro de una Europa mayor, y a la larga, en un contexto global.



[202] Sánchez, Casilda. **I el mar es negá a ser terra = Y el mar se negó a ser tierra = And the sea refused to be land.** Comissariat, Glòria Picazo; textos, Karin Ohlenschläger, Irma Secanell. Lleida: Centre d'Art La Panera, 2014. 63 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en el Centre d'Art la Panera, Lleida, del 8 de febrero al 8 de junio de 2014. Texto en catalán, español e inglés.

ISBN 978-84-96855-66-3

DEPÓSITO 2 3486

La sala de las columnas es transformada en un viaje acuático compuesto por 8 proyecciones de gran formato en el que los límites se desdibujan y las coordenadas se invierten. Casilda Sánchez hace que nos sintamos abrazados por lo informe, infinito y cambiante, que nos encontremos rodeados de monumentales imágenes en movimiento que nos cuesta identificar, espacios que nos envuelven y atraen a sus profundidades marinas, en las que por momentos nos parece no estar solos. La visión se vuelve una impresión incierta: estamos sumergidos, en plena travesía, atrapados en una historia sin principio ni fin, eterna y cambiante.

[203] Zdjelar, Katarina. **Ahots bat baino gehiago = Con más de una voz = Of more than one voice.** Komisarioa = comisaria = curator, Blanca de la Torre; testuak = textos = essays, Lucy Cotter [et al.]. 406 p.: ilustrados a color. Exposición celebrada en Artium, Vitoria-Gasteiz, del 25 de enero al 28 de abril del 2013. Referencias bibliográficas. Texto en inglés, euskera y español.

ISBN 978-84-940002-2-5

DEPÓSITO 2 2435

Catálogo de la exposición de Katarina Zdjelar (Belgrado, 1979) 'Con más de una voz', editado por ARTIUM de Álava. Lenguaje y voz son las herramientas principales utilizadas por Katarina Zdjelar en su corpus artístico, que se configura como material de investigación, pero también como medio de orientación dentro del examen al que somete la sociedad contemporánea. Por ello, es en el lenguaje donde convergen nociones como identidad, autoridad o comunidad, y a través de él, por su función normativa y su potencial imaginativo, toma protagonismo la (no) asimilación del individuo en contextos sociales y en ocasiones foráneos.



LA MUJER CREADORA EN EL MUNDO DE LA LITERATURA Y LAS LETRAS:

- [204] Abirached, Zeina. **El juego de las golondrinas**. Traducción, Lucía Bermúdez Carballo. Madrid: Sinsentido, 2008. 186 p.: principalmente ilustrado. (Sin_nosotras). Traducción de: Le jeu des hirondelles.
ISBN 978-84-96722-43-9
DEPÓSITO 2 2544

El juego de las golondrinas narra una noche en el Beirut de los años 1980, en la que los habitantes de un edificio situado en la línea de demarcación se encuentran encerrados por los bombardeos.

- [205] Arvelo Larriva, Enriqueta. **Caballo de fuego**. Prólogo y selección de Miguel Gomes. Carmona: Ayuntamiento de Carmona, Delegación de Cultura, 2012. 94 p. (Palimpsesto; 27).
ISBN 978-84-89993-42-6
DEPÓSITO 2 2558

Enriqueta Arvelo Larriva (Venezuela, 1886-1962), poeta venezolana, nació en Barinitas, localidad situada al norte del estado de Barinas, y murió en Caracas. Los motivos dominantes en su poesía son la relación del sujeto poético con el paisaje, sobre todo la sabana, y los objetos y pequeños hallazgos de la vida cotidiana. Según las palabras de Juan Liscano en su Panorama de la literatura venezolana actual, Enriqueta Arvelo Larriva "encontró la vida en un guijarro, en una brizna que vuela, en la de una fruta, en el reflejo del agua, en el vuelo de pájaro".

- [206] Bello Fernández, Estrella. **Íntima noche**. Arucas: Tepemarquia, 2013. 51 p. En la portada: "Premio de Poesía Pedro Marcelino Quintana 2012".
DEPÓSITO 2 3214

Libro de poesía de Estrella Bello Fernández, galardonado con el Premio de Poesía 'Pedro Marcelino Quintana 2012'.



- [207] Burgos, Julia de. **Obra poética**. Edición de Juan Varela-Portas de Orduña; estudios preliminares de Iris M. Zavala e Ivette López Jiménez. Alpedrete, Madrid: Ediciones de la Discreta, 2008. 2 volúmenes: ilustraciones en blanco y negro. (Obras mayores). Bibliografía: p. 263-265. Contiene: V.1. Poema en veinte surcos; Canción de la verdad sencilla; El mar y tú -- V.2. Los poemas del río; Confesión del sí y del no; Criatura del agua; Poemas dispersos; Poemas políticos / estudio preliminar de Rita Catrina Imboden ISBN 978-84-96322-22-6

DEPÓSITO 2 1297

DEPÓSITO 2 2860

La vida de Julia de Burgos fue intensa y breve, aunque sin duda esta escritora puertorriqueña dejó un legado indispensable para la poesía. Nació en 1914, en el seno de una familia muy humilde; fue la única de trece hermanos en realizar estudios secundarios. Se graduó como maestra en la Universidad y comenzó a trabajar, realizando actividades sociales. Fue una activa promotora de la liberación de la mujer; a los 22 años de edad se unió al grupo Hijas de la libertad del Partido Nacionalista de su país, y estuvo a cargo del discurso 'La mujer ante el dolor de la Patria'. En el año 1940 tuvo una experiencia muy positiva en Nueva York, donde recibió el merecido reconocimiento por su trabajo; sin embargo, cuando trece años más tarde Julia se dejó ahogar por el alcohol, esta misma ciudad enterró su cuerpo en una tumba anónima. Burgos publicó dos poemarios y dio a conocer varias poesías sueltas; tras su fallecimiento, se editaron algunos libros más. La fuerza y profundidad tan particulares de esta poetisa se pueden apreciar en 'El mar y tú', 'Poema perdido en pocos versos' y 'Yo fui la más callada'. Por otro lado, son también de su autoría los dramas cortos 'Llamita quiere ser mariposa', 'Paisaje marino' y 'Coplas jíbaras para ser cantadas'.

- [208] Court, Cristina R. **La séptima vida**. Madrid: Verbum, 2015. 73 p.: ilustrado. (Poesía).

ISBN 978-84-9074-234-1

DEPÓSITO 2 3698

En el libro 'La séptima vida' de Cristina R. Court, ésta ha querido establecer un guiño con el diverso campo simbólico del felino más totémico, el gato y sus siete vidas, "como deuda de amor a la tradición imaginaria de la cronología, en la que nos inscribimos", y así con esta imagen, "reivindicar la travesía de los descreídos y la percepción de los fabuladores que se alzan sobre la pesadez del mundo".

- [209] Fe, María Dolores de la; Iturriaga Osa, Teresa. **En la ciudad sin puertas**. Ed. no venal.

S.l.: ATTK, 2015. 88 p.

DEPÓSITO 2 3787

'En la ciudad sin puertas', es un libro que en su día escribieran María Dolores de La Fe y Teresa Iturriaga Osa pero que aún permanecía inédito y que tiene a Las Palmas de Gran Canaria como epicentro de los relatos. Esta colección de relatos "se mueve entre el costumbrismo y el lirismo, formando un panoplia que recoge distintas visiones de la capital grancanaria", según palabras de la editorial. El libro cuenta con un prólogo de J.J. Armas Marcelo y portada con una obra del pintor Augusto Vives.



- [210] Garrido, Ana. **Traigo en vilo los ojos y las ganas**. Prólogo, Yolanda Díaz Jiménez. Arucas (Gran Canaria): Tepemarquia, 2012. 66 p. Premio de Poesía "Pedro Marcelino Quintana", 2011.

ISBN 978-84-616-0514-9

DEPÓSITO 2 2538

Libro de poesía de Ana Garrido, galardonado con el Premio de Poesía 'Pedro Marcelino Quintana 2011'.

- [211] Hustvedt, Siri. **Ocho viajes con Simbad**. Madrid: La Fábrica, 2011. 82 p.: ilustrado. (Palabra e imagen).

ISBN 978-84-15303-28-2

DEPÓSITO 2 3384

Siri Hustvedt (Minesota, 1955), recrea en 'Ocho viajes con Simbad' la figura de Simbad y sus siete viajes a su manera, empleando un estilo para cada uno, del diario íntimo al verso, del lenguaje académico al guión cinematográfico, y añade un octavo viaje imaginario, que nace de una conversación entre una pareja de escritores.

- [212] **Mujeres de palabra**. Madrid: Médicos del Mundo, 2006. 77 p. Currículum vitae.

D.L. M 50505-2006

DEPÓSITO 2 3101

Médicos del Mundo, organización no gubernamental sin ánimo de lucro, se convierte a través de esta publicación en vehículo de poemas y relatos diferentes, hechos por mujeres diferentes que son una sola voz y un solo testimonio de lucha por la igualdad.

- [213] Ramos, Elica. **Desde un estuario sin nombre: (1989-2003)**. Prólogo de Roberto García de Mesa. Tegueste (Tenerife): Baile del Sol, 2003. 131 p. (Plenilunio; 9).

D.L. SE 4037-2003

DEPÓSITO 2 3110

Elica Ramos (Tazacorte, La Palma, 1970) pertenece a esa generación de poetas actuales que ubican su espacio creador en una conveniente posición de outsider, al margen del extendido marco de la poesía de la experiencia en España. Precisamente, la poética de Ramos gira en torno a la fuga y no a la permanencia. Ello se aprecia en esta compilación de su obra poética titulada 'Desde un estuario sin nombre', que abarca el período comprendido entre 1989 y 2003. El libro contiene setenta y cinco poemas pertenecientes a los siguientes títulos: 'Cuévano' (publicado en 1993), 'El culto a la incertidumbre', 'El devenir de las mareas' (inéditos), 'El hacedor de ludópatas' (publicado en 1999), 'El nombramiento', 'La casa escalena' y 'Las enumeraciones del rostro' (inéditos).



- [214] Rodríguez González, Silvia. **Casa Banana**. Las Palmas de Gran Canaria: Gabinete Literario, 2007. 54 p.: ilustraciones en blanco y negro. (Poesía Gabinete Literario; 1). ISBN 84-611-5577-4
DEPÓSITO 2 3108

En la 'Colección Poesía Gabinete Literario', la poetisa canaria Silvia Rodríguez González (Las Palmas de Gran Canaria, 1970) publica su libro de poesías 'Casa Banana', ilustrado con obras de la creadora visual Esther Azpeitia.

- [215] **Rumores de Artemisia**. Las Palmas de Gran Canaria: Aulagaliteraria, 2014. 3 v.: ilustrado. + 1 cartel plegable (Rumores de Artemisia). Contiene: Deliriografías de un pequeño Dios / Tina Suárez Rojas – Verbo cisne / Eduvigis Hernández Cabrera -- Malhablada / Nira Rodríguez.
82(649) RUM rum

Colección en la que participan, ex profeso, diferentes profesionales, de la literatura y el arte visual, entrecruzando sus voces. Partiendo de la voz como elemento aglutinador, se invita a participar a distintas creadoras en esta propuesta. A trabajar en base a este concepto con la idea de aproximarse al acto de la escritura o de la imagen desde el rumor/rubor de otras voces. Con la intencionalidad de acercarnos a la voz propia desde la voz ajena. Teniendo presente la cita de la escritora mexicana Josefina Vicens: "No usar la voz íntima, sino el gran rumor". La escritoras participantes son Eduvigis Hernández Cabrera, con el texto 'Verbo Cisne'; Tina Suárez Rojas con 'Delirografías de un pequeño Dios' y Nira Rodríguez con 'Malhablada'. Los cuadernos se conforman bajo el sello editorial de Aulaga Literaria y el diseño de Silvia Ponce, enmarcados en el proyecto 'A voz tomada', coordinado por la escritora y artista Macarena Nieves Cáceres. Tendrá continuidad en el mes de mayo con la exposición colectiva 'A voz tomada' donde participarán también las artistas visuales: Paquí Martín, Rosa Mesa, Guenda Herrera y Adassa Santana.



- [216] Rumores de Artemisia.** Las Palmas de Gran Canaria: Aulagaliteraria, 2015. 3 v.: ilustrado. + 1 cartel plegable (Rumores de ArteMisia). Contiene: Gladiolos tras las persianas inquietas del corazón / Franca Dimar – Maternidades / Ángeles Jurado -- #Int.Noche.: el libro de los cuerpos inertes / Auxi Campos.

82(649) RUM rum

Nueva edición de los Cuadernos Literarios 'Rumores de Artemisia 2015' que cuenta con las siguientes obras: '#INT: NOCHE. El libro de los cuerpos inertes' de Auxi Campos. Se trata de una aventura poético-cinematográfica: una suerte de thriller noir low-fi, donde la protagonista cabalga a lomos de una máquina del tiempo desbocada, sumergiéndose en una persecución trepidante tras una amante que es todas las amantes: líquida, prófuga, platónica; 'Maternidades' de Ángeles Jurado. Este libro recoge una serie de textos hiperbreves basados precisamente en el proceso por el que una mujer se convierte en madre y que recorren algunos de los temores, las expectativas y los pequeños hitos del proceso del embarazo, el parto y el principio real de la aventura de la maternidad, una vez se corta el cordón umbilical que une a dos seres vivos que fueron sólo uno; Y 'Gladiolos tras las persianas inquietas del corazón' de Franca Dimar. Gladiolos aborda el tema amoroso en toda su complejidad y amplitud. Desde el mismo título se celebra la perpetuidad de este sentimiento universal metaforizado en la flor del gladiolo, también, símbolo de la integridad moral o de la victoria.

- [217] Smith, Patti. Poesía.** Selección de Benjamín Prado = Benjamín Pradoren hauketa. Vitoria-Gasteiz: Bassarai: Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa = Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2008. 249 p. (Bassarai arte)(Apuntes de estética ARTIUM = ARTIUM Estetikazko oharrek; 6). Bibliografía. Texto en inglés y traducción en castellano en vasco.

ISBN 978-84-935714-9-8

ISBN 978-84-96636-27-9

DEPÓSITO 2 3045

Este libro, editado con motivo de la presentación de la exposición 'Written Portrait' en ARTIUM, es el sexto volumen de la 'Colección Apuntes de Estética ARTIUM'. Recoge una selección de poemas de la cantante, escritora y artista plástica norteamericana Patti Smith (Chicago, 1946), realizada por Benjamín Prado, quien escribe además una nota introductoria."

- [218] Suárez Rojas, Tina. La voz tomada: (antología, 1996-2003).** Prólogo de Joaquín M^a Aguirre Romero. Tegueste (Tenerife): Baile del Sol, 2003. 130 p. (Plenilunio; 10).

ISBN 84-95309-84-X

DEPÓSITO 2 3109

Antología poética de Tina Suárez Rojas (Las Palmas de Gran Canaria, 1971), licenciada en filología hispánica, canaria y contadora en verso de las sensaciones más íntimas. Capaz de dar la vuelta al concepto tradicional de la poesía pero con influencias puramente clásicas, su poesía se hace eco de una amalgama estilista y de devoradoras voces interiores.



LA MUJER Y EL MUNDO DEL DISEÑO:

JOYAS. JOYERÍA:

- [219] Bar-Amotz, Shirly. **Happy days**. Curator, Iris Fishof. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2012. 119 p.: ilustraciones a color. (Tel Aviv Museum of Art; cat. 2012/4). Exposición celebrada en Agnes and Beny Steinmetz Wing for Architecture and Design, Gallery 1, Herta and Paul Amir Building, Tel Aviv Museum of Art, del 30 de mayo a octubre de 2012. En el verso de la portada: "Recipient of the 2012 Andy Prize for Contemporary Crafts". Curriculum vitae. Entrevista de la diseñadora con Iris Fishof. Portada y textos contrapuestos en hebreo e inglés. Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.

ISBN 978-965-539-047-6

DEPÓSITO 2 2511

La joyería le sirve a la artista Shirley Bar-Amotz como medio para hacer declaraciones de crítica social. Utilizando un "estilo libre" combina metales preciosos con materiales sintéticos y moldes preparados, con los que la artista crea mundos diminutos, aparentemente de paisajes europeos: con bosques, lagos y montañas cubiertas de nieve, así como con animales atrapados en montículos de color; formando de este modo una dualidad entre el colorido alegre de las piezas y una crítica a la dura realidad.

- [220] Déniz, Cristina; Rodríguez, Leticia. **Ars Longa**. A cura di Artetica; testo, Elena Rondini, Cristina Déniz, Leticia Rodríguez. Roma: A.P.S. Artetica, 2011. 29 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en A.P.S. Artetica, Roma, del 29 de abril al 14 de mayo de 2011. Datos biográficos. Textos de las artistas. Referencias bibliográficas. Texto paralelo en italiano y español.

ISBN 978-88-905137-4-9

74(649) DEN ars

Artetica propone 'Ars Longa', una exposición colectiva de las artistas españolas Cristina Déniz y Leticia Rodríguez, en Spazio, el espacio de Artetica para la promoción de nuevos proyectos producidos por artistas de talento fuera de la corriente principal del mercado del arte. La búsqueda en paralelo que proponen las dos jóvenes artistas se centra en elementos de la naturaleza como son los símbolos de la vida y la muerte. Además, muestran una concepción de la joyería alejada de su mera funcionalidad, hasta el punto de proponer una verdadera serie de "esculturas en miniatura", a base de piezas de joyería hechas de diferentes materiales, desde la piedra de lava al cuero o del bronce a la plata. A ello hay que sumar el especial cuidado puesto en la presentación de todas las piezas, con el que las artistas buscan involucrar al espectador: cada pieza se presenta en composiciones con elementos orgánicos, bocetos, telas, fotografías y composiciones que cuentan la historia del proceso artístico que tiene lugar durante el desarrollo de la idea.



- [221] Knobel, Esther. **Long distance runner**. Curator, Meira Yagid-Haimovici. Tel Aviv: Tel Aviv Museum of Art, 2008. 77 p.: ilustraciones a color. Exposición celebrada en Jeanette Asia Gallery, Israel, del 26 de junio al 20 de septiembre del 2008. Datos biográficos. Portadas y textos contrapuestos en inglés y hebreo. Numeración de las páginas de derecha a izquierda de acuerdo con el sentido de lectura hebreo.

ISBN 978-965-7161-75-3

DEPÓSITO 2 2857

La artista de la joyería contemporánea, Esther Knobel (Polonia, 1949), galardonada con el Premio Bronfman Andrea M. 2008, se caracteriza por crear piezas atemporales que pueden ser tan efímeras como los pétalos de flores. Para la artista y joyera israelí, "ganar el premio, teniendo la oportunidad de tener una exposición y la oportunidad de interpretar mi trabajo por medio de un catálogo, es para mí como estar en el cielo." Nacida en Polonia en 1949, emigró con su familia a Israel a la edad de un año, mudándose a la bucólica ciudad de Ramat HaSharon, donde la presencia de los pétalos de flores, hojas y agujas de pino estaba tan latente hasta el punto de ser motivos que más tarde figuraron en su trabajo, como parte de su experiencia durante la infancia.

MODA:

- [222] Ruiz de la Prada, Ágatha. **Desfiles, 2000-2010**. Coordinación, Marta Ruiz de la Prada; texto, Lola Gavarrón. Madrid: Fundación Agatha Ruiz de la Prada, 2013. 207 p.: principalmente ilustrado a color. Recoge los diseños de Agatha Ruiz de la Prada.

ISBN 978-84-616-6993-6

DEPÓSITO 2 3588

Cuando hablamos de Agatha Ruiz De La Prada, hablamos de una persona con mucho colorido, una persona sociable, carismática, enamorada de los colores. Además, entre 2000 y 2010, fue una de las pocas personas en conservar el humor. Mordorés, charoles, poliuretanos, sedas con efecto glam... Todo lo que ahora es moda lo había anunciado ya, Agatha Ruiz de la Prada, en sus desfiles de 2000-2010 mostrados en Madrid, París y Milán. Toda la ola surrealista actual, también. Ella fue una de las primeras en captar estas ondas. El mérito de los desfiles cuyas imágenes se recopilan en este libro, es que tuvieron lugar en una de las décadas más convulsas y macabras de nuestro tiempo.



MUEBLES:

- [223] Perriand, Charlotte. **L'Aventure Japonaise**. Commissaires, Martine Dancer, Pernette Perriand-Barsac et Jacques Barsac; textes, Jacques Barsac [et al.]. Cinisello Balsamo, Milan: Silvana, 2013. 255 p.: ilustraciones a color y negro. Exposición celebrada en Saint-Étienne Métropole, del 23 de febrero al 26 de mayo de 2013. Datos biográficos. Texto en francés.

ISBN 97828836625727

DEPÓSITO 2 2567

Este libro traza la extraordinaria aventura de una mujer arquitecta, pionera de la modernidad, y próxima a Le Corbusier, Fernand Léger y Joan Miró, que en la mitad del siglo XX estableció un guión aún hoy vivo entre Europa y Japón: Charlotte Perriand (París, 1903-1999). El catálogo, desarrollado en estrecha colaboración con los Archivos Perriand, muestra cómo su obra se nutre de la artesanía tradicional japonesa y del movimiento Mingei, así cómo, a través de dos exposiciones suyas en Tokio, su obra también ha influido en el diseño japonés.

TEORÍA FEMINISTA. FILOSOFÍA. ESTÉTICA:

- [224] **Ezagutza feminista eta itzulpen politikak = Conocimiento feminista y políticas de traducción**. Edizioa = edición, M^a José Belbel Bullejos. Donostia-San Sebastián: Arteleku, 2013. 211 p.: ilustrado. Referencias bibliográficas. Sumario: Una estética intelectual sostenida a lo largo del tiempo / M^a José Belbel Bullejos -- Pensar a través de la Teoría Queer / Eve Kosofsky Sedgwick -- El espejo de la pornografía / Wendy Brown -- Un estudio de las subculturas sexuales. Excavando la etnografía de las comunidades gays en la Norteamérica urbana / Gayle Rubin. Texto en vasco con traducción al castellano.

ISBN 978-84-7907-699-3

DEPÓSITO 2 2864

Libro en euskera y castellano que consta de tres textos que forman parte de la producción teórica de tres importantes pensadoras feministas: Eve Kosofsky Sedgwick, Wendy Brown y Gayle Rubin. El libro, titulado 'Conocimiento feminista y políticas de traducción' cuenta con una introducción de su editora, María José Belbel, que contextualiza la importancia de dichas obras. La intención de esta publicación, es dar a conocer algunos textos, cuyo pensamiento ha contribuido de forma relevante a los estudios de género, los estudios feministas y los estudios sobre sexualidad, así como a la ampliación y reformulación de nuestra concepción sobre políticas de conocimiento y modos de hacer.

RECURSOS Y FUENTES:

- Recursos bibliográficos de nuestro Centro de Documentación.
- Fuentes y recursos en línea que aportan información sobre las publicaciones citadas, así como, en muchos casos, sobre las exposiciones a las que éstas acompañan o sobre las propias artistas y autoras.