

LA MUJER, SUJETO CREADOR

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer, la Biblioteca Centro de Documentación del CAAM aprovecha para publicar esta Guía informativa de una parte de sus fondos. Se trata de un medio más que el centro pone a disposición de sus usuarios con el fin de garantizar la difusión de la bibliografía de la que dispone y que, en este caso, se encuentra relacionada con la situación de las mujeres, su lucha a lo largo de la historia y, especialmente, con su labor en el mundo de las artes y la literatura.

La información se encuentra estructurada en tres apartados principales: aspectos generales, la mujer en el contexto laboral y aspectos sociales. A su vez, cada uno de los apartados se subdivide en epígrafes, los cuales engloban diferentes aspectos de la vida de las mujeres: su presencia en el mundo de las artes, la literatura, el cine o la política, migración, violencia de género, etc. También debemos hacer constar el hecho de que en el apartado donde se incluyen las publicaciones relacionadas con la actividad artística de las mujeres, se han citado tanto monografías de carácter teórico sobre arte y feminismo como catálogos de exposiciones colectivas que difunden y realzan el arte realizado por las mujeres de distintas naciones y culturas. A parte de la bibliografía aquí reflejada, el centro pone a su disposición publicaciones que analizan la obra concreta de una gran cantidad de mujeres artistas las cuales no se han hecho constar aquí.

Todos los documentos que se citan en este boletín pueden consultarse en la Sala de Lectura en nuestro horario de apertura al público.

En nuestro correo bcd@caam.net pueden hacer constar sugerencias de mejora así como la petición de las desideratas que consideren oportunas.

ÍNDICE

ASPECTOS GENERALES	
OBRAS DE CONSULTA	3
HISTORIA DE LAS MUJERES	4
LA MUJER EN EL ARTE Y LA LITERATURA. ICONOGRAFÍA	5
TEORÍA FEMINISTA	9
LA MUJER EN EL CONTEXTO LABORAL	
ARTE Y FEMINISMO. LA MUJER CREADORA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS	11
LA MUJER EN EL MUNDO DE LA LITERATURA Y LAS LETRAS	44
LA MUJER Y EL CINE	45
LA MUJER Y LA MÚSICA	47
LA MUJER Y LA POLÍTICA	47
ASPECTOS SOCIALES	
MIGRACIÓN	51
VIOLENCIA DE GÉNERO	51

ASPECTOS GENERALES:

OBRAS DE CONSULTA:

- [1] Guía de artistas y escritoras contemporáneas andaluzas.** Dirección y catalogación, Tecla Lumbreras Krauel. Sevilla; Málaga: Instituto Andaluz de la Mujer, 1997. 228 p.: ilustraciones color. ISBN 84-7921-054-0

06.05 GUI gui

Publicación con la que el Instituto Andaluz de la Mujer se propone, en cumplimiento de los Objetivos del II Plan de Igualdad, potenciar y destacar las aportaciones de las mujeres andaluzas al mundo del arte y la cultura, facilitando igualmente el conocimiento e intercambio de todas ellas.

- [2] Women artists, of the 20th Century.** Köln (Alemania): Taschen, 2001. 1 v.: fotografías color. En portada: "2002 Taschen Diary". Texto en inglés, español, italiano y portugués. ISBN 3-8228-1459-8

7.036 FEMINISMO WOM tas

Agenda Taschen para el año 2002 cuya ilustración está dedicada a la obra de mujeres artistas que tras los debates feministas y los nuevos aires de finales de los años 60 han conquistado por fin cotas de libertad insospechadas, éxitos sin precedentes y un merecido reconocimiento en la producción artística contemporánea.

HISTORIA DE LA MUJERES:

- [3] Bock, Gisela. **La mujer en la historia de Europa: de la Edad Media a nuestros días**. Traducción castellana de Teófilo de Lozoya. Barcelona: Crítica, 2001. 328 p. (La construcción de Europa). Bibliografía: p. 317-326. Título original: "Frauen in der Europäischen geschichte".

ISBN 84-8432-194-0

7.01 BOC muj

Historia intelectual, social y política del "otro" sexo desde la "querelle des femmes" hasta nuestro días, más allá de los contextos nacionales, que analiza el papel desempeñado por la mujer frente al trabajo asalariado, en la ciudad y en el campo, en los movimientos sociales, en la lucha por los derechos civiles, en las guerra y genocidios y, en definitiva, en su lucha por la libertad y la igualdad.

- [4] Hernández, Bárbara. **Mujeres: (1850-1940)**. Santa Cruz de Tenerife: Idea, 1995. 64 p.: ilustraciones blanco y negro. (Cronos; 3).

ISBN 84-89105-02-2

93(649) HER muj

Libro que sintetiza todo el universo de la mujer canaria desde finales del XIX hasta mediados del XX (1850- 1940).

- [5] **Mujeres para la historia: figuras destacadas del primer feminismo**. Rosa M^a Capel Martínez (coord.). Madrid: Abada, 2004. 173 p. (Lecturas de Historia).

ISBN 84-96258-32-7

7.01 CAP muj

Este libro recoge las Conferencias del Seminario Internacional Complutense "Mujer y espacio público en Europa. Siglos XVIII-XX" (Madrid, 19-21 de noviembre de 2003). La conquista de los derechos femeninos ha sido una empresa colectiva de mucha gente, pero a lo largo de su desarrollo ha habido ciertas figuras que han destacado por su fuerza, por su liderazgo, por la trascendencia de sus acciones y escritos, etc. A estos protagonistas es a los que está dedicado este libro: Mary Wollstonecraft, Inés Joyes y Blake, Flora Tristán, Emily Davies y Emilia Pardo Bazán.

- [6] **Una breve historia de la misoginia.** Edición de Anna Caballé. Barcelona: Lumen, 2006. 498 p. (Ensayo). ISBN 84-264-1522-9

7.01 CAB bre

"Una breve historia de la misoginia" invita a un recorrido peculiar por los juicios y descalificaciones que ha merecido la mujer, por el mero hecho de serlo, a lo largo de los siglos. Su contenido ayuda a comprender una realidad que ha ensombrecido la vida de tantas mujeres, tiñéndola de prejuicios y estereotipos.

MUJER EN EL ARTE Y EN LA LITERATURA. ICONOGRAFÍA:

- [7] Aguilar, Pilar. **Mujer, amor y sexo en el cine español de los '90.** Madrid: Fundamentos, 1998. 190 p.: ilustraciones. (Colección Arte; 118. Serie Cine). ISBN 84-245-0785-1

778.5 AGU muj

Libro que analiza cincuenta y cinco películas españolas de los años 90 para ver cómo presentan y representan a las mujeres y sus relaciones con los hombres.

- [8] Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. **A propósito de hombres y mujeres: obras escogidas de la colección Artium de Álava para el Instituto Cervantes = (On men and women): selected works from the collection of Artium de Álava for the Cervantes Institute.** Textos, Sagrario Aznar [et al.]. Vitoria-Gaestiz: Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, 2007. 90 p.: ilustraciones color. Catálogo publicado con motivo de la exposición celebrada en el Instituto Cervantes de Nueva York entre el 7 de mayo y el 1 de septiembre de 2007 y en el Instituto Cervantes de Chicago entre el 13 de septiembre y el 9 de noviembre de 2007. Datos biográficos de los artistas. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-88252-81-4

069.538 CEN mol

Selección de piezas de la colección Artium de Álava, centrada, sobre todo, en el arte español realizado desde los años 50 hasta la actualidad. El hilo conductor es la representación de hombres y mujeres, que alude a sus formas y figuras, desde presupuestos estilísticos muy variados. Hombres y mujeres, solos o acompañados, reconocibles o no, representados de forma abstracta o figurativa; o simplemente aludidos mediante un abrazo, la cita a un poeta (Mallarmé) o un pintalabios (de lápices manipulados).

- [9] Blisniewski, Thomas. **Las mujeres que no pierden el hilo: retratos de mujeres que hilan, tejen y cosen, de Rubens a Hopper**. Prólogo de Margarita Rivière. Madrid: Mavea, 2009. 151 p.: ilustraciones color. Bibliografía: p. 148. Índice. Título original: "Frauen, die den Faden in der Hand halten".

ISBN 978-84-92695-13-3

7.041 BLI muj, Caja-27

Coser, hilar, tejer... desde la Antigüedad, las mujeres han sido tradicionalmente asociadas a estas artes. El autor nos muestra cómo han sido representadas estas mujeres a lo largo de la historia y nos muestra en cada página un cuadro, de artistas tan diversos, del que nos desvela su origen, los símbolos representados, así como la situación política y social del que procede.

- [10] Bollmann, Stefan. **Las mujeres, que leen, son peligrosas**. Prólogo de Esther Tusquets. 3ª ed. Madrid: Mavea, 2007. 149 p.: ilustraciones color. Título original: "Reading women". ISBN 978-84-96231-98-6

7(091) BOL muj

El autor realiza una selección de pinturas, dibujos, grabados y fotografías que representan a mujeres leyendo, desde la Edad Media hasta la actualidad. Cada imagen va acompañada de un comentario que la sitúa en el contexto en que fue creada, indagando en la identidad de la lectora, su relación con el artista y el libro que está leyendo.

- [11] Bornay, Erika. **Las hijas de Lilith**. Madrid: Cátedra, 1990. 404 p.: ilustraciones. (Ensayos arte Cátedra). Bibliografía: p. 395-404. ISBN 84-376-0868-6

7.01 BOR hij

"Las hijas de Lilith" es un alegato a favor de la mujer, pero también un canto a las diferencias que la singularizan. El libro realiza un apasionante trayecto por la historia de la discriminación de la mujer, desde el Neolítico hasta el nacimiento de los movimientos emancipadores en el siglo XIX, y analiza la evolución de los prejuicios utilizados para justificar la supremacía del sexo masculino. Mediante este análisis, las autoras destruyen las falacias que han justificado la discriminación de la mujer y su relegación al plano doméstico, y defienden un nuevo contexto en el que basar las relaciones entre hombre y mujer.

- [12] Imágenes de mujer en la plástica española del siglo XX: exposición.** Textos, Jaime Brihuega [et al.]. Zaragoza: Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo, 2003. 308 p.: ilustraciones color y negro. En la portada: Instituto Aragonés de la Mujer. ISBN 84-7753-812-3

7.036 FEMINISMO IMA lom

Exposición que pretende contribuir al conocimiento de la historia de las mujeres a través de uno de los instrumentos más estimulantes que la humanidad haya producido: las manifestaciones artísticas. La muestra recorre distintos estereotipos femeninos generados a lo largo del siglo XX, desde la mujer como madre, esposa y ama de casa hasta concluir con la teórica plena igualdad que parece disfrutar a principios del siglo XXI.

- [13] La dona, metamorfosi de la modernitat: exposició: Barcelona, Fundació Joan Miró, 26 novembre 2004-6 febrer 2005.** A cura de Gladys Fabre. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2004. 356 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Texto en catalán, castellano e inglés.

ISBN 84-933928-4-7

7.036 FEMINISMO DON fab

A lo largo de un recorrido por cincuenta años de cambios, esta exposición trata de responder a por qué y cómo la representación de la mujer ha sido un elemento clave de la metamorfosis de la modernidad, por un lado como idea y por otro como expresión artística.

- [14] Mujeres pintadas: la imagen de la mujer en España, 1890-1914: exposición: del 12 de noviembre de 2003 al 11 de enero de 2004.** Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 2003. 326 p.: ilustraciones color.

ISBN 84-89455-77-5

7.036 FEMINISMO MUJ lop

Catálogo de la muestra, integrada por más de un centenar de obras procedentes de diversos museos y colecciones privadas con el tema común de la figura femenina en las primeras décadas de su evolución en la sociedad. Retratos de mujeres adineradas, humildes, sofisticadas, artistas o sufragistas en situaciones de trabajo, lucha social, ocio, amor o sexualidad son ordenados para contar el sorprendente cambio personal y colectivo que la mujer experimentó en los albores del siglo XX.

- [15] Nochlin, Linda. **Representing women**. London: Thames and Hudson, 1999. 272 p.: ilustraciones color. (Interplay). Texto en inglés.

ISBN 0-500-28098-3

7.01 NOC rep

Publicación que analiza la representación de las mujeres (como guerreras, trabajadoras, madres, mujeres sensuales e incluso como mujeres ausentes) en la pintura occidental de artistas como Millet, Delacroix, Courbet, Degas, Seurat, Cassatt, y Kollwitz entre muchos otros.

- [16] Quance, Roberta Ann. **Mujer o árbol: mitología y modernidad en el arte y la literatura de nuestro tiempo**. Madrid: Machado Libros, 2000. 260 p.: ilustraciones blanco y negro. (La balsa de la Medusa; 112).

ISBN 84-7774-612-5

7.01 QUA muj

Se abordan algunos de los mitos centrales de la mujer en el imaginario contemporáneo, analizando su presencia en la literatura, la pintura, la fotografía y la iconografía popular, especialmente latinoamericana, en un intento de demostrar cómo la mitología femenina acerca de los dioses ha servido de inspiración o catalizador de determinadas creaciones artísticas o literarias.

- [17] Saint Bris, Gonzague; Fedorovski, Vladimir. **Las musas rusas**. Traducción de Ana Poljak. Barcelona: Península, 1995. 284 p., 12 p. de lám.: ilustraciones blanco y negro. (Ficciones; 3). Título original: "Les Égeries russes".

ISBN 84-297-3998-X

7.01 SAI mus

Ensayo biográfico que rinde homenaje a esas mujeres que hicieron de los hombres sus creaciones artísticas: Olga, que se convirtió en Picasso, Gala, que fue Éluard antes de Dalí, Elsa, la inseparable de Aragon, Lidia, la inspiradora de Matisse, etc. Todas eran rusas y mujeres excepcionales.

TEORÍA FEMINISTA:

- [18] Braidotti, Rosi. **Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada**. Edición a cargo de Amalia Fischer Pfeiffer; traducción de Gabriela Ventureira y María Luisa Femenías. Barcelona: Gedisa, 2004. 234 p. (Libertad y cambio). Bibliografía. ISBN 84-9784-023-2

7.036 FEMINISMO BRA fem

La encarnación, la subjetividad, la sexualidad y la diferencia sexual son algunos de los términos clave que se discuten en este libro. Braidotti, catedrática del Departamento de Estudios de la Mujer de la Universidad de Utrecht, reflexiona sobre la identidad y la diferencia sexual, una reflexión que se caracteriza especialmente por la capacidad de conexión entre el feminismo y el legado de la posmodernidad, mostrando la carga política que hay en dicha relación.

- [19] Cereceda, Miguel. **El origen de la mujer sujeto**. Madrid: Tecnos, 1996. 326 p. (Colección Metrópolis). ISBN 84-309-2873-1

7.01 CER ori

Publicación que versa sobre la construcción de la identidad, de la subjetividad femenina, de la afirmación feminista de la identidad de la mujer, a través de la historia y la literatura.

- [20] Collin, Françoise. **Praxis de la diferencia: liberación y libertad**. Marta Segarra (ed.). Barcelona: Icaria, 2006. 264 p. (Sagardiana. Estudios Feministas) (Akademia; 65. Mujeres y culturas). ISBN 84-7733-839-6

7.01 COL pra

La antología "Praxis de la diferencia. Liberación y libertad" recoge buena parte de los textos dispersos de la pensadora belga Françoise Collin, una de las feministas francófonas más señaladas de nuestro tiempo.

- [21] Discursos, realidades, utopías: la construcción del sujeto femenino en los siglos XIX-XX.** M^a Dolores Ramos, M^a Teresa Vera (coords.); Rosa M^a Ballesteros García [et al.]. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2002. 414 p.: ilustraciones blanco y negro, tablas. (Pensamiento crítico/pensamiento utópico; 130. Cultura y diferencia). En la portada: "La presente obra ha sido editada con la ayuda del Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales)". Bibliografía: p. 405-407.

ISBN 84-7658-638-8

396 DIS dis, Caja-12

Libro que pretende rastrear la construcción del sujeto femenino en la contemporaneidad desde tres ejes: los discursos surgidos sobre las mujeres en los siglos XIX-XX, la experiencia social que éstas han acumulado a lo largo de este tiempo y la visión del horizonte utópico que impregna los dos planos anteriores, el de las formulaciones teóricas y el de las realidades cotidianas.

- [22] Feminist genealogist, colonial legacies, democratic futures.** Edited by M. Jacqui Alexander and Chandra Talpade Mohanty. Londres: Routledge, 1997. 422 p. Texto en inglés. ISBN 0-415-91211-3

7.01 FEM ale

Publicación de ensayos originales, de orientación transnacional, sobre distintas teorías y prácticas feministas.

- [23] Fernet-Betancourt, Raúl. Mujer y filosofía en el pensamiento iberoamericano: momentos de una relación difícil.** Rubí (Barcelona): Anthropos, 2009. 206 p. (Pensamiento crítico/pensamiento utópico; 178. Cultura y diferencia).

ISBN 978-84-7658-901-4

396:1 FOR muj, Caja-12

La filosofía aparece como un continuado "monólogo masculino" en el que la mujer apenas si puede intervenir. De esta "relación difícil" entre mujer y filosofía habla este libro con la finalidad de mostrar la injusticia de este proceso. Para ello analiza en su primera parte la imagen de mujer que han sostenido y propagado importantes filósofos latinoamericanos, sobre todo de los siglos XIX y XX.

LA MUJER EN EL CONTEXTO LABORAL

ARTE Y FEMINISMO. LA MUJER CREADORA DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS:

- [24] 100%: exposición.** Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1993. 318 p., 40 p. de lam. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla, 23 de septiembre a 7 de noviembre de 1993; Salas del Palacio Episcopal, Málaga, 18 de noviembre al 31 de diciembre de 1993. Texto en español e inglés. ISBN 84-87826-40-7

061.4 100 100

Exposición de la obra de 10 artistas mujeres de Andalucía con que se quiso contribuir al apoyo de nuevas propuestas artísticas realizadas por mujeres. Todas ellas, desde una variedad de técnicas y medios (escultura, collage, fotografía, pintura y vídeo) se aproximan al arte con un discurso común, desde su condición de mujeres.

- [25] 15 mujeres: exposición: Sala de Exposiciones de la Casa Consistorial, Vegueta, del 25 de marzo al 29 de abril de 1994.** Comisario, Rafael Monzón Geara. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento, 1994. 38 p.: ilustraciones blanco y negro. Datos biográficos y currículum vitae.

061.4(649) 15 15 (7D)

Catálogo de la exposición de pintura, protagonizada por 15 mujeres que, con motivo del "Día Mundial de la Mujer Trabajadora", organizó el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, en colaboración con el grupo "Espiral". Expusieron: Sira Ascanio, Ana Cepeda, Menchu Fajardo, Margot Fernández Gómez, Pilar García Pérez, Isabel López Padrón, Carmen Llopis, Juani Machín, Marta Mariño, Francisca Paula Martín del Rosario, Lola Massieu, Pilar Rodiles, Lupe Rodríguez, Elisa Sousa Pulido y Fabiola Ubani García.

- [26] A voz e a palabra: coloquio sobre "A batalla dos xéneros": CGAC, Santiago de Compostela, 25-27 de setembro de 2007.** Juan Vicente Aliaga, director do seminario; textos, Martha Rosler [et al.]. Santiago de Compostela: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2008. 304 p.: ilustraciones blanco y negro + 1 DVD. Texto en gallego y castellano. Bibliografía.

ISBN 978-84-453-4577-1

7:305 AVO avo, Caja-10

DVD AVO avo

Coloquio que profundiza en los discursos, los debates y las representaciones que surgen en los años setenta, dentro de una diversidad de situaciones y contextos, con el propósito de invalidar y poner en tela de juicio la sociedad patriarcal machista.

- [27] Alario Trigueros, María Teresa. Arte y feminismo.** Donostia-San Sebastián: Nerea, 2008. 120 p.: ilustraciones blanco y negro. (Arte hoy; 22). En la cubierta: "Your body is a battleground". Bibliografía: p. 115-120.

ISBN 978-84-96431-23-2

7:396 ALA art, Caja-18

Estudio que establece las mutuas relaciones entre el pensamiento feminista y la creación plástica. Partiendo de una epistemología feminista del arte, se rastrea la presencia de estos postulados críticos en la creación artística, desde las primeras demandas en favor de la igualdad de los sexos hasta llegar a la obra de las artistas que actualmente siguen creando dentro de los paradigmas del feminismo, al tiempo que se realiza un análisis detenido de las obras más significativas de cada período, sin olvidar la situación y trayectoria de las relaciones entre arte y feminismo en el Estado español.

[28] Amazonas de la vanguardia: Alexandra Exter, Natalia Goncharova, Liubov Popova, Olga Rozanova, Varvara Stepanova y Nadezhda Udaltsova: exposición.

Editado por John E. Bowlt y Matthew Drutt. Bilbao: Guggenheim Bilbao, 2000. 365 p.: ilustraciones color y negro. Obra publicada con motivo de la exposición homónima celebrada en el Museo Guggenheim Bilbao, del 12 de junio al 3 de septiembre de 2000 y en el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, del 14 de septiembre de 2000 al 10 de enero de 2001, etc. Datos biográficos. Bibliografía: p. 361-365.

ISBN 84-95216-12-4

7(091)DRU AMA ama

Este libro explica el decisivo papel que cada una de estas artistas rusas jugó en la formación de una empresa cultural radical, el arte ruso de vanguardia, considerando el carácter propio e independiente de la trayectoria artística de cada una de ellas. De ese modo pretende trazar la evolución del arte ruso moderno desde el neoprimitivismo, el cubofuturismo y el rayonismo hasta el suprematismo y constructivismo.

[29] Amazonas del arte nuevo: exposición: Madrid, Fundación Mapfre, 29 de enero-30 de marzo de 2008.

Comisarios Josep Casamartina i Parassols, Pablo Jiménez Burillo; textos, Estrella de Diego [et al.]. Madrid: Fundación Mapfre, 2008. 316 p.: ilustraciones color.

ISBN 978-84-9844-094-2

7.036 FEMINISMO AMA ama

Catálogo que aborda el trabajo realizado por 40 artistas de nacionalidades distintas que, entre 1880 y 1950 llevaron a cabo un papel destacado dentro de los estilos pictóricos que contribuyeron a la formación de los movimientos de vanguardia. Se trata de artistas que convivieron, se mezclaron, expusieron junto a los hoy identificados como los grandes creadores, masculinos, de su época; formaron parte activa de las corrientes artísticas y aportaron puntos de vista que las convirtieron en referentes obligados en la historia del arte moderno.

- [30] **Architecture and feminism.** Editors, Debra Coleman, Elizabeth Danze, Carol Henderson; contributors, Manuel Antoniu [et al.]. Estados Unidos: Princeton Architectural Press, 1996. XV, 256 p.: ilustraciones blanco y negro. (Yale publications on architecture). Bibliografía.

ISBN 1-56898-043-4

7.01 COL arc

"Architecture and feminism" aborda la intersección de estos dos campos aparentemente dispares a través de una colección viva y diversa de ensayos y proyectos, incluidas las investigaciones interdisciplinarias de la literatura, la historia social, economía doméstica, y la historia del arte.

- [31] Arnold, Marion. **Women and art in South Africa.** New York: St.Martin's, 1996. 186 p.: ilustraciones color. Texto en inglés.

ISBN 0-312-16586-2

7.031(6) ARN wom

Estudio donde Marion Arnold explora las conexiones entre las mujeres y el arte en el sur de África. Recupera la historia de las mujeres artistas del Sur de África y celebra su creatividad en las artes visuales.

- [32] **Art and feminism.** Edited by Helena Reckitt; survey by Peggy Phelan. London; New York: Phaidon, 2001. 304 p.: ilustraciones color y negro. (Themes and movements). Texto en inglés. Bibliografía: p. 298-300. Índice.

ISBN 0-7148-3259-3

7.036 FEMINISMO ART rec

"Art and feminism" es uno de los libros básicos de referencia para el estudio del arte feminista. Cuenta con reproducciones de obras de 155 mujeres artistas activas en las últimas cuatro décadas del siglo XX y también con un amplio ensayo de Peggy Phelan, teórica feminista. Se exponen hipótesis sobre el arte marcado por el género, la raza, la edad y la clase.

- [33] Assujetissement: Consuelo Calvete, Natuka Honrubia, Mau Monleón:**
exposición: Sala La Gallera, del 8 de marzo al 28 de abril de 2002. Textos,
Fernando Castro Flórez, Tania Pardo, Rocío de la Villa. Valencia: Consorci de Museus de
la Comunitat Valenciana, 2002. X, 198 p.: ilustraciones color. Texto en castellano,
catalán e inglés.

ISBN 84-482-3048-5

061.4 ASS sal

396:364.28 BOS lab, Caja-12

Bajo el título "Assujetissement", término francés usado por el feminismo posestructuralista para designar el sometimiento social que atenaza a la mujer, las artistas valencianas Consuelo Calvete, Natuka Honrubia y Mau Monleón, críticas con el mundo machista, conmemoran con esta exposición el Día Mundial de la Mujer Trabajadora.

- [34] At century's end: Norwegian artists and the figurative tradition, 1880-1990:**
exhibition: Henie-Onstad Art Center, Hovikodden, Norway, May 20 - August 27,
1995; the National Museum of Women in the Arts, Washington D.C., October
11, 1995 - January 7, 1996. Oslo: Royal Norwegian Ministry of Foreign Affairs, 1995.
142 p.: ilustraciones color. Datos biográficos. Bibliografía. Texto en inglés. ISBN 82-
7177-388-7

061.4 CEN hen

Publicado conjuntamente con la exposición homónima, este libro recoge tres ensayos que aportan una visión feminista del arte de finales del siglo XIX y de prácticamente todo el siglo XX, discutiendo el trabajo de las mujeres artistas noruegas activas en dicho periodo de tiempo. Incluye reproducciones de las obras de las artistas además de datos biográficos de las mismas.

- [35] **Bad Girls: grasp cord and pull from wrapper.** New York: New Museum of Contemporary Art; Cambridge: MIT Press, 1994. 144 p.: ilustraciones color y negro. Catálogo de la exposición organizada por Marcia Tucker en el New Museum of Contemporary Art, Nueva York, en dos partes: la parte primera del 14 de enero al 27 de febrero de 1994 y la segunda parte del 5 de marzo al 10 de abril de 1994. Datos biográficos. Texto en inglés. Bibliografía: p. 131.

ISBN 0-262-70053-0

061.4 BAD bad

Exposición organizada por Marcia Tucker que mostraba el trabajo de jóvenes mujeres artistas caracterizadas por tratar cuestiones feministas haciendo uso de lenguajes nuevos y refrescantes.

- [36] Beckett, Wendy. **Contemporary women artists.** Oxford: Phaidon, 1988. 127 p.: ilustraciones color y negro. Texto en inglés.

ISBN 0-7148-2536-0

7.01 BEC con

Publicación que recoge diversas obras de arte (pinturas, esculturas, fotografías y arte textil) realizadas por mujeres artistas de nuestro tiempo, las cuales trabajan tanto el arte figurativo como el abstracto y conceptual. Cada obra se complementa con un comentario informativo.

- [37] **Between union and liberation: women artists in South Africa 1910-1994.** Edited by Marion Arnold and Brenda Schmahmann. Burlington, VT: Ashgate, 2005. 230 p.: ilustraciones color y negro. Texto en inglés. Referencias bibliográficas. Índice.

ISBN 0754632407 (alk. paper)

7.031(6) SUDÁFRICA BET arn

Los autores analizan el arte realizado por las mujeres de Sudáfrica, tanto de los alrededores de las zonas rurales como de las zonas urbanas, y que se encuentra inmerso en la problemática división entre "artesanía" y "arte".

[38] Carrera de fondo: marzo-abril, Sala de Exposiciones Santa Inés, Sevilla 2005.

Alicia Framis [et al.]; textos, Margarita Aizpuru. Sevilla: Consejería de Cultura: Dirección General de Museos, 2005. 198 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos de las artistas.

ISBN 84-8266-501-4

7.036 FEMINISMO CAR aiz

Catálogo de la exposición internacional de artistas femeninas que contiene la biografía de las 16 artistas participantes así como el análisis de sus obras.

[39] Chadwick. Mujer, arte y sociedad. 2ª ed., rev. y aum. Barcelona: Destino, 1999. 448 p.: ilustraciones color y negro. (El mundo del arte; 17). Bibliografía: p. 423-440. Índice. ISBN 84-233-2247-5

7.01 CHA muj

Publicación que reevalúa la posición y el trabajo de las mujeres artistas desde la Edad Media hasta el presente. También examina la forma en la que el trabajo femenino se ha percibido en la historia del arte occidental.

[40] Combalá Dexeus, Victòria. Amazonas con pincel: vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI. Barcelona: Destino, 2006. 349 p.: ilustraciones color y negro. (Imago mundi; 99).

ISBN 978-84-233-3860-3

7.036 FEMINISMO COM ama

Vida y obra de mujeres artistas, desde los albores del Renacimiento al siglo XXI, que tuvieron que luchar contra circunstancias adversas. La peripecia vital y la creación artística de estas mujeres pioneras y adelantadas a su tiempo nos permite descubrir la evolución del papel de la mujer en la sociedad a lo largo de los siglos así como su aportación a la historia del arte.

- [41] Cómo nos vemos: imágenes y arquetipos femeninos: exposición.** Ana Laura Aláez [et al.] L'Hospitalet: Ajuntament de L'Hospitalet, 1998. 92 p.: ilustraciones color. (L'H. Millor que millor). Exposición celebrada en Centre Cultural Tecla Sala, 23 de enero-29 de marzo de 1998. Datos biográficos. Texto en español e inglés. Bibliografía. ISBN 84-920102-4-X

061.4 COM ima

Catálogo de la muestra con la que el Centre Cultural Tecla Sala propone un análisis abierto de la situación de la mujer actual. Las artistas toman la palabra, es decir, la fotografía, los pinceles, los vídeos y los objetos, para, por fin, ponerse del otro lado de la tela.

- [42] Contradicciones y construcciones: exposiciones: Instituto Canarias Cabrera Pinto, La Laguna, Tenerife, del 26 de abril al 17 de junio de 2007.** Cristina Gámez [et al.]; comisariado, Yolanda Peralta. Santa Cruz de Tenerife: Viceconsejería de Cultura y Deportes, 2007. 110 p.: principalmente ilustraciones color.

D.L. TF 0674-07

061.4(649) CON per

Catálogo que reúne los trabajos artísticos de nueve mujeres alejadas de los discursos feministas, manejando materiales y temas vinculados a lo femenino. Se exponen obras de M. Nieves Cáceres, Antonia Bacallado, Carmen Fernández, Cristina Gámez, Cristina Temes, Dácil Granados, Juana Fortuna, Mariluz Hernández y Paloma Tudela.

- [43] Cottingham, Laura. Seeing through the seventies: essays on feminism and art.** Australia [etc.]: G+B Arts International, 2002. X, 213 p. Texto en inglés. Índice. ISBN 90-5701-222-7 (pbk), ISBN 90-5701-212-X (hbk)

7:396 COT see, Caja-36

Obra que reúne ensayos claves de la década de los 70 en relación al estudio de la producción, distribución y evaluación del arte realizado por o sobre las mujeres.

[44] Courtney-Clarke, Margaret. **African canvas: the art of West African women.**

Foreword, Maya Angelou. 1st ed., reprint. New York: Rizzoli, 1997. 204 p.:
principalmente ilustraciones color, mapas. Texto en inglés. Bibliografía: p. 204.
ISBN 0-8478-1166-2

7.031(6) COU afr

Libro donde la fotoperiodista Margaret Courtney-Clarke da testimonio con sus fotografías de un trabajo especial al que se dedican las mujeres del África Occidental. Aquí aún hay pueblos inmersos en sus tradiciones más ancestrales y una es aquella por la cual las mujeres, cada año después de recoger la cosecha, se reúnen para restaurar y pintar con sus propias manos las paredes de sus casas, como si de lienzos se trataran.

[45] **Creación artística y mujeres.** Marián L.F. Cao (coord.). Madrid: Narcea, 2000. 198 p. (Mujeres). ISBN 84-277-1304-5

7.01 CAO cre

Este libro aporta una valoración crítica sobre la presencia de las mujeres en el arte y sobre las posibilidades que tienen de acceder al mundo de la creación.

[46] **Creatoras del siglo XX: exposición: Espacio Cultural CajaCanarias, Santa Cruz de Tenerife, del 19 de junio al 30 de agosto de 2008.** Texto, Marisa Oropesa,

Eugeni Osácar. Santa Cruz de Tenerife: CajaCanarias, Servicio de Publicaciones, 2008. 126 p.: ilustraciones color. Datos biográficos de las artistas.

ISBN 978-84-7985-280-1

061.4 CRE cre, Caja-4

Catálogo de la muestra que reunió 75 obras de 35 mujeres artistas en Santa Cruz de Tenerife en el año 2008. Se trata de artistas que se expresan y expresaron en distintas disciplinas: escultura, pintura, dibujo y fotografía, y que se distinguen especialmente por su mirada subjetiva.

- [47] Diego Otero, Estrella. **La mujer y la pintura del XIX español: cuatrocientas olvidadas y algunas más.** Madrid: Cátedra, 1987. 298 p.: ilustraciones. (Ensayos Arte Cátedra). Índice. ISBN 84-376-0699-3

7.01(460) DIE muj

Estudio sobre las mujeres españolas pintoras del siglo XIX que supieron vencer todas las dificultades y hacerse un hueco en el mundo del arte de ese momento.

- [48] **Dobles cuerpos, dobles perspectivas y personalidades divididas como logros de grandeza estética = Gorputz bikoitzar, (...) lorpen moduan = Body doubles, (...) in aesthetic greatness: exposición.** Comisariado y texto, A.L. Steiner. Vitoria-Gasteiz: Centro Cultural Montehermoso, 2008. 52 p. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Our bodies, our selves; 4). Catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, del 19 de septiembre 2008 al 1 de febrero 2009. Texto en español, euskera e inglés. En la contracubierta: "Nuevas representaciones sobre la femineidad = New representations on femininity = Emetasunari buruzko irudikapen berriak". Título tomado de la cubierta

778.5 DOB dob, Caja-6

Publicación del cuarto ciclo cuatrimestral de los 12 que constituyen el proyecto "Contraseñas" y que se llevará a cabo a lo largo de 4 años. "Contraseñas" pretende mostrar y documentar la pluralidad de líneas de crítica y creación artística que, desde perspectivas feministas, se han desarrollado en formato audiovisual desde la década de los sesenta del siglo XX. El objetivo del proyecto es el de desvelar, cuestionar y rebatir los mecanismos y el sustrato sexistas de la iconografía artística dominante sobre las mujeres y la femineidad.

- [49] Doy, Gen. **Seeing and consciousness: women, class and representation.** Oxford; Washington: Berg, 1995. 205 p.: ilustraciones blanco y negro. Texto en inglés.

ISBN 0 85496 960 8

7.036 FEMINISMO DOY see

A través del examen de los planteamientos feministas y marxistas aplicados al arte de las mujeres y las representaciones femeninas, este libro desafía la creencia generalizada de que el marxismo no tiene nada valioso para contribuir a los estudios desarrollados sobre la mujer.

- [50] El bello género: convulsiones y permanencias actuales: exposiciones: Sala de exposiciones Plaza de España, abril-junio 2002.** Comisaria = curator, Margarita Aizpuru; textos críticos = critical texts, Margarita Aizpuru, Berta Sichel. Madrid: Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, 2002. 143 p.: principalmente ilustraciones color. Texto en español e inglés.

ISBN 84-451-2213-4

7.036 FEMINISMO BEL aiz

Catálogo de la exposición homónima donde se exhibe las obras de veinticuatro artistas españoles y extranjeros, relacionadas todas con el debate sobre la belleza femenina en la actualidad, su concepto y todas las implicaciones de tal idea (la imposición sexista, la invitación al estatus, etc.).

- [51] El estatus del argumento en la videocreación francesa reciente = Argudioaren statusa Frantziako azken bideo lanetan = The status of the subject in recent French video works: exposición.** Comisariado y textos, Elisabeth Lebovici. Vitoria-Gasteiz0: Centro Cultural Montehermoso, 2008. 54 p. (Contraseñas = Passwords = Pashitzak. Readymade narratives; 4). Texto en español, euskera e inglés. Catálogo de la exposición celebrada en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, del 30 de mayo al 7 de septiembre de 2008. En la contracubierta: "Nuevas representaciones sobre la femineidad = New representations on femininity = Emetasunari buruzko irudikapen berriak". Título tomado de la cubierta.

778.5 EST est, Caja-6

Muestra que forma parte del proyecto "Contraseñas", compuesto por 12 ciclos cuatrimestrales comisariados por 12 profesionales del panorama nacional e internacional y que se llevará a cabo a lo largo de 4 años; su objetivo es mostrar y documentar la pluralidad de líneas de crítica y creación artística que, desde perspectivas feministas, se han desarrollado en formato audiovisual desde la década de los sesenta del siglo XX.

- [52] **El puñalito y un puñao: exposición.** Bilbao: Emakumeari buruzko Dokumentazio eta Ikasketa Zentrua = Centro de Documentación y Estudios de la Mujer, 1996. 160 p.: ilustraciones color y negro. Texto en castellano y euskera.

D.L. BI 388-1996

061.4 PUÑ puñ

Publicación del proyecto de exposiciones "El puñalito y un puñao", coincidente con el "Día Internacional de la Mujer", donde se muestra la obra de cincuenta y ser mujeres artistas, dentro de la línea de difusión promoción de las actividades desarrolladas por este sector.

- [53] Escanero de Miguel, Pilar. **La mujer y el arte: pintoras y escultoras canarias.** Presentación, Kosme de Barañano; colaboradores, Julián Díaz Sánchez, Tomás Mazón Martínez. Las Palmas de Gran Canaria: La Caja de Canarias, Obra Social, 2007. 609 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 978-84-878-3261-1

7(091)(649) ESC muj

Estudio que recoge toda la información sobre las mujeres artistas que han trabajado en las Islas Canarias y que de alguna manera han enriquecido la vida cultural del archipiélago, consiguiendo añadir un nuevo campo de reflexión en esa tela de araña de la historia.

- [54] **Escultoras del siglo XX: reexistencias: exposición.** Comisaria, Raquel Barrionuevo. Sl.: sn., 2006. 202 p.: ilustraciones color. Esta exposición ha sido organizada por la Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid y la Consejería de Empleo de la Junta de Andalucía. Datos biográficos de las escultoras.

ISBN 84-451-2882-5

7.036 FEMINISMO ESC bar

Catálogo de exposición cuyo objetivo es recuperar la memoria de algunas de las escultoras españolas más significativas del último siglo. La muestra mira hacia la mujer desde tres ámbitos: reúne obras realizadas por mujeres, abundan las representaciones femeninas y ofrece una reflexión sobre la situación de la mujer en la sociedad contemporánea.

- [55] Estética feminista.** Jutta Brückner [et al.]; Gisele Ecker (editora). Barcelona: Icaria, 1986. 235 p. (Antrazyt; 44).

ISBN 84-7426-114-7

7.01 ECK est

Libro donde se reúnen textos cuyo rasgo distintivo es la preocupación por todas las formas de expresión artística (literatura, cine arquitectura, música, teatro y artes plásticas) por parte de la mujer. Se incluyen escritos de académicas y de mujeres que practican el arte del que hablan: Christa Wolf, Christiane Erleman, Jutta Brückner y Gisela Breitling.

- [56] Feminism-art-theory: an anthology 1968-2000.** Edited by Hilary Robinson. Malden, MA ; Oxford : Blackwell Publishers, 2001. XIX, 706 p. Texto en inglés.

ISBN 0-631-20849-6

7.01 FEM rob

Antología compuesta por noventa y nueve textos que son un reflejo de los más de treinta años de debate feminista sobre la importancia del género en la elaboración y comprensión del arte en América del Norte, Europa y Australia.

- [57] Fuera de orden: mujeres de la vanguardia española: Madrid, 10 de febrero-18 de abril de 1999: María Blanchard, Norah Borges, Maruja Mallo, Olga Sacharoff, Ángeles Santos, Remedios Varo: exposición.** Comisario, Fernando Huici. Madrid: Fundación Cultural Mapfre Vida, 1999. 199 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos de las artistas. Bibliografía. ISBN 84-89455-27-9

061.4 FUE fue

Catálogo de la exposición que bajo el lema "Fuera de orden" reúne a estas seis artistas, todas ellas pintoras, que jugaron un papel destacado en el contexto de renovación de la escena plástica española en el primer tercio del siglo XX.

- [58] Ganz, Nicholas. **Graffiti Mujer: arte urbano de los cinco continentes.** Barcelona: Gustavo Gili, 2006. 224 p.: principalmente ilustraciones color.

ISBN 84-252-2107-2

7.036 GRAFFITI GAN gra

"Graffiti mujer" es un homenaje al gran número de mujeres artistas del graffiti en todo el mundo. Reúne la obra de más de 125 mujeres, entre las cuales se encuentran algunas de reconocido prestigio internacional, como Lady Pink de Nueva York o Mickey de Amsterdam, y una amplia galaxia de prometedoras artistas. El libro cuenta con comentarios de las propias autoras y con textos introductorios de la artista americana Swoon y de la autora Nancy Macdonald.

- [59] Garb, Tamar. **Sisters of the brush: women's artistic culture in late Nineteenth-Century Paris.** New Haven; London: Yale University Press, 1994. 207 p.: ilustraciones blanco y negro. Texto en inglés. Bibliografía: p. 192-201. Índice.

ISBN 0-300-05903-5

7.01 GAR sis

La "Unión de Mujeres Pintoras y Escultoras" se fundó en París en 1881 para representar los intereses de las mujeres artistas y facilitar la exhibición de su trabajo. Este libro recorre la historia de los primeros quince años de la organización y la coloca en el contexto del mundo del arte de París y del desarrollo del feminismo en el siglo XIX.

- [60] **Gendered visions: the art of contemporary African women artists.** Edited by Salah M. Hassan; guest curators: Salah M. Hassan, Dorothy Desir-Davis. USA: Africa World Press, Inc., 1997. 110 p.: ilustraciones color. Texto en inglés.

ISBN 0-86543-619-3

7.031(6) GEN has

Publicación que incluye ocho ensayos, seis de artistas de origen africano que viven y trabajan en Estados Unidos (Salah Hassan, Dorothy Decir-Davis, Bob Meyers, Salah Hassan, Diane Butler y Florence Alexis) y dos de teóricas (Olu Oguibe y Freida High W. Tesfagiorgis). En dichos ensayos realizan lecturas de sus obras, muchas de ellas relacionadas con la historia de sus vidas así como con la estética y situación socio-cultural de su tierra de origen.

- [61] **Geografías de la mirada: género, creación artística y representación.** Marián López F. Cao (ed.). Madrid: Asociación Cultural Al-Mudayna, 2001. 224 p.: ilustraciones. (Instituto de Investigaciones Feministas; 3). ISBN 84-87090-28-1, ISBN 84-451-2004-2

7.01 CAO geo

"Geografías de la mirada" es el resultado de un trabajo de investigación sobre mujeres y creación plástica iniciado hace diez años. A través de distintos textos, la historia del arte oficial se reconstruye, se analiza y se reinserta en un discurso que, a través del género, sugiere y propone un modo más justo e igualitario de observar la creación.

- [62] **Global feminisms: new directions in contemporary art: exhibition.** Organized by the Brooklyn Museum; edited by Maura Reilly, Linda Nochlin; essays by Maura Reilly [et al.]. London; New York: Merrell; New York: Brooklyn Museum, 2007. 304 p.: ilustraciones color y negro. Catálogo de la exposición itinerante celebrada en Brooklyn Museum, del 23 de marzo al 1 de julio de 2007; Davis Museum and Cultural Center, Wellesley College, Wellesley, Massachusetts, del 12 de septiembre al 9 de diciembre de 2007. Datos biográficos. Texto en inglés. Bibliografía: p. 288-297. Índice. ISBN 9781858943909 (hardcover: alk. paper), ISBN 9780872731578 (pbk: alk. paper).

7.036 FEMINISMO BRO glo

Exposición entendida como una celebración del arte feminista internacional a principios del siglo XXI. Ofrece una alternativa narrativa al arte de hoy, reuniendo una amplia selección de mujeres artistas, en cuyas obras se tratan temas socio-culturales, políticos, económicos, raciales, y/o de identidad sexual.

- [63] Gonnard, Catherine; Lebovici, Elisabeth. **Femme artistes: artistes femmes: Paris, de 1880 à nos jours.** Paris: Hazan, 2007. 479 p.: ilustraciones color y negro. Texto en francés. Bibliografía: p.456-467. Índice.

ISBN 978-2-7541-0206-3

7:396 GON fem, Caja-32

Obra dedicada exclusivamente a las mujeres artistas del siglo XX que trabajaron en Francia, a partir de una investigación de registros, documentos, correspondencia y entrevistas con artistas.

- [64] **Il diavolo del focolare: Triennale di Milano, 5 aprile-30 aprile 2006.** Catalogo a cura di Luigi Settembrini, Claudia Gian Ferrari, Francesca Sorace Cosmit. Milano: Electa, 2006. 205 p.: ilustraciones color. Incluye obras de Marina Abramovic, Vanessa Beecroft, Monica Bonvicini, Tracey Emin, Sarah Jones, Zoe Leonard, Sarah Lucas, Sam Taylor-Wood, Pae White, Rachel Whiteread, y otras artistas. Texto en italiano e inglés. ISBN 88-370-4453-4

7.036 FEMINISMO DIA set

La exposición, que sólo expone obras de mujeres, los "ángeles del hogar", quiere ser un cruce de estados de ánimo y emociones de acuerdo a sus diferentes interpretaciones de la idea de hogar como un lugar del alma o de la imaginación, como un territorio que aún no se ha inventado o como sede y casa de sus sueños pero también de sus pesadillas.

- [65] Kirkpatrick, Susan. **Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931).** Traducción de Jacqueline Cruz. Madrid: Cátedra, 2003. 322 p. (Feminismos; 73). ISBN 84-376-2039-2

7.01 KIR muj

Publicación que versa sobre el modo en que las mujeres descubrieron en la producción literaria y artística un instrumento significativo para definirse a sí mismas como participantes en la modernización de su país, España.

- [66] **Kiss kiss bang bang: arte eta feminismoaren 45 urte = 45 años de arte y feminismo = 45 years of art and feminism: exposición.** Textos, Margarita Aizpuru [et al.]. Bilbao: Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2007. 321 p.: principalmente ilustraciones color y negro. Texto en castellano, euskera e inglés. ISBN 978-84-96763-06-7

7.036 FEMINISMO ARA kis

Muestra exclusivamente femenina que quiere rendir cuenta de los aspectos plásticos del feminismo, que han tenido una gran importancia en el arte de los años finales de la década de 1960. Además, se encuentra dirigida por una consideración del arte feminista con todas las implicaciones teóricas y políticas de la ideología combativa que vertebró el movimiento feminista.

- [67] La batalla de los géneros: exposición: Centro Galego de Arte Contemporánea, 13 septiembre-9 diciembre 2007.** Comisario, Juan Vicente Aliaga; textos, Juan Vicente Aliaga [et al.]. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia: Centro Galego de Arte Contemporánea, 2007. 354 p.: ilustraciones color y negro. Incluye, además, textos de Amelia Jones, Elisabeth Labovici, Manuel Oliveira, Griselda Pollock, María Laura Rosa. Texto en español e inglés.

ISBN 978-84-453-4509-2

7:305 BAT bat, Caja 20

Bajo este título se pretende ahondar en los discursos, los debates y sobre todo en las representaciones surgidas de la práctica artística que tienen como marco temporal la década de los setenta y que supusieron una tentativa de poner en tela de juicio, e incluso invalidar, la sociedad patriarcal machista. En esta exposición se muestran, sobre todo, producciones artísticas realizadas por mujeres, pues fueron ellas quienes sin duda se propusieron denunciar la opresión sexista, pero hay también algunas voces del sexo masculino que empezaron a hipotecar las reglas del juego de la virilidad imperante.

- [68] La costilla maldita: exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, del 25 de enero al 27 de marzo de 2005.** Comisaria, Margarita Aizpuru; textos, Margarita Aizpuru, Omar Pascual y Cristina Padura. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, 2005. 168 p.: ilustraciones color + 1 folleto de sala + 2 discos compactos (CD-Rom) + 1 disco compacto (DVD). Texto en español e inglés. Incluye dos CD-Rom con la grabación sonora de la Mesa de debate, celebrada en el CAAM, el 26 de enero de 2005 y en la que intervinieron Margarita Aizpuru, Marina Nuñez, Beth Moyses, María Galindo, Rosario Adrián, María Ruido (Colectivo Mujeres Creando). También adjunta un DVD con el performance "Memoria de Afecto: reconstruyendo sueños" de la artista brasileña Beth Moyses.

ISBN 84-89152-71-3

7.036 FEMINISMO CEN cos; CD CAA 834; CD CAA 835; DVD CAA 919

Exposición multidisciplinar (vídeos, fotografía, objetos, pintura, graffiti o performance) de arte actual creado desde perspectivas feministas. La muestra reúne el trabajo de artistas procedentes de la Península Ibérica y de Latinoamérica, con el fin de mostrar las similitudes y diferencias existentes entre artistas que tienen una lengua en común, pero un distanciamiento cultural y geográfico.

- [69] Latin American women artists: 1915-1995 = Artistas Latinoamericanas: 1915-1995: exhibition.** Geraldine P. Biller, guest curator; with essays by Bélgica Rodríguez, Edward J. Sullivan, Marina Pérez de Mendiola. Milwaukee: Milwaukee Art Museum, 1995. 198 p.: ilustraciones color. Texto en español e inglés. Referencias bibliográficas. ISBN 0-944110-50-9
061.4(LAT) LAT lat

Catálogo de una de las primeras exposiciones de mujeres artistas latinoamericanas con la que se documentó la importante contribución al desarrollo del arte latinoamericano del siglo XX.

- [70] Making their mark: women artists move into the mainstream, 1970-85.** New York: Abbeville, 1989. 300 p.: ilustraciones color. Datos biográficos. Texto en inglés. ISBN 0-89659-958-2
061.4 MAK mak

Este libro es un homenaje a las artistas contemporáneas. Es una muestra del reconocimiento de una nueva igualdad, dejando a un lado los prejuicios que las alejaban del reconocimiento de su labor artística. Los ensayos que integra la publicación ofrecen diferentes puntos de vista sobre las fuentes, las imágenes y las ideas de las artistas así como el impacto de su trabajo.

- [71] Manrique, Jorge Alberto; Conde, Teresa del. Una mujer en el arte mexicano: memoria de Inés Amor.** México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 1987. 272 p. (Cuadernos de historia del arte; 32). Índice. ISBN 968-36-0015-8
7(091)(LAT) MÉXICO AMOR man

Este libro es producto de las conversaciones que sostuvieron los autores y la directora de la Galería de Arte Mexicano durante un año de trabajo. Las memorias de la señora Amor se refieren a su experiencia al frente de la galería más importante y de más larga vida en México, su presencia y participación en el medio artístico, sus relaciones con pintores y coleccionistas, y sus opiniones sobre el arte plástico mexicano.

- [72] Martínez-Collado, Ana. **Tendenci@s [Tendencias]: perspectivas feministas en el arte actual**. 2ª ed. [amp. y rev.]. Murcia: Cendeac, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, 2008. 298 p.: ilustraciones blanco y negro. (Ad Hoc. Ensayo; 5). Premio Espais de Crítica de Arte 2006.

ISBN 978-84-96898-26-4

7.01 MAR ten, Caja-2

Publicación que analiza las distintas posiciones y matices que se han desarrollado en las últimas décadas en torno al debate generado acerca de la relación entre arte y feminismo.

- [73] **Mater: exposición**. Comisario, María Isabel Moreno Montoro; textos, Felipe López García [et al.]. Jaén: Universidad de Jaén, 2009. 207 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Centro Federico Mendizábal, Universidad de Jaén, del 5 de marzo al 22 de abril de 2009. Datos biográficos de las artistas. Texto en español e inglés. Bibliografía.

ISBN 978-84-8439-443-3

061.4 MAT mat

Catálogo de la muestra colectiva de la obra de doce mujeres artistas de España, Cuba, India, China, Estados Unidos, Argentina y Alemania. Dicha muestra trata sobre cómo se piensan las mujeres a sí mismas a través de sus pinturas, vídeocreaciones, esculturas, serigrafías o fotografías.

- [74] Mayayo, Patricia. **Historias de mujeres, historias del arte**. Madrid: Cátedra, 2003. 291 p.: ilustraciones color. (Ensayos arte Cátedra).

ISBN 84-376-2064-3

7.01 MAY his

Ensayo sobre la reivindicación feminista, cómo se visibilizó y se sigue rescatando la actuación de mujeres en las artes, la afirmación de la diferencia sexual, la representación del cuerpo femenino o la mirada como instrumento de poder.

- [75] Mediarama 2001 [Archivo de ordenador]: el siglo femenino: nuevas polaridades: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 22-25 noviembre 2001.** Sevilla: Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, 2001. 1 disco compacto (CD-Rom).

CD-ROM SIG pin

Edición de Mediarama dedicada a las mujeres, al arte electrónico realizado por mujeres, a la tecnología desarrollada por mujeres, al ciberespacio poblado por las mujeres.

- [76] Meskimmon, Marsha. Women making art: history, subjectivity, aesthetics.** Londres: Routledge, 2003. XIV, 226 p.: ilustraciones blanco y negro. Texto en inglés. ISBN 0-415-24277-0

7.036 FEMINISMO MES wom

Las mujeres han estado haciendo arte durante siglos, sin embargo su trabajo se ha visto como secundario o ha pasado desapercibido. Este libro se pregunta por qué ha sido así y qué haría falta para darnos cuenta de la magnitud de la contribución de las mujeres a las artes.

- [77] Metáforas de perversidad: percepción y representación de lo femenino en el ámbito literario y artístico.** Ángeles Mateo del Pino, Gregorio Rodríguez Herrera (editores); textos, Manuel Díaz Martínez [et al.]. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Mapfre Guanarteme, 2004. 232 p.: ilustraciones color y negro.

ISBN 84-88779-32-1

7.01(649) FUN met

Publicación que surge motivada por las reflexiones que llevaron a cabo un grupo de investigadores de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el seminario "Mujeres ex-céntricas. Lo femenino como provocación en la literatura y las artes" organizado e impartido en la Fundación Mapfre Guanarteme. Los trabajos abordan estudios que analizan la figura de la mujer en diversos contextos sociales e históricos, o la ponen en relación como objeto o como sujeto con la creación artística (la literatura mayoritariamente, pero también las artes plásticas).

[78] México de las mujeres: exposición: Galería Abril, 7 de septiembre de 1994.

Fotografías de Lola Álvarez Bravo, Kati Horna, Graciela Iturbide, Tina Modotti y Mariana Yampolsky; textos, Erika Billeter. México: Galería Arvil, 1994. 20 p.: ilustraciones blanco y negro. Datos biográficos.

77(061.4)(7/8) MEX gal (2D)

Catálogo publicado con motivo de la exposición celebrada en la Galería abril, México, coincidiendo con el XXV Aniversario de la misma, y en la que se muestra la visión que de México tienen cinco mujeres fotógrafas.

[79] Miradas de mujer: 20 fotografías españolas: exposición: Segovia, del 19 de abril al 3 de julio de 2005, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.

Comisario, José María Parreño. Segovia: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, 2005. 168 p.: principalmente ilustraciones color. En la portada: Sandra Balsells, Marga Clark, Hannah Collins, Carmela García, Cristina García Rodero, María José Gómez Redondo, Susy Gómez, Marisa González, Ana Muller, Isabel Muñoz, Ouka Leele, Pilar Pequeño, Ana Prada, Concha Prada, Ixone Sábada, Marta Sentís, Mireia Sentís, Montserrat Soto, Eulàlia Valldosera, Mayte Vieta.

ISBN 84-933460-5-5

77 MUS par

Exposición que reúne planteamientos fotográficos muy distintos (desde el documentalismo al retrato, desde el pictorialismo a la fotografía "invertida", pasando por la fotografía narrativa y escenográfica), desarrollados por 20 fotografías españolas. Con esta exposición se cuestiona si la "mirada" de estas fotografías tiene características propias hasta el punto de poder hablar de la existencia de una fotografía femenina.

- [80]** Mujer: Artes plásticas, literatura, música. **La mujer en la cultura actual: Palacio de Fuensalida, Toledo, octubre 1975. Año Internacional de la Mujer. Catalogo.**

Literatura, música mujer: artes plásticas; Presentación, Isabel Cajide. Madrid: Dirección General del Patrimonio, 1975. 130 p.: ilustraciones.

D.L. M 29450-1975

061.4 MUJ muj

Exposición de artistas, escritoras e intérpretes musicales españolas del siglo XX.

- [81]** **Mujer.** Exposición 8 de Marzo. Concepción Hernández Rodríguez. Las Palmas de Gran Canaria: Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, 1995. 44 p.: ilustraciones color. Datos biográficos de las artistas.

061.4(649) MUJ muj (7ª D)

Exposición con la que se conmemora el "Día de la Mujer Trabajadora". La muestra incluye la obra de nueve artistas canarias que, con nueve mensajes diferentes, intentan seguir conquistando el mundo del arte, luchando por estar en él con nombre propio.

- [82]** **iMujeres al proyecto!: diseñadoras para el hábitat: exposición: Centro de Arte La Regenta, del 22 de junio al 29 de julio de 2007.** Gemma Bernal [et al.];

comisario, Marcelo Leslabay; texto, Amelia Pérez de Villar. Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias, 2007. 129 p.: principalmente ilustraciones color. Exponen sus productos Gemma Bernal, Mariví Calvo, Lola Castelló, Nani Marquina, Ana Mir Prieto, Marre Moerel, Eva Prego, Nancy Robbins y Margot Viarnés.

ISBN 978-84-7947-446-1

74 LES muj

Catálogo que reúne más de 100 productos de mobiliario, iluminación y textil, creados por nueve diseñadoras industriales de gran reconocimiento nacional e internacional.

- [83] Mujeres Creando. **Mujeres grafiteando**. Texto, María Galindo. Bolivia?: Mujeres creando, 2003? 150 p.: ilustraciones blanco y negro.

ISBN 99905-0-376-1

7.031(LAT) BOLIVIA MUJ muj, Caja-5

Libro que contiene algunos de los graffitis realizados dentro y fuera de Bolivia por el movimiento feminista anarquista "Mujeres Creando", el cual ha utilizado el graffiti y la creatividad como instrumentos de lucha haciendo de la calle su escenario principal.

- [84] **Mujeres impresionistas: la otra mirada: exposición: Sala BBK, 12 de noviembre de 2001-3 de febrero de 2002**. Bilbao: Bilboko Arte Eder Museoa = Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001. 223 p.: ilustraciones color. Datos biográficos. Texto en euskera y castellano. Bibliografía: p. 21.

ISBN 84-87184-65-0

7.036 IMPRESIONISMO MUJ bra

Catálogo de la muestra en la que se reunieron más de medio centenar de cuadros de las cuatro figuras femeninas capitales del movimiento impresionista: la estadounidense Mary Cassatt (1845-1926) y las francesas Marie Bracquemond (1840-1916), Eva Gonzalès (1847-1883) y Berthe Morisot (1841-1895).

- [85] **Mujeres: (manifiestos de una naturaleza muy sutil): sala de exposiciones de Plaza de España, noviembre 2000/enero 2001**. Comisario, José Manuel Álvarez Enjuto. Madrid: Dirección General de Archivos, Museos y Bibliotecas, 2000. 123 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos. Bibliografía.

ISBN 84-451-1847-1

061.4 MUJ muj

Exposición en la que se exhiben cuarenta y cinco piezas de artistas españolas. Aparece así con fuerza la presencia de la mujer, no sólo como inspiradora del discurso artístico, sino como fuente misma del hecho plástico del más alto interés.

- [86] Müller, Ulrike. **Bauhaus women: art - handicraft – design**. With the collaboration of Ingrid Radewaldt and Sandra Kemker. Paris: Flammarion, 2009. 152 p.: ilustraciones color y negro. Texto en inglés. Bibliografía: p. 150. Índice.
ISBN 978-2-08-030120-8
7:396 MUL bau, Caja-38
Monografía sobre mujeres pintoras, fotógrafas, arquitectas, escultoras y diseñadoras de la escuela de vanguardia Bauhaus.
- [87] Muñoz López, Pilar. **Mujeres españolas en las artes plásticas: pintura y escultura**. Madrid: Síntesis, 2003. 351 p.: ilustraciones blanco y negro. (La voz escrita; 3).
Bibliografía: p. 341-351. ISBN 84-9756-151-1
7(091)(460) MUN muj, Caja-10
Publicación que proporciona información sobre la biografía y el trabajo de creación de algunas artistas españolas ignoradas normalmente en los libros pero que, desde la Edad Media hasta nuestros días han realizado obras artísticas.
- [88] Nochlin, Linda. **Women, art, and power: and other essays**. London: Thames & Hudson, 1994. XVI, 181 p.: ilustraciones blanco y negro. Texto en inglés. Referencias bibliográficas. Índice. ISBN 0-500-27577-7
7.01 NOC wom
Siete ensayos de referencia sobre las mujeres artistas y las mujeres en la historia del arte, que reúne el trabajo de casi veinte años de trabajo de una de la pioneras en el campo, Linda Nochlin.
- [89] **Nosotras, nosotras: mujeres grabadoras: exposición: Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo**. Eugenia Agustí i Camí [et al.]. Málaga: Diputación Provincial de Málaga, Área de Cultura y Educación, 2000. 68 p.: ilustraciones color y negro. Datos biográficos. Bibliografía.
D.L. MA 225-00
76(061.4) NOS nos
Muestra de la obra de treinta y dos mujeres que se han hecho presentes con voz propia en el espectro artístico de nuestro país, con obras adscritas a distintas tendencias y movimientos, desde la figuración hasta la abstracción más extrema.

- [90] Nueva crítica feminista de arte: estrategias críticas.** Katy Deepwell (ed.). Madrid: Cátedra, 1998. 342 p.: ilustraciones blanco y negro. (Feminismos; 47). Referencias bibliográficas. ISBN 84-376-1632-8

7.01 DEE nue

Libro contenedor de textos que nos hablan de cómo la práctica artística de las mujeres a través de la creación de arte y de los significados de sus artefactos culturales desempeña un papel bien determinado dentro de nuestra cultura actual.

- [91] Pasado y presente de las prácticas artísticas femeninas [Grabación sonora]: seminario.** Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2003. 7 discos compactos (CD-Rom). Curso celebrado en CAAM, entre febrero y marzo de 2003. Incluye las siguientes conferencias: 27 de febrero: "Sexo y género en la construcción del concepto de artista: un ejemplo de finales del Renacimiento"/Bea Porqueres; 6 de marzo: "Búsqueda de identidad. Propuestas desde el arte"/Marián López F. Cao; 13 de marzo: "Esencialismo. Un espacio de conflicto en el arte. Repercusiones en la representación del cuerpo de la mujer"/Helena Cabello y Ana Carceller; 20 de marzo: "Procesos y retrocesos en la difusión de las prácticas artísticas femeninas"/Nora Ancarola.

CD CAA 728; CD CAA 726; CD CAA 727

Curso que abarca aspectos de la teoría y la práctica artística: la tradición artística femenina; las nuevas manifestaciones artísticas a las que la mujer se ha sumado de manera temprana y con profusión (body art, performance, nuevas tecnologías, etc.); testimonios directos de creadoras sobre su práctica artística actual; y la exposición de una artista que abarca, además, la faceta de galerista.

- [92] Passing the Batonette: four decades of feminism in Israeli Art: exhibition: Haifa Museum of Art.** Textos y comisarios, Ilana Tenenbaum, Einat Amir. Israel: Haifa Museum of Art, 2007. 35 p.: ilustraciones blanco y negro. Muestra celebrada del 2 de junio al 26 de agosto de 2007. Texto en hebreo e inglés.

ISBN 978-965-7067-78-9

7.036 FEMINISMO PAS pas

Catálogo de una muestra centrada en dos términos que siempre han coexistido con dificultad: "feminismo" y "arte israelí". Las obras están organizadas según tres categorías centrales: la protesta política que caracterizó al arte feminista de Israel en la década de los 70; presencia de la feminidad en el arte israelí creado por mujeres; y la mirada femenina y reflexiva sobre la escultura en el medio ambiente y las instalaciones, prácticas generalmente asociadas al sexo masculino.

- [93] Past present: the national women's art anthology.** Edited by Joan Kerr and Jo Holder. Australia: Craftsman House, 1999. XIII, 224 p.: ilustraciones blanco y negro. Texto en inglés. ISBN 90-5704-14-13

7.036 FEMINISMO PAS ker

Colección de ensayos sobre el arte feminista, la historia del arte, la crítica y las prácticas de los museos en Australia en la actualidad. Artistas, historiadores del arte, curadores, coleccionistas y críticos revisan y evalúan aspectos relacionados con la pericia de las mujeres artistas australianas.

- [94] Pioneras de la fotografía de vanguardia (1920-1940): exposición.** Comisaria de la exposición, Victoria Combalá. Barcelona: Galería Manuel Barbié, 2006. 130 p.: ilustraciones blanco y negro.

77 COM pio

La exposición se enfoca hacia la labor fotográfica de una serie de mujeres internacionales, activas entre los años 20 y 40, básicamente en París. Son protagonistas de la exposición Laure Albin Guillot, Rogi André, Denise Bellon, Ilse Bing, Marianne Breslauer, Yvonne Chevalier, Nora Dumas, Annelise Kretschmer, Germaine Krull, Florence Henri y Dora Maar. La muestra reúne una cuarentena de fotografías, la mayor parte «vintage», tirajes originales de época.

- [95] Pollock, Griselda. **Differencing the canon: feminism desire and the writing of art's histories.** London: Routledge, 1999. XVIII, 345 p.: ilustraciones. (Re visions: critical studies in the history and theory of art). Texto en inglés. Bibliografía: p. 318. ISBN 0-415-06700-6

7.01 POL dif

En este libro la historiadora del arte Griselda Pollock entra en el debate de las guerras culturales: ¿debería el criterio de los "viejos maestros" ser rechazado, sustituido o reformado? ¿Qué diferencia marcaría un enfoque feminista de la historia del arte?

- [96] Pollock, Griselda. **Encounters in the virtual feminist museum: time, space and the archive.** New York: Routledge, 2007. XVII, 262 p.: ilustraciones. Texto en ingles. Índice.

ISBN 978-0-415-41373-2 (hbk), ISBN 978-0-415-41374-5 (pbk)

7:396 POL enc, Caja-25

Complejo libro en el que Griselda Pollock desafía las convenciones de la razón en la historia del arte y la cultura. Nos ofrece formas creativas para conceptualizar el campo de la historia del arte con la posibilidad de transformar la forma en que interpretamos las imágenes y la forma en la que éstas se muestran. Se inventa una nueva historia feminista para el futuro.

- [97] Pollock, Griselda. **Vision and difference: femininity, feminism, and histories of art.** London; New York: Routledge, 1988. 239 p.: ilustraciones. En el lomo: Vision & difference. Texto en inglés. Bibliografía: p. 225-230. Índices.

ISBN 0-415-00721-6

7.01 POL vis

En "Vision and difference", Griselda Pollock trata el debate sobre la historia del arte y la mujer en la cultura. Para ello estudia la obra de mujeres artistas, en el contexto de las representaciones dominantes de la feminidad.

- [98] Porqueres, Bea. **Reconstruir una tradición: las artistas en el mundo occidental.**

Madrid: Horas y Horas, 1994. 140 p.: ilustraciones. (Cuadernos inacabados; 13).

ISBN 84-87715-33-8

7.01 POR rec

Libro que analiza y critica los fundamentos de la historia del arte desde una perspectiva feminista y propone la recuperación de los nombres y las obras de las artistas del pasado.

- [99] **Reframings: new American feminist photographs.** Edited by Diane Neumaier;

foreword by Anne Wilkes Tucker. Philadelphia: Temple University, 1995. 319 p.:

ilustraciones color. Texto en inglés.

ISBN 1-56639-331-0

7.036 FEMINISMO REF neu

Publicación que contiene obras de cuarenta y cinco mujeres (artistas y escritoras como Nan Goldin o Cindy Sherman), todas ellas unidas por la creencia de que las imágenes son de carácter político y de que las preocupaciones feministas no se pueden separar de cuestiones como la etnia, clase, edad y la sexualidad.

- [100] **Regards de femmes: 15 octobre-1er décembre 1993, Liege, Musée de art**

moderne. Bruselas: Foundation Europalia International, 1993. 137 p.: ilustraciones color. Exposición realizada con motivo de Europalia 93 México. Datos biográficos. Texto en francés.

7(091)(LAT) MÉXICO MAZ reg

- [101] Serrano de Haro, Amparo. **Mujeres en el arte.** Prólogo de José Jiménez. Barcelona: Plaza y Janes, 2000. 149 p. (Modelos de Mujer). Datos biográficos. Bibliografía: p. 145.

ISBN 84-01-37682-3

7.01 SER muj

Libro que plantea un tema como es la relación de las mujeres con las artes plásticas. La indagación sobre la diferencia en la mirada, el conflicto con la cultura oficial, los posicionamientos estéticos y la tarea, todavía no resuelta, de recuperar la propia imagen como mujer son algunos de los temas que se desarrollan a través de las páginas de este libro.

- [102] Sólo para tus ojos: el factor feminista en relación a las artes visuales = Zure begietarako bakarrik: feminismo faktorea arte bisualak direla eta = For your eyes only: the feminist factor in relation with the visual arts.** Taller coordinado por Erreakzioa-Reacción. San Sebastián: Diputación Foral de Gipuzkoa, 1998. 183 p.: ilustraciones. Seminario-taller celebrado del 7 de julio al 1 de agosto de 1997 en Arteleku. Texto en castellano, euskera e inglés.

7.01 HAR sol

Publicación con textos teóricos y colaboraciones del taller experimental e interdisciplinario que se desarrolló en Arteleku. En él 15 mujeres artistas, que trabajaban en cualquier disciplina, tuvieron la ocasión de desarrollar en un ambiente coloquial proyectos nuevos o proyectos que estaban realizando. Se intentaba reflexionar sobre la representación en las artes visuales desde una perspectiva femenina.

- [103] Sólo para tus ojos [Vídeo]: el factor feminista en relación a las artes visuales = Zure begietarako bakarrik: feminismo faktorea arte bisualak direla eta = For your eyes only: the feminist factor in relation with the visual arts.** San Sebastián: Arteleku, 1998. 1 videocasete (VHS) (ca. 63 min.): sonido, color. Texto en castellano y euskera.

V SOL sol

- [104] Swiss performance: ausstellung = exhibition.** Kuratoren = curators, Katarzyna Uszynska. Nürnberg (Alemania): Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2008. 143 p.: ilustraciones color. Exposición celebrada en la Kuntshalle Wien Project Space, del 17 de septiembre al 4 de noviembre de 2008. Currículum vitae de las artistas. Texto en alemán e inglés. Contenido parcial: entrevista de Gerald Matt a Clarina Véosla; entrevista de Katarzyna Uszynska a Manon; Entrevista de Katarzyna Uszynska a Victorino Müller; Entrevista de Katarzyna Uszynska a Nives Widauer.

ISBN 978-3-940748-77-5

7.038.531 SWI swi, Caja-9

Catálogo de la muestra de la obra de artistas suizas dedicadas al arte de la performance, celebrada en la Kuntshalle Wien, Austria.

- [105] Territorios indefinidos: discursos sobre la construcción de la identidad femenina: exposición: Museo de Arte Contemporáneo-Elche, del 8 de marzo al 19 de abril.** Alicante: Instituto de Cultura "Juan Gil-Albert", Departamento de Arte y Comunicación Visual "Eusebio Sempere", 1995. 264 p: ilustraciones. Texto en español e inglés. ISBN 84-7784-146-2

061.4 TER ter

"Territorios indefinidos" pretende aglutinar, mostrar y analizar lo que de por sí las mujeres artistas están haciendo en España. Los temas giran, por un lado, en torno a la búsqueda de la construcción de la identidad femenina, y por otro lado, en torno a la imposibilidad de esa misma construcción.

- [106] The power of feminist art: the American movement of the 1970s, history and impact.** Edited by Norma Broude and Mary D. Garrard; contributors, Judith K. Brodsky [et al.]. New York: Abrams, 1994. 318 p.: ilustraciones color. Texto en inglés.

ISBN 0-8109-3732-8

7.036 FEMINISTA BRO pow

Libro que nos documenta sobre movimiento de arte feminista, que comenzó hace más de 25 años en los Estados Unidos y que, en última instancia, ha transformado el mundo del arte. Los editores han reunido a influyentes historiadores de arte, críticos y artistas con el fin de explorar todos los aspectos del arte feminista. Se recoge el de mujeres pintoras, escultores, fotógrafos y artistas performance, desarrollado desde la década de 1940 hasta mediados del decenio de 1990.

- [107] Udall, Sharyn Rohlfson. Carr, O'Keeffe, Kahlo: places of their own.** New Haven and London: Yale University Press, 2000. 366 p.: ilustraciones color y negro. Texto en inglés. Bibliografía. Índice.

ISBN 0-300-07958-3

7.01 UDA car

Libro que compara el arte, la vida y los logros de tres grandes artistas de las Américas: Emily Carr de Canadá, Georgia O'Keeffe de Estados Unidos y Frida Kahlo de México. Cada una de ellas se convirtió en la pintora por excelencia de su país durante el siglo XX, explorando aspectos similares en sus obras.

- [108] Vartanian, Ivan. **Drop dead cute: the new generation of women artists in Japan.** San Francisco (California): Chronicle, 2005. 159 p.: principalmente ilustraciones color. Datos biográficos. Incluye obras de: Makiko Kudo, Chiho Aoshima, Yuko Murata, Ryoko Aoki, Yuiko Hosoya, Aya Takano, Chinatsu Ban, Kyoko Murase, Yayoi Kusama y Tabaimo. Texto en inglés. ISBN 0-8118-4708-X

7.036 FEMINISMO DRO var

"Drop Dead Cute" muestra el trabajo de diez artistas japonesas de vanguardia, cuyo arte combina la carga pop de Takashi Murakami y Yoshitomo Nara, con una emocionante mezcla personal de dulzura y poder. Este libro incluye perfiles de cada una de las artistas, basados en entrevistas espontáneas, junto a un generoso examen de su arte.

- [109] **Vraiment féminisme et art: exhibition.** Laura Cottingham, Françoise Collin, Armelle Leturcq. Grenoble: MAGASIN-Centre National d'Art Contemporain, 1997. 152 p.: ilustraciones color. Texto en francés e inglés. Bibliografía: p. 97.

ISBN 2-906732-49-4

061.4 VRA vra

Laura Cottingham, crítica de arte y curadora estadounidense, reunió en esta muestra, la obra de unas treinta artistas contemporáneas, todas ellas de comienzos de los 70 y mediados de los años 90. En la exposición se exhiben tanto obras de arte (cine, películas, fotografías, performances, esculturas, pinturas e instalaciones) como documentos históricos (folletos, libros, reflexiones, fotografías, manifiestos, carteles, etc.) relacionados con el Movimiento para la Liberación de la Mujer (1970).

- [110] WACK!: art and the feminist revolution: exhibition.** Organized by Cornelia Butler; essays by Cornelia Butler [et al.]; edited by Lisa Gabrielle Mark. Los Angeles: Museum of Contemporary Art; Cambridge (Massachusetts): the MIT Press, 2007. 511 p.: ilustraciones color. Catálogo de la exposición celebrada en Los Angeles, The Museum of Contemporary Art, del 4 de marzo al 16 de julio de 2007; Washington, National Museum of Women in the Arts, del 21 de septiembre al 16 de diciembre de 2007; Long Island City (Nueva York), P.S. 1 Contemporary Art Center, febrero-junio 2008; y en Vancouver, Vancouver Art Gallery, del 4 de octubre de 2008 al 18 de enero de 2009. Datos biográficos. Texto en inglés.

ISBN 9780914357995 (alk. paper)

7.036 FEMINISMO MUS but

Catálogo de la primera exposición que examinó el legado del arte femenino. La muestra se centró en el periodo que abarca de 1965 a la década de los 80, años durante los cuales se desarrolló la mayoría del activismo feminista y de la creación artística femenina a nivel internacional. La exposición incluye el trabajo de 120 artistas de los Estados Unidos, Europa Central y Oriental, América Latina, Asia, Canadá, Australia y Nueva Zelanda que trabajan distintos medios: pintura, escultura, fotografía, cine o vídeo.

- [111] Women artists at the Millennium.** Edited by Carol Armstrong and Catherine de Zegher. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, 2006. XX, 450 p.: ilustraciones color. "October books". Texto en inglés. Bibliografía. Índice.

ISBN 0-262-01226-X

7.036 FEMINISMO WOM arm

Artistas, historiadores del arte y críticos estudian en esta publicación la práctica del arte femenino durante el siglo XX y los discursos que lo rodean.

- [112] Women artists of Russia's new age 1900-1935.** M. N. Yablonskaya, Anthony Parton. Estados Unidos: Thames & Hudson, 1990. 248 p.: ilustraciones color. Texto en inglés. ISBN 0-500-23559-7

7(091) YAB wom

Primer estudio por un autor soviético sobre la vida y el trabajo de catorce mujeres artistas rusas representativas de un periodo turbulento de su país: 1900-1935. La atención del autor se concentra especialmente en los experimentos de la vanguardia. Sin embargo, los logros de las artistas figurativas, pocos conocidos de esta época, no se descuidan.

- [113] Women artists: mujeres artistas de los siglos XX y XXI.** Editado por Uta Grosenick; textos, Ilka Becker [et al.]; traducción del inglés, Mercè Bolló Puerta y Francesc Massana i Cabré. Köln: Taschen, 2002. 576 p.: ilustraciones color y negro. ISBN 3-8228-1728-7

7.036 FEMINISMO WOM gro

Publicado con motivo del 25 aniversario de la editorial TASCHEM, el libro "Mujeres artistas de los siglos XX y XXI" no sólo es una guía indispensable para conocer el arte hecho por las mujeres, sino para comprender, desde esta perspectiva los diversos movimientos en los que se gesta el arte de nuestro tiempo.

- [114] Women of vision: histories in feminist and video.** Editor, Alexandra Juhasz. Minnesota [etc.]: University of Minnesota, 2001. XIII, 343 p.: ilustraciones blanco y negro. (Visible evidence; 9). Texto en inglés. Índice.

ISBN 0-8166-3372-X

791.43:396 WOM wom, Caja-37

Comprende las entrevistas realizadas a distintas mujeres inscritas en el mundo del cine experimental y del vídeo: Pearl Bowser, Caples Margaret, Michelle Citron, Megan Cunningham, Cheryl Dunye, Vanalyne Verde, Barbara Hammer, Kate Horsfield, Carol Leigh, Susan Mogul, Juanita Mohammed, Frances Negrón-Muntaner, Eva Oishi, Constance Penley, Wendy Quinn, Julia Reichert, Carolee Schneemann, Valerie Soe, Victoria Vesna y Yvonne Welbon.

LA MUJER EN EL MUNDO DE LA LITERATURA Y LAS LETRAS:

- [115] **Filosofía y género: identidades femeninas.** Fina Birulés, compiladora; Celia Amoró [et al.]; ilustraciones Remedios Varo. Pamplona: Pamiela, 1992. 141 p.: ilustraciones. (Biblioteca de estudios contemporáneos; 5).

ISBN 84-7681-127-6

7.01 BIR fil

Publicación en la cual se han reunido voces diversas, plurales, con el ánimo de reflexionar acerca del nexo entre el pensamiento filosófico y lo femenino.

- [116] **Las mujeres toman la palabra: escritura femenina del siglo XIX en Hispanoamérica.** María Cristina Arambel Guiñazú, Claire Emilie Martin, editoras. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001. 2 v.: v. 1. Estudio crítico; v. 2. Antología. ISBN 84-8489-008-2 (o.c.)

93(82)(LAT) ARA muj

Volumen 2 donde se recogen textos de escritoras hispanoamericanas decimonónicas de diverso género: epístola, ensayo, relatos de viaje, autobiografía, cuento y novela.

- [117] **Mujer y cultura escrita: del mito al siglo XXI.** María del Val González de la Peña, coordinadora. Gijón: Trea, 2005. 313 p. (Biblioteconomía y Administración Cultural; 117). ISBN 84-9704-156-9

93 MUJ muj

Publicación de las actas del VII Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita (Alcalá de Henares, julio 2003). Las ponencias estudian los procesos de conocimiento, propagación y uso de la escritura y la lectura en las mujeres a lo largo de la historia, desde la mitología clásica hasta nuestros días. Son trabajos realizados a partir de todo tipo de fuentes, ya sean de carácter administrativo, judicial, notarial, o bien provenientes de estudios de la literatura de creación.

[118] Mujeres en la Isla [Publicación periódica]: revista mensual literaria femenina.

Las Palmas de Gran Canaria: s.n., 1955-1964. Mensual. Descripción basada en 2ª época, n. 21 (1956). Fondos: 1956, n. 21; 1957, n. 25-28, 31-36; 1958, n. 37-45, 47-48; 1959, n. 49-60; 1960, n. 61-66, 68-71; 1961, n. 73-79, 81.

D.L. GC 20-1958

82(649) MUJ muj

Revista publicada en Las Palmas de Gran Canaria y que, como reza en su subtítulo, tiene un cariz eminentemente literario: publica relatos, poesías, reflexiones literarias, etc. creados por mujeres y para mujeres.

[119] Que suenen las olas: colección de relatos escritos por mujeres de Canarias y Marruecos.

Dirección y coordinación, Teresa Iturriaga Osa. Gran Canaria: Obra Social de La Caja de Canarias, 2007. 89 p.: ilustraciones color.

ISBN 978-84-8783-260-4

82(649) SUE itu

Colección de relatos escritos e ilustrados por mujeres canarias y marroquíes inspirados en paisajes cercanos en la geografía, rozados por un mismo mar y océano, pero alejados por miles de kilómetros de historia y cultura.

LA MUJER Y EL CINE:

[120] Francke, Lizzie. Mujeres guionistas en Hollywood. Traducción de Emili Olcina.

Barcelona: Laertes, 1996. 280 p.: ilustraciones blanco y negro. (Kaplan; 14). Título original: "Script girls".

ISBN 84-7584-313-1

778.5 FRA muj

Obra que completa el cuadro del mundo del cine, restituyendo a las mujeres guionistas en el puesto que le corresponde, al tiempo que repasa la historia del cine desde el punto de vista de uno de sus colectivos profesionales.

- [121] Irazábal Martín, Concha. **Alice, sí está: directoras de cine europeas y norteamericanas, 1896-1996**. Madrid: Horas y Horas, 1996. 297 p.: ilustraciones blanco y negro. (Cuadernos inacabados; 23). Bibliografía: p. 279.
ISBN 84-87715-59-1

778.5 IRA ali

Esta obra es un recorrido por 326 biofilmografías de mujeres, que desde los albores del cine desafiaron las normas sociales y se pusieron tras las cámaras, para plasmar en el celuloide sus ideas.

- [122] Kaplan, E. Ann. **Las mujeres y el cine: a ambos lados de la cámara**. Traducción de M^a Luisa Rodríguez Tapia. Madrid: Cátedra: Instituto de la Mujer; València: Universitat de València, 1998. 419 p.: ilustraciones. (Feminismos; 46). Glosario. Título original: "Women & film". ISBN 84-376-1625-5

778.5 KAP muj

Libro que ubica a las películas en su contexto sociopolítico, y resume las teorías que han influido en la crítica cinematográfica feminista, la cual sostiene gran parte del análisis aquí presente.

- [123] **Palabra de mujer: historia oral de las directoras de cine mexicanas (1988-1994)**. Entrevistas, edición e introducción, Isabel Arredondo. Madrid: Iberoamericana, 2001. 221 p.: ilustraciones blanco y negro. En la portada: Iberoamericana, Vervuert, Universidad Autónoma de Aguascalientes.

ISBN 84-95107-99-6

778.5 ARR pal

Publicación que ofrece una buena perspectiva histórica y artística de la cinematografía mexicana. Esto lo consigue gracias a entrevistas y biofilmografías de las más destacadas directoras de cine mexicanas (María Novaro, Busi Cortés, Dana Rotberg, Eva López-Sánchez o Guita Schyfter), y dos más con Alfredo Joskowicz y Hugo Hiriart.

LA MUJER Y LA MÚSICA:

- [124] Adkins Chiti, Patricia. **Las mujeres en la música.** Ozaita, María Luisa. **Las compositoras españolas.** Versión española de Inés Marichalar. Madrid: Alianza, 1995. 455 p.: ilustraciones. (Alianza música; 70). Datos biográficos. Bibliografía: p. 435. ISBN 84-206-8570-4
78 ADK muj

"Las mujeres en la música" pretende dar a conocer un patrimonio que nos pertenece a todos y contribuir así a que se escuchen de nuevo las obras compuestas por mujeres. Más allá de las esposas o hijas de músicos, y de algunas nobles o religiosas, se nos presenta un panorama completo de la historia de la música escrita por mujeres, para estudiar, después, en profundidad las figuras más destacadas.

LA MUJER Y LA POLÍTICA:

- [125] Cantero Sarmiento, Arturo. **Mujeres canarias contra la represión.** La Laguna: Centro de la Cultura Popular Canaria, 1997. 160 p.: ilustraciones blanco y negro. Datos biográficos. Bibliografía. ISBN 84-7926-257-5
82(649) CAN muj

Libro que aborda la lucha contra la dictadura franquista en Canarias a través de sus protagonistas más soslayadas por la historiografía oficial, las mujeres. El objetivo del autor es valorar su sacrificio olvidado así como la constancia y la entrega de mujeres hoy casi anónimas.

- [126] Domínguez Prats, Pilar. **De ciudadanas a exiliadas: un estudio sobre las republicanas españolas en México.** Prólogo, Dolores Plá Brugat. Madrid: Cinca, 2009. 310 p.: ilustraciones. (Colección Testimonio; n. 9). En la portada: Fundación F. Largo Caballero. Bibliografía: p. 297-310. Contenido parcial: Anexo con fuentes escritas, fuentes iconográficas, fuentes orales. ISBN 978-84-96889-38-5
396:32 DOM dec, Caja-28

Análisis de las experiencias de las republicanas españolas exiliadas en México tras la Guerra Civil basándose en la combinación de varias fuentes. Las entrevistas orales son la base de la investigación a la que se suman los documentos escritos y una amplia bibliografía.

- [127] Hanune, Luisa. **Luisa Hanune, la otra cara de Argelia: conversaciones con Gania Muffok**. Prefacio, Salima Guezali; traducción, Isabel Cerdá [et al.]. Madrid: Vosa, 1997. 302 p. (Documentos-sociedad). Título original: "Louisa Hanoune, une autre voix pour l'Argelie". ISBN 84-8218-9891

7.01(6) HAN otr

En este libro, personal y directo, Luisa Hanune, la única mujer dirigente de un partido político en Argelia, denuncia los aspectos más ocultos y atroces del enfrentamiento vivido en su país. No trata sólo de la actividad de los sectores islámicos más extremistas, sino que rompe el silencio establecido por los medios de comunicación respecto a los atentados cometidos a diario por el ejército.

ASPECTOS SOCIALES:

- [128] Garza, Hedda. **Latinas: hispanic women in the United States**. Albuquerque: University of New Mexico Press, 2001. 192 p. Bibliografía. Índice.

ISBN 0-8263-2360-X

7.036 FEMINISMO GAR lat

Publicación que ayuda a entender las comunidades minoritarias presentes en Estados Unidos a través del análisis de las contribuciones de mujeres (dirigentes, organizadoras, activistas, etc. de origen hispano) que lucharon por mejorar las condiciones de las mujeres latinas en dicho país.

- [129] **La mujer en la otra orilla**. Aixa Belarbi, Fatima Mernissi [et al.]; traducido del francés por Carolina Rosés. Barcelona: Flor del Viento, 1996. 214 p.: tablas. (Colección de los cuatro vientos; 13). Referencias bibliográficas.

ISBN 84-89644-05-5

7.01(6) BEL muj

Libro con reflexiones sobre las mujeres marroquíes. Aquí el harén folclórico no está dibujado en plan de "las mil y una noches" sino con toda la dramática relación de poder entre uno y otro sexo en una sociedad injusta e intolerable.

- [130] Las mujeres en la enseñanza de las ciencias sociales.** Antonia Fernández Valencia (coord.); M^a Dolores Juliano Corregido, Marián López F. Cao, Noemí Martínez Diez.

Madrid: Síntesis, 2001. 206 p.

ISBN 84-7738-870-9

7.01 FER muj

Ante la incorporación del estudio del género en las ciencias sociales, este libro explica el significado de esta variable, presenta el contexto en el que se introduce en la investigación y ofrece propuestas didácticas para incorporarla a la enseñanza de las ciencias sociales en las etapas obligatorias.

- [131] Mujeres, globalización y derechos humanos.** Virginia Maquieira (ed.); Teresa del Valle [et al.]. Madrid: Cátedra, 2006. 405 p. (Feminismos). En la portada: Universitat de València, Instituto de la Mujer. Bibliografía.

ISBN 978-84-376-2343-6

7.01 MUJ maq

Publicación que analiza de qué forma los procesos de globalización afectan a la vida de las mujeres y a sus derechos como seres humanos. La reunión de diferentes enfoques de las relaciones de género, procedentes de la antropología, la historia o la sociología, ha sido el punto de partida de este exhaustivo análisis que conecta ámbitos locales, transnacionales y globales.

- [132] Mujeres y naciones en América Latina: problemas de inclusión y exclusión.**

Barbara Potthast y Eugenia Scarzanella (eds.). Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001. 289 p. (Bibliotheca Ibero-Americana; 81).

ISBN 84-8489-000-7

93(LAT) MUJ pot

El tema central de esta publicación es la vinculación entre los estados-naciones, una instancia pública por antonomasia, y las mujeres, la parte de la población relegada tradicionalmente a la esfera privada. Sin embargo, las relaciones entre la parte femenina de la población y los estados-naciones no se restringen al problema de la ciudadanía y el derecho de las mujeres al sufragio, sino que abarcan también cuestiones de derecho civil, de educación y de economía, así como las políticas de familia y sexualidad, higiene y salud.

- [133] Perregaux, Christiane. **Gulili: mujeres del desierto saharai.** Christiane Perregaux. Tafalla (Navarra): Txalaparta, 1993. 153 p. Bibliografía: p. 149.

ISBN 84-86597-76-5

93(6) PER gul

Publicación dedicada a todas aquellas mujeres saharauis que, desde finales de 1975, se han detenido en Tinduf. Todas, en la más pura miseria, organizan y gestionan la vida cotidiana de cerca de 165.000 refugiados mientras que la mayoría de los hombres están en la guerra.

- [134] Roca i Girona, Jordi. **De la pureza a la maternidad: la construcción del género femenino en la postguerra española.** Madrid: Subdirección General de Museos Estatales, 1996. 378 p. Datos biográficos. Bibliografía: p.349.

ISBN 84-8181-139-4

93 ROC pur

Mediante el uso de una metodología cualitativa, el autor pretende desvelar las bases sobre las que se sustentó la definición del género femenino en la postguerra española.

- [135] Thornton, Lynne. **Women as portrayed in orientalist painting.** Courbevoie : ACR, 1985. 192 p.: ilustraciones color. (Poche Couleur; 2). Texto en inglés.

ISBN 2-86770-084-1

7.036 ORIENTALISMO THO wom

De todas las costumbres y tradiciones sobre la vida de las mujeres orientales, el harén es probablemente el más conocido y menos comprendido en Occidente. Artistas, escritores y poetas viajeros dejaron correr su imaginación desenfrenada sobre este tema. Más allá del tema de las odaliscas, esta obra reflexiona sobre los pequeños placeres de la vida cotidiana, familiar y laboral de las mujeres.

MIGRACIONES:

- [136] Parella Rubio, Sònia. **Mujer, inmigrante y trabajadora: la triple discriminación.** Rubí (Barcelona): Anthropos, 2003. 413 p. (Autores, textos y temas. Ciencias sociales; 36. Migraciones). Basado en la tesis de la autora. En la portada: La presente obra ha sido editada con la ayuda del Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales). Bibliografía: p. 383-409.

ISBN 84-7658-669-8

396:314.723 PAR muj, Caja-12

Publicación que explora las relaciones de competencia y de sustitución que se dan entre las trabajadoras autóctonas y las inmigrantes dentro de los "servicios de proximidad".

VIOLENCIA DE GÉNERO:

- [137] Amara, Fadela. **Ni putas ni sumisas.** Con la colaboración de Sylvia Zappi; traducción de Magali Martínez Solimán. Madrid: Cátedra, 2004. 177 p. (Feminismos). En la portada: Univesitat de València. Título original: "Ni putes ni soumises".

ISBN 84-376-2187-9

7.01 AMA put

"Ni putas ni sumisas" es el nombre, voluntariamente provocador, de un movimiento valiente y comprometido con la causa de las mujeres, organizado por un grupo de chicas de las barriadas obreras de Francia. El objetivo del movimiento es denunciar todas las formas de violencia y discriminación hacia las mujeres, producidos en los barrios pobres de Francia. El libro nos descubre una organización que trata de ser testimonio de "una rebelión moral y política" contra una situación que obliga a las mujeres a vivir "las formas más arcaicas de sumisión y miedo".

- [138]** Bosch Fiol, Esperanza; Pérez, Victoria A., Alzamora Mir, Aina. **El laberinto patriarcal: reflexiones teórico-prácticas sobre la violencia contra las mujeres.** Prólogo de Rosa Cobo Bedia; epílogo de Montserrat Moreno Marimón. Rubí (Barcelona): Anthropos, 2006. 238 p.: tablas. (Libros de la Revista Anthropos). En la portada: "La presente obra ha sido editada con subvención del Instituto de la Mujer (Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales)". Glosario: pp. 209-214.

SBN 84-7658-798-8

396:364.28 BOS lab, Caja-12

En el libro se pretende hacer una revisión crítica del pasado así como una apuesta clara por planteamientos nuevos y progresistas que, desde el feminismo, abogan por una comprensión del género humano y sus complejos mecanismos más allá de los prejuicios y los discursos oficiales de una ciencia que no siempre ha mantenido la imparcialidad debida.

- [139]** **Cárcel de amor: relatos culturales sobre la violencia de género.** Comisarias y edición del catálogo, Berta Sichel y Virginia Villaplana. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2005. 365 p.: ilustraciones color. Comisaria "Violencia sin cuerpos", Remedios Zafra. Exposición itinerante. Bibliografía: p. 342-356. Índice.

ISBN 84-8026-258-3

7.036 FEMINISMO MUS car

Publicación editada de forma conjunta con la exposición itinerante y multidisciplinar, que presenta diferentes perspectivas sobre la violencia de género, tanto en la pareja como en la familia. Reúne diversos ensayos y textos que van desde la filosofía hasta la poesía y cuyo fin es contribuir a la igualdad en el debate abierto sobre este tema en la sociedad.

- [140] Concienciarte: exposición.** Isademonés, Ana Díez, Jesús A. Pérez Castaños; textos, Dolores Gorostiaga Sainz, Enrique Sánchez Marina. Santander: Dirección General de la Mujer, 2006. 36 p.: principalmente ilustraciones. En la cubierta: "25 de noviembre. Día Internacional para la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres".

ISBN SA 833-2006

77 ISA con, Gradadas

"Concienciarte" es un discurso expositivo orientado a potenciar la sensibilidad social en torno al maltrato de género. Se trata de un proyecto multidisciplinar donde se mezclan los testimonios del ojo humano a través de la escultura en joya, de la plástica desde su perspectiva más expresionista y conceptual y de la "cámara oscura", del "laboratorio". Análisis, crítica y denuncia de tres artistas que buscan iconografías que son la historia de gestos de dolor, de desconfianzas, de humillaciones de mujeres silenciadas.

- [141] Del morado al negro: violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina: exposición.** Comisario, Ángel García Catalá; textos, Remedios Navarro Mondéjar, Ángel García Catalá. Alicante: Museo de la Universidad de Alicante, 2006. 137 p.: principalmente ilustraciones color. Catálogo de la exposición celebrada en Sala Sempere, Universidad de Alicante, del 21 de noviembre al 9 de diciembre de 2006. Texto en valenciano y castellano.

ISBN 84-95990-33-4

77 MOR nav, Gradadas

Esta exposición, organizada por el Museo de la Universidad de Alicante, muestra la violencia de género a través de la prensa gráfica alicantina desde el 2002 hasta el 2007, ofreciendo fotografías de medios como el 'Diario Información', 'la Verdad', 'las Provincias', etc.

- [142] Ferrato, Donna. Vivindo co inimigo: exposición.** Organizada por, Fundación CaixaGalicia; coordinación, Oliva María Rubio, Rosario Sarmiento. Santiago de Compostela: Fundación CaixaGalicia, 1998. 79 p.: principalmente ilustraciones. Texto en gallego, castellano e inglés. Bibliografía: p. 62.

ISBN 84-89231-61-3

77 FERRATO VIV fun

Catálogo de la muestra del trabajo de Donna Ferrato, fotógrafa estadounidense, la cual se ha dedicado a documentar y denunciar, a través de sus fotografías, el maltrato que sufren las mujeres en el entorno cotidiano de nuestra sociedad más desarrollada.

[143] Te doy mis ojos [Vídeo]. Dirección, Icíar Bollaín; productor ejecutivo, Santiago García Leaniz; guión, Icíar Bollaín y Alicia Luna; fotografía, Carles Gusi; música, Alberto Iglesias. Barcelona: Manga Films, 2003. 1 disco compacto (DVD) (103 min.): sonido, color. Incluye extras con información adicional. Intérpretes: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña. No recomendada para menores de 13 años. Versión original en español con subtítulos opcionales en español, inglés y francés.

D.L. B 48285-2003

DVD BOL ted

Película cinematográfica ganadora de siete Premios Goyas en el año 2004, entre ellos el de Mejor Película, y cuyo tema central es la violencia de género, la mujer como víctima de los malos tratos conyugales.