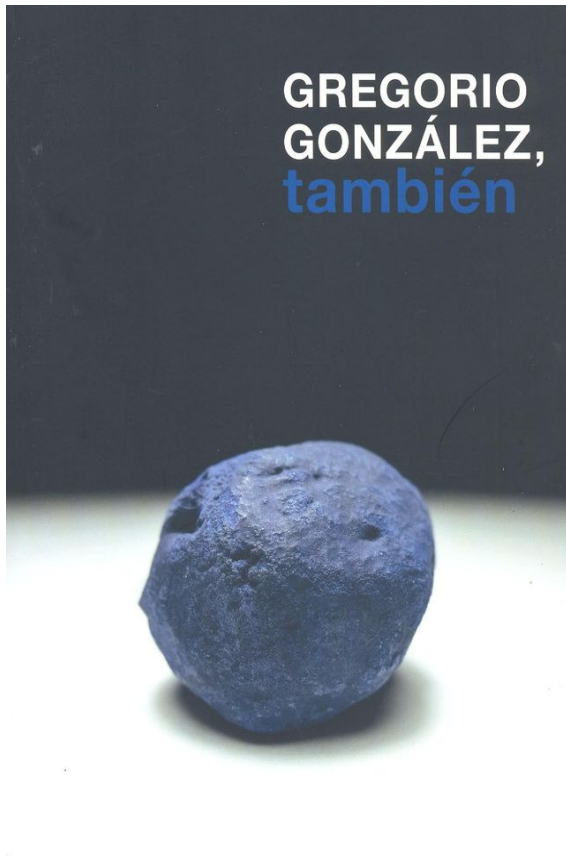


Gregorio González : también



DATOS DEL LIBRO

Título: Gregorio González : también

Artista: Gregorio González

Autores: Orlando Britto Jinorio, Diana Padrón, Anna María Guasch, Alexis Ravelo, José Luis Gallardo, Antonia María Ramos Arencibia

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 24 x 17 cm

Páginas: 204

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2017

ISBN: 978-84-92579-87-7

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: San Martín Centro de Cultura Contemporánea, Las Palmas de Gran Canaria, del 9 de marzo al 25 de junio de 2017

Precio: 25 €

CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio
Presentación / *Presentation*
- Diana Padrón
También / *Also*
- Anna María Guasch
Gregorio González
- Alexis Ravelo
Lenin ya no aparece sobre el piano / *No longer does Lenin appear on the piano*
- José Luis Gallardo
Gregorio González : primera revelación de los talleres de arte actual / Gregorio González : Contemporary Art Workshops' First Discovery
- Antonia M^a Ramos Arencibia
Variaciones sobre la esfera / *Variations on the Sphere*
- Biografía / Biography • Créditos y Agradecimientos / Credits and Acknowledgements



El artista visual Gregorio González (Teror, 1960) vive y trabaja en Gran Canaria. Desde sus inicios ha manifestado una clara vocación por una pintura abstracta con marcado acento geométrico y depuración formal, que se desarrolla con reminiscencias del constructivismo y el minimalismo a través de conceptos como el silencio, el tiempo, la memoria y el vacío. A partir del año 2000 su obra acusa una transversalidad de formatos, quedando visiblemente desdibujada la frontera entre pintura y escultura, lo que se materializa a través de instalaciones y otros medios como el dibujo, la fotografía o el vídeo.

La muestra, comisariada por Diana Padrón, aborda una revisión de la trayectoria de este artista visual a través de una amplia selección de su obra articulada a modo de diálogo entre el trabajo realizado en sus cuatro décadas de trayectoria y su nueva producción, incluyendo obra inédita y una intervención sobre pared creada expresamente para esta exhibición.

Es un proyecto que permite al visitante conocer el trabajo de este creador, que lleva años investigando en torno al lenguaje de la pintura abstracta contemporánea y su relación con otros medios, como la instalación, el dibujo, el soporte digital y la música, y que está considerado como una de las figuras más destacadas en el Archipiélago en lo que se podría denominar como investigadores en los lenguajes pictóricos posconstructivistas.

En la obra plástica de Gregorio González la cuestión musical se presenta como una constante en términos conceptuales, a lo que habría que añadir su interés y afición por la práctica musical misma. Por eso, la música adquiere presencia en esta exposición, no de forma literal o sonora, sino como eje conceptual que articula las diversas salas y las seis secciones en las que se estructura la muestra.