

BLACK HOLE

Raúl Artiles

Todo punto marcado en una planimetría, siempre que se marque para iniciar un dibujo, puede ser más que una geometría en potencia, un agujero negro en potencia... El inicio/final de un todo. El punto de partida. El primer punto.

Raúl Artiles, nacido en Las Palmas de Gran Canaria en el año 1985 y que actualmente reside en Múnich, Alemania, explora en el dibujo como un punto de explosión / implosión. Como si concibiese el "acto de dibujar" a modo de desafío desaforado que lo impulsa a desligarse de toda atadura referencial para concentrar allí en el soporte papel aquello que lo desborda a él como consumidor de imágenes, como devorador de imágenes.

Sabedor de que el dibujo quiebra el arco temporal de la parálisis de lo fotográfico, y le añade un *impasse* ralentizado en el tiempo, un estado suspendido que va más allá de su parálisis primigenia, porque el dibujo profundiza en la imagen, al rehacerla, trazo a trazo de su grafía, Raúl Artiles, sin embargo, simula que más que rehacer imágenes, las deshace.

Gran parte del trabajo de Artiles se torna el registro de la experiencia náufraga del isleño. Como si el artista se comportase a semejanza de un "Ulises eterno" que escudriña en el mar de las imágenes, buscándose allí... donde no halla un paisaje, un cuerpo, un recuerdo donde se reconozca.

El artista configura así una "arqueología de la imagen", esta vez destructiva –literal– de la catástrofe, donde lo que se busca es un desconcierto, un desasosiego, un estado de orfandad en quien lo hurga. Donde la "imagen rota" de la destrucción (sea esta de modo bibliográfico documental o mediático) des-narra, y se hace espacio simbólico puro, epatante estado de excepción donde la mirada vibra, late como sentido. Y abandona su condición de documento-no-sígnico de lo visual para hacerse sinestesia. La conjunción del pánico hecho escalofrío.

Como si el artista nos estuviera preguntando: ¿de qué nos vale? ... para qué nos sirven estas imágenes u objetos representados, si "lo real" es "algo" más devastador con lo que tenemos que convivir.

Desde la conciencia de quien no tiene nada que perder, atraviesa el agujero negro que es su lenguaje mejor

dominado (el dibujo, ese supuesto "arte menor") y crea un universo estremecedor y tembloroso anclado en la mirada como una apabullante nueva presencia de nuestra historia. La historia de los vivos, estos vivos flotantes en el espacio sideral, que aún podemos decir que "estamos aquí".

Y este aquí y este ahora, es lo que importa.

BLACK HOLE

Raúl Artiles

Any point marked in a planimetry, as longed as it is marked to start a drawing, may be more than a potential geometry, a potential black hole... The beginning or the end of a whole. The starting point. The first point.

Raúl Artiles was born in Las Palmas de Gran Canaria in 1985 and at present lives in Munich, Germany. He explores in drawing as in a point of explosion / implosion. He seems to understand the «act of drawing» as a huge challenge that compels him to untie himself from any referential link: the purpose is to bring together on paper whatever exceeds him as an insatiable image consumer.

Raúl Artiles understands that drawing breaks the temporary arch of photographic paralysis, and he adds to it an *impasse* that slows down in time, a suspended condition that goes beyond its original paralysis, because drawing delves deeply into the image. Nevertheless, when Raúl Artiles reconstructs his images, line by line with his graphics, he pretends that he is actually undoing them.

A big part of Artiles' work becomes a record of the castaway experience of the islanders. The artist plays the role of an «eternal Ulysses» who digs into the sea of images, looking for himself... only to find there aren't any familiar landscapes, bodies or memories there.

The artist makes up an «archeology of the image», but with a shade of destruction and catastrophe –almost in a literal sense–, in order to stir up a state of bewilderment, of unease, of deep helplessness in anyone who approaches it. Here the «broken image» of destruction (whether bibliographic, documentary or media-directed) un-tells, and becomes a space of pure symbolism, a startling state of exception where the gaze vibrates, beats as full of meaning. It refuses

its condition of non-sign visual document to turn into synaesthesia. This is how panic drifts into a shiver. It feels as if the artist asked us: «What's the point of this? What is the purpose of these images or represented objects if the real thing is something far more devastating we have to live with?»

With the spirit of someone who has nothing to lose, Artiles goes through the black hole that is the language he's most fluent in (drawing, that allegedly «minor» art) and creates a disturbing and quivering universe that clings to the gaze as an overwhelming new presence of our history. That is to say: the story of the living, these living people floating in deep space, who still can say «we are here».

And it is this here and now that matters.

BLACK HOLE

Raúl Artiles

Irgendein Punkt, der auf eine Planimetrie um eine Zeichnung zu entwickeln gekennzeichnet wird, kann etwas mehr als eine potenzielle Geometrie oder ein potenzielles schwarzes Loch sein... Der Anfang und das Ende einer Gesamtheit. Der Anfangspunkt. Der erste Punkt.

Raúl Artiles wurde 1985 in Las Palmas de Gran Canaria geboren und lebt zurzeit in München, Deutschland. Er erforscht die Zeichnung als wäre diese Kunst ein Explosions- und Implosionspunkt. Die Zeichnungstätigkeit scheint eine Riesenherausforderung zu sein, der ihn dazu führt, sich von jeder referenziellen Verbindung loszumachen um dort –auf Papier– all das zu versammeln, was ihn als heißhungriger Verbraucher des Bildes überfordert.

Artiles weiß, dass die Zeichnung den zeitweiligen Bogen der photographischen Paralyse bricht, und fügt eine in der Zeit verlangsamte Pause hinzu; einen unterbrochenen Zustand, der über seine ursprüngliche Paralyse hinausgeht, denn die Zeichnung vertieft sich im Bild. Obwohl Raúl Artiles mit einer Linie nach der anderen das Bild wiederherstellt, simuliert er, dass er es auseinander nimmt.

Großteil von Artiles' Werk drückt das schiffbrüchige Erlebnis der Inselbewohner aus. Der Künstler tut so, als wäre er ein «ewiger Odysseus», der das See der Bilder durchsucht, um sich selbst zu finden...

trotzdem entdeckt er keine vertrauten Landschaften, Körper oder Erinnerungen dort.

Auf diese Weise gestaltet der Künstler eine «Archäologie des Bildes», aber mit dem zerstörerischen Nachgeschmack der Katastrophe, denn er sucht nach der Verwirrung, der Unruhe, der Verlassenheit der Betrachter. Hier das «zerbrochene Bild» der Zerstörung (entweder bibliografisch, dokumentarisch oder zur Mediensphäre gehörig) un-erzählt, und es wird der symbolische Raum par *excellence*, der erschreckende Ausnahmezustand wo der Blick vibriert und klopf voll Bedeutung. Und es lässt seine Verfassung als zeichenloses Dokument des Visuellen hinter sich, um Synästhesie zu werden. Die Panik verwandelt sich in Kälteschauer.

Es wirkt so, als würde der Künstler diese Fragen stellen: «Wozu brauchen wir dies? Welchen Zweck sollen diese Bilder oder dargestellte Gegenstände haben, wenn das Reale –womit wir zusammenleben müssen– viel verheerender ist?»

Mit dem Bewusstsein von dem, der nichts zu verlieren hat, geht Artiles durch das schwarze Loch der Sprache, die er am besten beherrscht (die Zeichnung, diese vermeintliche «geringere» Kunst) und erschafft ein erschütterndes und zitteriges Universum, das sich an unseren Blick als überwältigende neue Gestalt der Geschichte klammert. Es handelt sich doch um die Geschichte der Lebenden, die im Weltraum driften und immer noch «Hier sind wir» sagen.

Hier und jetzt: das ist alles, was zählt.

Omar-Pascual Castillo
Comisario / Curator / Kurator

CAAM
San Antonio Abad

04.09.2015 - 10.01.2016

HORARIOS

Exposiciones y Tienda de martes a sábado de 10 a 21 h. Domingo de 10 a 14 h. Lunes, festivos y días 24 y 31 de diciembre cerrado.
Visitas escolares de martes a viernes de 10 a 14 h con cita previa.
Visitas guiadas para público general de martes a viernes previa petición de hora. Grupo mínimo 5 personas.
Biblioteca y Centro de Documentación de lunes a viernes de 10 a 21 h, sábado de 10 a 15 h.

Entrada sujeta a tarifas vigentes.

OPENING HOURS

Exhibitions and Shop Tuesday to Saturday from 10 am to 9 pm. Sunday from 10 am to 2 pm. Closed Mondays, public holidays, 24 & 31 December.
School Visits Tuesday to Friday from 10 am to 2 pm. Advance booking required.
Guided Tours for General Public Tuesday to Friday. Advance booking required minimum 5 people.
Library and Documentation Center remains open Monday to Friday from 10 am to 9 pm, Saturday from 10 am to 3 pm.

Admission at current rates.

ÖFFNUNGSZEITEN

Ausstellungen und Shop Dienstag bis Samstag von 10 bis 21 Uhr. Sonntag von 10 bis 14 Uhr. Montags und Feiertagen, 24 und 31 Dezember geschlossen.
Schulbesuche Dienstag bis Freitag von 10 bis 14 Uhr nach Voranmeldung.
Führungen für das allgemeine Publikum Dienstag bis Freitag nach Terminvereinbarung.
Mindestgruppe 5 Personen.
Bibliothek und Dokumentationszentrum bleibt von Montag bis Freitag, von 10 bis 21 geöffnet.

Es gelten die regulären Eintrittspreise.

Cubierta / Cover / Einband
Sin título, 2015
Carbón sobre papel
275 x 110 cm

Interior / Inside / Innen
Sin título, 2015
Carbón sobre papel
59 x 83 cm



Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM
Plaza San Antonio Abad s/n - 35001 Las Palmas de Gran Canaria - España
Tel.: (34) 928 311 800 / info@caam.net / www.caam.net



