

# Lola Massieu

## Inquietud abstracta

La pintura de Lola Massieu (Gran Canaria, 1921-2007) emana de la inquietud, del desasosiego, una fuerza inaccesible que propicia el inicio de la búsqueda. Esa primera exhalación surge en lo más profundo de su organismo y se va depurando a medida que consigue traspasar lo corpóreo y plasmarse en el vacío del soporte. Ya allí la examina y ordena, tratando el caos por capas, velándola, matizándola, dando forma irreconocible a lo que no se puede formular con palabras.

Su formación académica viene dada de la mano de su tío Nicolás Massieu y Matos, y parte de los géneros clásicos de la pintura: naturaleza muerta, retrato y paisaje; Lola Massieu va abstrayendo los fondos, depurando el objeto, renunciando a referencias figurativas hasta llegar a una abstracción en sintonía constructivista. Son sus series de los años sesenta, momento de conexión con la segunda oleada de expresionistas abstractos americanos, los europeos y la corriente informalista española.

En los setenta, sus pinturas se desgarran a base de resina, óleo y decalcomanía surrealista que sugieren espacios inquietantes, desolados e inciertos. Durante la siguiente década, su actividad artística evoluciona con la incorporación de nuevos materiales como el metal dorado, dando apariencia a lo trascendente, y recreando elementos arquitectónicos e iconografía reservada hasta entonces a lo sacro.

Posteriormente conviven las formas geométricas de grueso trazo con el *dripping* (goteo), una técnica que nos hace dudar del sentido direccional de la trama plástica. Es la época de las grandes series *Un mundo en descomposición*, *Manzana podrida* y de los recuerdos de su infancia, evidenciando una postura más activa y de denuncia con respecto a una sociedad que manifiesta escasos valores.

El desarrollo de su trabajo se extiende durante más de medio siglo de creación y experimentación en el ámbito de la abstracción pictórica hasta el final, sin dejar por ello de evolucionar en su espacio creativo e investigando con nuevos materiales y técnicas: betunes, pan de oro, decalcomanía, raspados.

Pionera, rebelde, mujer vitalista y con desparpajo. Abstracta sin precedentes y fiel a su compromiso con la pintura y las dificultades formales que la misma plástica le planteaba, Lola regresa a ella misma en un proceso que le lleva desde lo asimilado a su propia poética, de-construyendo lo visible, lo que la sitúa como una de las artistas imprescindibles del siglo XX en las Islas Canarias.

Paralelamente a su proceso creativo, se convierte en una gran activista del arte, participando en la formación de grupos artísticos como Espacio y Espiral. Fue profesora de

artistas, artesana, decoradora y restauradora. También fue defensora de los derechos por la igualdad de la mujer en un complejo contexto personal y social. Su actitud invalida los estereotipos existentes hasta entonces sobre las mujeres artistas que ya en los años sesenta van adquiriendo visibilidad en el escenario artístico.

A lo largo de su vida mantuvo el difícil equilibrio entre pasión y reflexión, arriesgándose siempre. Recibió premios y reconocimientos, también silencio.

Vivió y creó de manera generosa. Como ella misma señalaba, lo que perdura son sus cuadros. Casi diez años después de su fallecimiento lo atestiguamos.

## Lola Massieu

### Abstract restlessness

The works of Lola Massieu (Gran Canaria, 1921-2007) stem from a restlessness, a disquiet, an inaccessible force that drives the start of the search. The first breath surges from the depths of her being, purifying itself as it passes beyond the corporeal and takes shape on the void of the medium. Here she examines and orders it, dealing with chaos by layers, watching over and refining it, giving unrecognisable shape to something that cannot be expressed in words.

Lola Massieu began her academic training with her uncle, Nicolás Massieu Matos, starting with the classic genres of painting: still life, portrait and landscape. She abstracted the bases and refined objects, renouncing figurative references until she reached an abstraction in tune with constructivism. These were the series of works she produced in the 1970s, when she connected with the second wave of American abstract expressionists, European artists and the Spanish informalist movement.

Her paintings in the seventies were wrought from resin, oil and surrealist decalcomania in works hinting at disturbing, desolate and uncertain spaces. In the next decade her artistic activity evolved as she incorporated new materials such as gold plating, giving form to the transcendent and reproducing architectural and iconographic elements formerly reserved to the sacred.

She later combined thickly outlined geometrical shapes with drip painting, a technique that confuses directionality in the weave of the artwork. This was the period of the large series *Un mundo en descomposición*, (A world in decomposition) *Manzana podrida* (Rotten apple) and childhood memories, when she took a more active stance in denouncing a society with few values.

Lola Massieu continued to paint until the end of her life, during more than 50 years of creation and experimentation

in the field of pictorial abstraction, evolving in her creative space and testing new materials and techniques: bitumen, gold leaf, decalcomania and scraping.

An innovator and a rebel, Lola Massieu was full of life and self confidence. She was an unprecedented abstract painter, faithful in her commitment to painting and the formal difficulties posed by the plastic arts. Lola returns to herself in a process that takes her from what she has assimilated to her personal poetics thorough deconstruction of the visible, making her one of the key 20th century Canary Islands artists.

Apart from her own creative process, she became a busy art activist, helping to form art groups such as Espacio and Espiral, and collaborating with other groups. She taught artists and was a craftswoman, decorator and restorer. She also defended women’s right to equality in a complex personal and social context. Her attitude undermined the stereotypes of the time about female artists, who were gaining visibility on the art scene in the 1960s.

Throughout her life, she managed to balance passion and reflection, constantly taking risks. Lola received prizes and awards, as well as silence.

She lived and created with a generous spirit. As she herself said, her work is what lasts. Almost ten years after her death, we are witness to this.

## Lola Massieu

### Abstrakte Unruhe

Ausgangspunkt der Malerei Lola Massieus (Gran Canaria, 1921-2007) ist ihre Unruhe und Rastlosigkeit, eine unbezwingbare Kraft, die den Beginn ihrer Suche darstellt. Die erste Ahnung kommt aus ihrem tiefsten Inneren und wird klarer, je mehr sie das Körperhafte hinter sich lässt und sich der Leere der Leinwand hingibt. Dort angekommen untersucht sie, ordnet, beschäftigt sich Stück für Stück mit dem Chaos, verschleiert, nuanciert und gibt Dingen, die sich nicht mit Worten darstellen lassen, eine nicht wiederzuerkennende Form.

Ihre akademische Ausbildung, ausgehend von den klassischen Genres der Malerei: Stilleben, Portrait- und Landschaftsmalerei, erhält sie von ihrem Onkel Nicolás Massieu y Matos. Lola Massieu abstrahiert nach und nach die Hintergründe, hebt dadurch das Objekt hervor, verzichtet auf gegenständliche Darstellungen und gelangt so zur Abstraktion im Sinne des Konstruktivismus. Es sind ihre Serien der 70er Jahre, Momente der Verbindung mit der zweiten Welle der abstrakten amerikanischen Expressionisten, mit den Europäern und der informellen spanischen Strömung.

In den 70er Jahren schafft sie Malereien auf Basis von Harz und Öl, surrealistische Décalcomanien, die beunruhigende Räume andeuten, trostlos und voll Ungewissheit. Im folgenden Jahrzehnt entwickelt sich ihre künstlerische Aktivität durch die Einbindung von neuen Materialien wie z.B. goldfarbenem Metall, was den Anschein von Transzendenz vermittelt. Zudem erschafft sie wieder architektonische und ikonografische Elemente, die bis dahin nur geistlichen Bezug hatten.

Später werden grob gezeichnete geometrische Formen mit dem dripping (getropfte Malerei) gemischt, eine Technik die uns an unserem Richtungssinn in Bezug auf die Werke zweifeln lässt. Es ist die Epoche der großen Serien *Un mundo en descomposición* (Eine Welt im Zerfall), *Manzana podrida* (Verfaulter Apfel) und der Erinnerungen an ihre Kindheit. Ihre Einstellung ist aktiver, anklagender in Bezug auf eine Gesellschaft, die sich nur zu wenigen Werten bekennt.

Die Entwicklung ihres Werks erstreckt sich über mehr als ein halbes Jahrhundert des Schaffens und des Experimentierens im Bereich der malerischen Abstraktion, bis zu ihrem Ende. Sie hört nie auf sich in ihrem kreativen Umfeld weiterzuentwickeln, erforscht neue Materialien und Techniken: Bitumen, Blattgold; Décalcomanie, Grattage.

Pionierin, Rebellin, eine lebensfrohe und ungezwungene Frau Sie abstrahiert in nie dagewesener Form, getreu ihrer Verpflichtung gegenüber der Malerei und der formalen Schwierigkeiten, vor die sie die bildende Kunst stellte. Lola kehrt zu ihr zurück in einem Prozess, der sie von der Angepasstheit bis zu ihrer eigenen Poetik führt, dem Zerlegen des Sichtbaren. Das macht sie zu einer der wichtigsten Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts auf den Kanarischen Inseln.

Parallel zu ihrem kreativen Prozess verwandelt sie sich in eine Kunstaktivistin, hat Teil an der Bildung von Künstlergruppen wie Espacio und Espiral und arbeitete darüber hinaus mit weiteren Gruppen zusammen. Sie war Lehrerin für Künstler, Handwerkerin, Dekorateurin und Restauratorin. Sie war auch Streiterin für die Gleichberechtigung der Frau, im persönlichen und sozialen Kontext. Durch ihre Einstellung werden die bis dahin gültigen Stereotype in Bezug auf Künstlerinnen für nichtig erklärt. Schon in den 70er Jahren treten Frauen im künstlerischen Umfeld immer deutlicher hervor.

Während ihres Lebens gelang ihr der Balanceakt zwischen Leidenschaft und Reflexion und nie scheute sie das Risiko. Sie erhielt Preise und Anerkennungen, erntete auch Stille. Sie lebte und schuf auf großzügige Art. Wie sie selbst betonte ist das, was fortbesteht, ihre Kunst. Beinahe zehn Jahre nach ihrem Tod können wir es bezeugen.

**Mari Carmen Rodríguez**  
Comisaria/Curator/Kuratorin

**CAAM**

Centro Atlántico de Arte Moderno

**27.10.2016 - 08.01.2017**

**HORARIOS**

Exposiciones y Tienda de martes a sábado de 10 a 21 h. Domingo de 10 a 14 h.

Lunes, festivos y días 24 y 31 de diciembre cerrado.

Visitas escolares de martes a viernes de 10 a 14 h con cita previa.

Visitas guiadas para público general de martes a viernes previa petición de hora. Grupo mínimo 5 personas.

Biblioteca y Centro de Documentación de lunes a viernes de 10 a 21 h.

**Entrada libre.**

**OPENING HOURS**

Exhibitions and Shop Tuesday to Saturday from 10 am to 9 pm. Sunday from 10 am to 2 pm.

Closed Mondays, public holidays, 24 & 31 December.

School Visits Tuesday to Friday from 10 am to 2 pm. Advance booking required.

Guided Tours for General Public Tuesday to Friday. Advance booking required minimum 5 people.

Library and Documentation Center remains open Monday to Friday from 10 am to 9 pm.

**Free entry.**

**ÖFFNUNGSZEITEN**

Ausstellungen und Shop Dienstag bis Samstag von 10 bis 21 Uhr. Sonntag von 10 bis 14 Uhr.

Montags und Feiertagen, 24 und 31 Dezember geschlossen.

Schulbesuche Dienstag bis Freitag von 10 bis 14 Uhr nach Voranmeldung.

Führungen für das allgemeine Publikum Dienstag bis Freitag nach Terminvereinbarung.

Mindestgruppe 5 Personen.

Bibliothek und Dokumentationszentrum bleibt von Montag bis Freitag.

**Eintritt frei.**

Cubierta / Cover / Einband

*Sin título*, 1969

Óleo sobre lienzo [Oil on canvas]

90 x 90 cm

Colección privada [Private collection]

Interior / Inside / Innen

Lola Massieu en su estudio de La Angostura [Lola Massieu at her studio in La Angostura], Gran Canaria, 1996

Foto: Mariano Guillén



Colabora:



Centro Atlántico de Arte Moderno - CAAM  
C/ Los Balcones, 11 · 35001 Las Palmas de Gran Canaria  
Tel.: (34) 928 311 800 · info@caam.net · www.caam.net



