



# Felo Monzón: retrospectiva

## DATOS DEL LIBRO

Título: Felo Monzón : retrospectiva

Artista: Felo Monzón

Autores: Lázaro Santana, Fernando Castro Borrego, Sergio Domínguez Jaén, José María Millares Sall, Javier Cabrera, Franck González, José Luis de la Nuez Santana, Víctor Montelogo, José Corredor-Matheos y Federico Castro

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 318

Ilustraciones en color y blanco y negro : 136

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

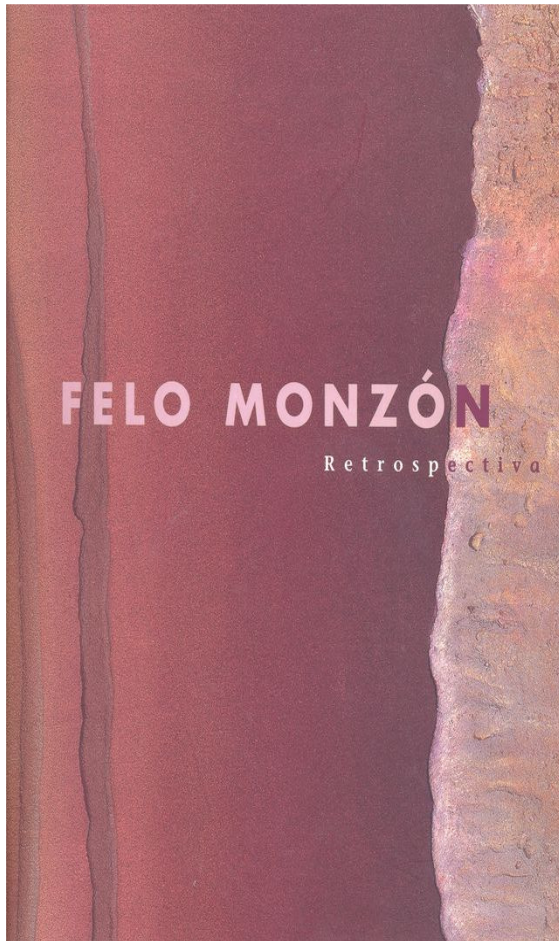
Año de publicación: 1999

ISBN: 84-89152-31-4

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 29 de junio al 29 de agosto de 1999

Precio: 39 €



## CONTENIDO

- Lázaro Santana

### Introducción

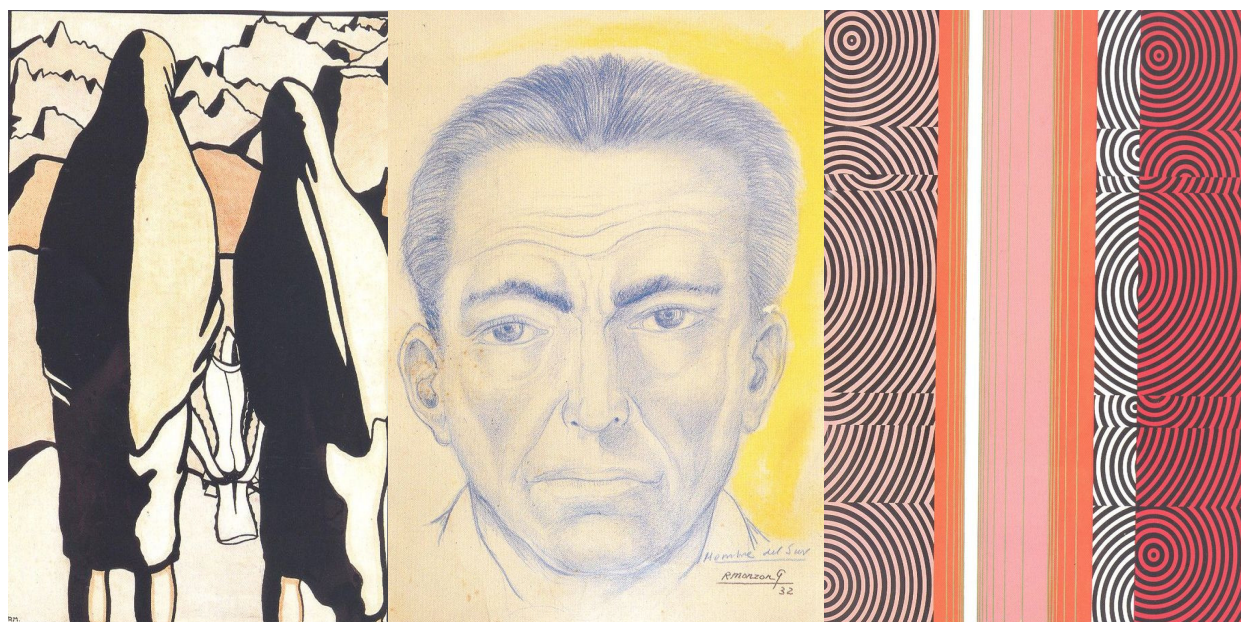
- Fernando Castro Borrego

La ignota ficha de Canarias. **Reflexiones sobre la pintura indigenista de Felo Monzón**

- Sergio Domínguez Jaén

### Felo Monzón: entre el orden y la transgresión

- José María Millares Sall  
Con Felo Monzón a comienzos de los años cuarenta. **Anécdotas alegres en un tiempo de miseria**
- Javier Cabrera  
Apuntes para el descubrimiento del pintor en el campo del diseño y el interiorismo. **Felo Monzón : la ambición de otros espacios**
- Franck González  
De R.M. A Felo Monzón. **Una lectura en clave de vanguardia insular**
- José Luis de la Nuez Santana  
**Abstracción y orden en la pintura de Felo Monzón**
- Víctor Montelongo Parada  
**Elementos vegetales en la obra de Felo Monzón**
- José Corredor-Matheos  
**Felo Monzón en el contexto del arte español**
- Federico Castro y José Luis de la Nuez  
La correspondencia Monzón-Millares. **Radiografía de una época**
- Cronología / Bibliografía / English Texts



Felo Monzón, artista singular que transitó con entendimiento y naturalidad por los movimientos artísticos de este siglo, entonces emergentes, supo armonizar sus preocupaciones estéticas con sus inquietudes sobre la función del arte en la sociedad. El espectro de su trabajo revela a un artista que transformó el drama existencial de la insularidad en transgresión formal, en categoría y discurso artístico ejemplarizante para su coetáneos. La muestra hace un recorrido por las diferentes épocas de su carrera pictórica: indigenista, surrealista, matérica y cinética; además de mostrar una visión global de su persona como didacta y político.