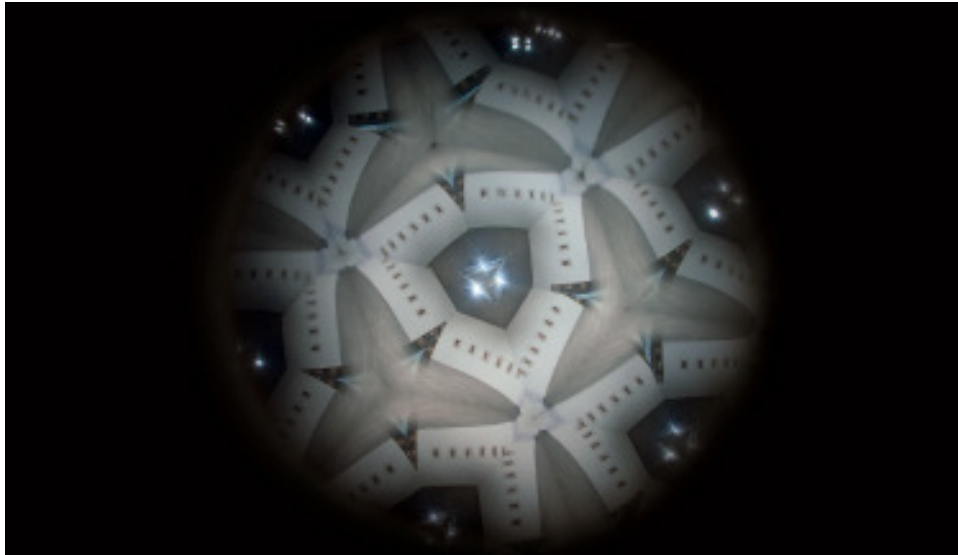


CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

DOSIER DE PRENSA



Luis Camnitzer, *Crimen perfecto*, 2010.

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

TÍTULO

Caleidoscopio y Rompecabezas. Latinoamérica en la Colección MUSAC

COMISARIA

Wendy Navarro Fernández

ESPACIO

CAAM- Los Balcones. Plantas 0, 1, 2 y 3

FECHAS

9 de junio – 9 de octubre de 2016

PRODUCE

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

COLABORAN

JTI y MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

PRESUPUESTO

90.000 euros

PUBLICACIÓN

La exposición va acompañada de una publicación que incluye textos de Wendy Navarro, Mónica Carballas, Manuel Oliveira y Orlando Britto Jinorio. El libro está a disposición del público en la Biblioteca y Centro de Documentación del CAAM y a la venta en La Tienda CAAM.

APERTURA

Fecha: jueves 9 de junio a las 20.30h

Música de Fuckin Four Factory dj's, con Diego F. Hernández y José A. Quintana.

Colabora Heineken

ACTIVIDADES PARALELAS

▪ Visita guiada

Viernes 10 de junio, a las 18.00h.

Visita guiada de la comisaria Wendy Navarro, a la exposición

▪ Mesa de debate

Viernes 10 de junio, a las 20.00h.

Mesa de debate en la sala polivalente con la participación de la comisaria Wendy Navarro, el Director del MUSAC, Manuel Oliveira, y el Director del CAAM, Orlando Britto Jinorio.

▪ Apertura infantil

Viernes 17 de junio, a las 18.00h.

Actividad dirigida a familias y público infantil, que incluye visita guiada adaptada a menores y una posterior merienda. Colabora Libby's.

Entrada libre a la exposición y actividades.



Colaboran



CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

El CAAM presenta ‘Caleidoscopio y Rompecabezas. Latinoamérica en la Colección MUSAC’

- La exposición reúne una selección de 44 obras creadas por 27 artistas de distintos países de América Latina
- El proyecto expositivo reflexiona sobre la importancia del arte como forma de aproximación al conocimiento

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Las Palmas de Gran Canaria presenta la exposición *Caleidoscopio y Rompecabezas. Latinoamérica en la Colección MUSAC*, que se exhibe hasta el día 9 de octubre, con acceso gratuito para todos los públicos, en las salas de las plantas 0, 1, 2 y 3 de este centro de arte, dependiente del Cabildo de Gran Canaria.

El proyecto expositivo, comisariado por la crítica y especialista Wendy Navarro, reúne una selección de 43 obras, creadas por 26 artistas de América Latina, que forman parte de los fondos del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC.

Caleidoscopio y Rompecabezas. Latinoamérica en la Colección MUSAC es una exposición que reflexiona sobre la importancia del arte como forma de aproximación al conocimiento. Es una muestra articulada a partir de los conceptos ‘caleidoscopio y rompecabezas’ como metáforas de la capacidad del arte para abordar y deconstruir una realidad que se manifiesta desde múltiples caras.

Creadas en su mayoría entre los años 2001 y 2014, por artistas de países como Colombia, Puerto Rico, Cuba, Perú, Argentina, Brasil o México, entre otros, las obras revelan realidades y conflictos de orden político, social, económico, cultural y existencial, relacionando preocupaciones individuales y/o asociadas a contextos específicos con cuestiones y urgencias de ámbito universal.

Son obras, realizadas en lenguajes como la fotografía, el dibujo o la instalación, que exploran temas que se integran con las poéticas de la Colección MUSAC, como la memoria, el cuerpo, la identidad, el medio urbano y la iconografía popular.



Colaboran



CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

La exposición incluye obras de Carlos Amoraless, Alexander Apóstol, Tania Bruguera, Luis Camnitzer, Raimond Chaves, Dr. Lakra, Sandra Gamarra, Mario García Torres, Diango Hernández, Juan Fernando Herrán, María Teresa Hincapié, Marcos López, Jorge Macchi, Gilda Mantilla, Ana Mendieta, Vik Muniz, Óscar Muñoz, Diego Opazo, Tatiana Parceró, Nicolás Paris, Jorge Pineda, Caio Reiszewitz, Gamaliel Rodríguez, Miguel Ángel Rojas, Martín Sastre, Andrés Serrano.

CRIMENES PERFECTOS

Destaca la comisaria de la muestra en el catálogo que acompaña a la exposición que en la instalación *Crimen perfecto*, el artista uruguayo Luis Camnitzer invita al espectador a observar una serie de obras a través de diez teleidoscopios (caleidoscopios con una lente en su extremo que deforma la realidad) colocados en distintos puntos del espacio expositivo. La obra observada es reducida a una decoración formalista, ‘anulando’ su significado. A su vez, el orden dispuesto por el comisario como responsable “científico de la exposición” es desactivado, cuestionando su pensamiento “único”.

En este sentido *Crimen perfecto* alude significativamente a esa reivindicación que ha venido haciendo el historiador de arte y filósofo Didi-Huberman de un conocimiento dialéctico que puede proporcionar la figura del caleidoscopio. En su ensayo ‘Caleidoscopio y rompecabezas: El tiempo se lanza como un *bretzel...*’, el pensador francés aborda la fenomenología de este juguete óptico del siglo XIX como paradigma de reflexión sobre la historia y modelo teórico para el saber, destacando el rol verdaderamente seminal de cada movimiento dialéctico, infinitamente lúdico y transfigurador, desplegado por esta “caja de malicias visuales”.

ESPÍRITU CRÍTICO Y REFLEXIVO

Partiendo de las ideas recogidas en este ensayo y del efecto subversivo y “destructor” de la obra *Crimen perfecto*, la muestra *Caleidoscopio y Rompecabezas. Latinoamérica en la Colección MUSAC* reúne estas obras que destacan por su profundo espíritu crítico y reflexivo, dirigido al reordenamiento de los sistemas establecidos para desmontarlos y buscar otros nuevos, así como por su acentuado interés por el lenguaje como vehículo de construcción de significado.

A diferencia del caleidoscopio clásico, el teleidoscopio capta las imágenes del exterior y las descompone en formas geométricas y colores diversos. De este modo, incorpora la realidad, tanto del entorno específico que le circunda como la propia realidad - reflejada, contenida, expresada, transfigurada- de la obra hacia la que se dirige.

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

La obra *Crimen perfecto* multiplica así los efectos de esta imagen dialéctica: Diez teleidoscopios dispuestos por los distintos espacios que vertebran el recorrido expositivo, según la idea de romper los estereotipos en los que pueden caer las obras o el propio concepto de ‘exposición’, generan nuevas dimensiones sobre los significados que estas proyectan, apelando a la participación activa del espectador y a la propia multiplicidad de efectos y miradas posibles sobre una colección, siempre infinitos.

BLOQUES TEMÁTICOS

Estructurada en cuatro bloques temáticos fundamentales: contexto sociopolítico, paisaje-territorio, cuerpo-individuo-ciudadanía y arte-lenguaje-institución, la exposición se propone establecer nuevas lecturas sobre las obras con el objetivo de repensar nuestro presente.

En este sentido, el proyecto plantea: ¿De qué manera puede ayudarnos el trabajo de una colección y un museo a entender y mejorar el momento actual? ¿Qué perspectivas ofrece sobre lo que somos y cómo nos relacionamos con otros contextos? ¿Se ha llegado, al fin, a esa interacción cultural más fluida que los procesos de internacionalización y la globalización han desencadenado? ¿Qué esperar del arte sino precisamente la disolución de las construcciones a partir de diversas miradas?

La obra *Crimen perfecto* y el modelo teórico al que remite, subraya Wendy Navarro, servirían de “zancadilla” necesaria al propio orden expositivo, estableciendo elocuentes nexos entre las obras y apartados temáticos. Se trata de evaluar cómo repercuten estas formas de conocimiento y de repensar comportamientos y formulaciones sobre realidades y contextos que desde su especificidad nos hablan y afectan en varios niveles y sentidos.

CONTEXTO SOCIOPOLÍTICO

La primera parte de la exposición agrupa trabajos que reflejan preocupaciones de orden social y político a través de la continua resignificación de materiales y medios diversos. Temas como la violencia cotidiana, el exilio, la decadencia de las doctrinas políticas, la situación de pobreza y paro laboral o la destrucción del medio ambiente, afloran desde sucesivas transfiguraciones (activación, recreación o incluso inversión de medios y lenguajes) que permiten dimensionar ideas y motivaciones más allá de pensamientos cerrados o lecturas unívocas.

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

De este modo dialogan las ideas emanadas de las obras de Jorge Macchi, Diango Hernández, Alexander Apóstol, Marcos López, Miguel Ángel Rojas, Jorge Pineda, Gamaliel Rodríguez, Raimond Chaves y Caio Reisewitz.

PAISAJE - TERRITORIO

Las imágenes de bosques de Brasil retratados por Caio Reisewitz, nos conducen a un segundo apartado donde se exploran los conceptos de paisaje y territorio, articulados desde la noción de viaje y una percepción del paisaje más allá de la representación de un espacio físico que incluye, como ocurre en las series de dibujos de Raimond Chaves y Gilda Mantilla, la búsqueda utópica de aquello que escapa a la visión, aquello imposible de representar o catalogar, aquello que pese a ser conocido no se termina de entender del todo.

Escenas cotidianas, perfiles de la selva amazónica, acontecimientos sociales, políticos y vivenciales, van descubriendo o redescubriendo el paisaje, a lo largo de los trabajos de Raimond Chaves, Gilda Mantilla, Vik Muniz, Juan Fernando Herrán, Diego Opazo y Nicolás Paris.

CUERPO - INDIVIDUO - CIUDADANÍA

El singular retrato de la sociedad estadounidense realizado por Andrés Serrano - igualada en sus diferencias ante la amenaza terrorista-, da paso a un tercer capítulo donde confluyen reflexiones sobre la memoria, el individuo y la ciudadanía. La documentación de un performance de Tania Bruguera introduce cuestiones sobre la figura del héroe y su utilidad, mientras que el registro de la acción *Una cosa es una cosa* de María Teresa Hincapié nos hace partícipes de la infinidad y complejidad de la propia experiencia vital.

El cuerpo como cartografía y forma de autoconocimiento relaciona identidad, memoria y territorio en las transformaciones faciales de Ana Mendieta y las imágenes del cuerpo "tatuado" con códigos prehispánicos de Tatiana Parceró. Reflexiones sobre la constitución del ser que se manifiestan en la instalación de Óscar Muñoz, añadiendo a la problemática de la desaparición física y la fragilidad de la memoria, el desvanecimiento material de la obra.

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

ARTE - LENGUAJE - INSTITUCION

Por último, un cuarto apartado reúne trabajos que remiten al lenguaje, lanzando cuestiones sobre los distintos mecanismos y contradicciones del mundo del arte o la propia condición de lo artístico, como el proyecto *LiMAC* de Sandra Gamarra, irónico comentario sobre los límites de los espacios museológicos; la intervención de Dr. Lakra sobre diferentes portadas de revistas vintage; el juego adivinatorio de Carlos Amoraes; la instalación de Mario García Torres que reivindica el papel de Rigo Tovar, leyenda de la cumbia electrónica mejicana, y los trabajos videográficos de Martín Sastre donde todos los órdenes preconcebidos por el poder del mundo colonial son desarticulados en pos de una nueva era cultural iberoamericana.

Destruir un orden para hacer nacer otro nuevo o deconstruir lo visible tal como lo percibimos son ideas que enlazan con el “gesto destructor” de la obra de Camnitzer, e identifican especialmente este conjunto de propuestas que han diversificado la práctica del lenguaje internacional, expandiendo las posibilidades del arte hacia nuevos territorios. Un gesto que igualmente subvierte el propio concepto de “lo latinoamericano” y los estereotipos que lleva asociado, ofreciendo nuevas formas de lectura y nuevos modelos para el conocimiento, en defensa de una función pedagógica y un trabajo institucional más allá del mero depósito de obras coleccionadas.

COLABORACIÓN

Como en otras ocasiones, y por sexto año consecutivo, JTI colabora activamente con el CAAM. Japan Tobacco International es una empresa tabaquera que lleva más de 50 años en Canarias y que apuesta de manera decidida por la promoción de la cultura y el arte moderno en nuestro archipiélago. El compromiso de JTI con la cultura y el arte cuenta con un largo recorrido en todo el mundo y tiene tres ejes de actuación: la conservación del legado cultural, el apoyo al arte en sus diferentes manifestaciones y la promoción de la cultura japonesa. Es por esto, que no ha querido dejar pasar la oportunidad de contribuir en la muestra que ahora se presenta.

JTI tiene desde sus inicios un verdadero compromiso con el arte y la cultura. En Canarias, JTI colabora con el Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria y el TEA Tenerife Espacio de las Artes. Asimismo, destaca la colaboración de la compañía con la Fundación Amigos del Museo del Prado desde hace más de 20 años, el Teatro Real de Madrid, apoyando las inauguraciones de la temporada de ópera y el Museo Thyssen-Bornemisza



Colaboran



CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

LISTADO DE OBRAS

CARLOS AMORALES



¿Por qué temer al futuro?, 2005
Juego de 54 naipes, serigrafía
29,5 x 41,5 cm c/u

ALEXANDER APÓSTOL



Residente pulido. Ranchos, 2003
6 fotografías color
200 x 150 cm c/u

TANIA BRUGUERA



Desengaño -explicación visual-, 2010
Vídeo, color y sonido
7' 24''

LUIS CAMNITZER



Crimen perfecto, 2010
Instalación de 10 teleidoscopios con bases de madera nogal americano
170 x 12 x 4 cm c/u

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

RAIMOND CHAVES



Lo que yo traigo no se vende en la marqueta, 2004
6 plantillas en lámina de acetato
50 x 70 cm c/u



El viaje (serie), 2005
12 dibujos, técnica mixta sobre papel
32 x 48 cm c/u



Selva (serie), 2006
32 dibujos, técnica mixta sobre papel
25 x (25 x 35 cm) + 7 x (35 x 25 cm) c/u

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

DR. LAKRA



Sin título (Alejandra del Moral), 2005
Tinta sobre revistas antiguas
32 x 24 cm



Sin título (disc parade), 2004
Tinta sobre revistas antiguas
30 x 22,5 cm



Sin título (fiichera), 2004
Tinta sobre revistas antiguas
29,5 x 22,5 cm



Sin título (mujer estrella), 2005
Tinta sobre revistas antiguas
31 x 25,5 cm

SANDRA GAMARRA



Visita Guiada (Catálogo LiMAC), 2003

Libro compuesto por ciento doce pinturas al óleo sobre papel de algodón
23 x 17 cm c/u



Tienda Museo LiMAC, 2002-2016

Objetos de *merchandising*: camisetas LiMAC, camisetas de artistas, gorras, bolsos, mouse pad, lápiz, borrador, agenda telefónica, cuaderno de notas, postales, kit museo de arte contemporáneo, souvenirs de la muestra "Living Room" (Volkswagen), muñecos, tapetes, platos, jarra LiMAC, pegatinas, pin y bolsas de tienda. Materiales y dimensiones variables

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

MARIO GARCÍA TORRES



Moonwalk (At Rigo's Pace), 2006
Instalación, bombillas e instalación eléctrica
18 x 179 cm

DIANGO HERNÁNDEZ



Living room partido, 2006
Instalación, espejo, mesa, monitor de TV y otros elementos
Dimensiones variables

JUAN FERNANDO HERRÁN



Campo Santo (Grupo B), 2006
Instalación, 7 fotografías color
104 x 960 cm (80 x 120 cm c/u)

MARIA TERESA HINCAPIÉ



Una cosa es una cosa, 1990-2005
Vídeo-instalación, 2 canales de vídeo, color y sonido
27', 109 x 470 cm

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

MARCOS LÓPEZ



Asado criollo, 2003
Fotografía coloreada a mano
100 x 300 cm

JORGE MACCHI



Publicidad, 2003
Instalación compuesta por una cabina con dos módulos de metal (43 x 35 x 42 cm / 71 x 33 x 48 cm), dos estantes de madera e instalación eléctrica

GILDA MANTILLA



Historia natural (serie), 2006
12 dibujos, técnica mixta sobre papel
25 x 35 cm c/u

ANA MENDIETA



Untitled (Glass on Body Imprints), 1972-1997
6 c-prints color
40,5 x 50,5 cm c/u

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

VIK MUNIZ



Catedral de Burgos (serie Pictures of Chocolate), 2003

Fotografía color
128 x 128 cm



Catedral de León (serie Pictures of Chocolate), 2003

Fotografía color
167 x 128 cm

ÓSCAR MUÑOZ



5 biografías-videos #3, 2002

Instalación, 5 canales de vídeo, color y sonido, 7'

DIEGO OPAZO



Sin título #4

Sin título #5

(serie *Espacios Latentes II*) 2006

2 fotografías color, 109 x 135 cm c/u



Sin título #3

Sin título #14

(serie *Refugios II*) 2006-2007

2 fotografías color, 109 x 135 cm c/u

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

TATIANA PARCERO



Actos de Fe #2, 2003
Acetato y fotografía blanco y negro sobre metacrilato
100 x 70 cm



Actos de Fe #11, 2003
Acetato y fotografía blanco y negro sobre metacrilato
108 x 125 cm



Actos de Fe #16, 2003
Acetato y fotografía blanco y negro sobre metacrilato
108 x 125 cm



Actos de Fe #25, 2004
Duratrans y caja de luz
66 x 154 cm



Cartografía Interior #35, 1995
Acetato y fotografía blanco y negro sobre metacrilato
100 x 70 cm

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

NICOLÁS PARIS



Vivir en un rectángulo, 2008
45 dibujos, técnica mixta sobre papel
Dimensiones variables

JORGE PINEDA



Santos Inocentes, 2003
Instalación compuesta por escultura de plástico, escayola y textil tratado con silicona y acrílico blanco
Dimensiones variables

CAIO REISEWITZ



Mamanguá, 2007
Fotografía color
227 x 180 cm



Mamanguá IV, 2008
Fotografía color
180 x 230 cm

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC



Mairiporã, 2006
Fotografía color
120 x 190 cm



Cantareira, 2008
Fotografía color
21 x 29 cm

GAMALIEL RODRÍGUEZ



Figure 1728, 2014
Bolígrafo sobre papel
152 x 203 cm



Nike Ajax 2, 2012
Acuarela sobre papel
59 x 76 cm

MIGUEL ÁNGEL ROJAS



Borde de pánico, 2003
Vídeo, color y sonido
30'

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

MARTÍN SASTRE



Sor Kitty: la monja misionera, 2001
Vídeo, color y sonido , 10'



Videoart, The Iberoamerican Legend, 2002
Vídeo, color y sonido , 16'



The Martín Sastre Foundation, 2003
Vídeo, color y sonido , 5'

ANDRÉS SERRANO



De la serie *Des Américains*, 2002-2004
Instalación, 52 fotografías color
68,4 x 58,2 cm c/u
Dimensiones variables

CALEIDOSCOPIO Y ROMPECABEZAS

LATINOAMÉRICA EN LA COLECCIÓN MUSAC

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM
Cabildo de Gran Canaria

Departamento de Comunicación
C/ Los Balcones, 11. Vegueta 35001. Las Palmas de Gran Canaria
Teléfono: +34 928 301 322 ext 213-216
Dirección de correo: comunicación@caam.net
Página web: www.caam.net
Facebook: www.facebook.com/CentroAtlanticoArteModerno/
YouTube: CAAM Gran Canaria
Twitter: @CAAMGranCanaria