CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
Cabildo de Gran Canaria

CONCIERTO DE JOSÉ LUIS CASTILLO E IGNACIO CLEMENTE

Ciclo 'CAAMclásico'
Miércoles 23 de septiembre, a las 19.00 horas
CAAM – Sala polivalente
Entrada libre hasta completar aforo

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria acoge el día 23 de septiembre el recital de piano a cuatro manos de José Luis Castillo e Ignacio Clemente, enmarcado en el ciclo de conciertos 'CAAMclásico' de 2026.

Los dos pianistas canarios interpretarán un brillante repertorio, bajo el título 'LÄNDLER'. Con destacadas trayectorias de talla nacional e internacional, presentan un programa variado con obras de Ravel, Brahms y Schubert.

Programa

MAURICE RAVEL. *Ma mère l'Oye*

I. *Pavana de la Bella Durmiente.*
II. *Pulgarcito.*
III. *Niñita fea, Emperatriz de las Pagodas.*
IV. *Conversación de la Bella y la Bestia.*
V. *El Jardín encantado.*

JOHANNES BRAHMS. *Valses, Op. 39* (selección)

FRANZ SCHUBERT

4 Ländler D 814
Fantasía en fa menor D 940

José Luis Castillo, pianista

El pianista José Luis Castillo es profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Canarias.

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, comienza sus estudios musicales a la edad de cinco años, ingresando posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde finaliza el Grado Superior de Piano con Matrícula de Honor, con la profesora Esperanza Estades.

En 1996 fue seleccionado para completar sus estudios de Piano en la Escuela Reina Sofía de Madrid con los profesores Dmitri Bashkirov y Galina Eguiazarova, así como con Marta Gulyas en Música de Cámara, permaneciendo en este centro tres años. En 1999 fue designado alumno más sobresaliente de la Cátedra de Piano, recibiendo el galardón de su Majestad la Reina.

De Madrid se trasladó a Nueva York, donde realizó entre 1999 y 2001 un máster de Interpretación pianística en la Manhattan School of Music con el profesor Solomon Mikowsky, gracias a la ayuda económica de D. Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande.

Como solista, ha actuado en numerosos lugares del Archipiélago Canario, principalmente en Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife. Ha ofrecido también recitales en Madrid, Badajoz, Barcelona, Albacete, Granada, Almería, Lille, Düsseldorf, Dublín, Buenos Aires, Filadelfia, Méjico, Guatemala y Nueva York.

Asimismo, ha actuado con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Manhattan Philarmonia de Nueva York, la Joven Orquesta de Gran Canaria y la Orquesta Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección de figuras como Adrian Leaper, Lawrence Leighton Smith, Zdeneck Macal, Zdzislaw Tytlak o Lü Jia.

Ha sido miembro del Trío Chromos junto al trompetista Ismael Betancor y el violonchelista Carlos Rivero, con los que ha grabado un disco de obras de compositores americanos para el sello Crystal Records, siendo prenominado en cuatro categorías a los prestigiosos premios Grammy, y otro para el sello RALS con obras de compositores canarios compuestas específicamente para ellos. Asímismo forma parte del Dúo Alcas junto al violonchelista Juan Pablo Alemán, con el que toca regularmente.

Ha participado en varias ediciones del Festival de Música de Canarias, destacando en su XXVI edición el estreno de In Paradisum, concierto para piano y orquesta de la compositora canaria Laura Vega.

En su faceta docente, ha coordinado el Departamento de Piano de la Escuela Municipal de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Ha sido profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en su sede de la capital grancanaria.

En 2011 fue nombrado Académico Correspondiente por parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, pasando a ser Académico Numerario en 2015. Trabaja también como profesor de piano en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa de Cáceres.

Ignacio Clemente, pianista

Ignacio Clemente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.

Inicia sus estudios en el Conservatorio Superior de Canarias, obteniendo el Título Superior de Piano con las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Continúa su formación durante cuatro años en el Conservatorio de Ámsterdam con David Kuyken y Jan Wijn.

Realiza un máster en interpretación pianística en el New England Conservatory de Boston con Patricia Zander, becado por la Fundación La Caixa, finalizando con Honores Académicos.

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada. Fruto de su tesis doctoral es el libro *Rosa García Ascot y la Generación del 27* de Ediciones Idea, el volumen de partituras *Rosa García Ascot: obras para piano* de Editorial Piles, y en gran medida, los discos de Orpheus Classical: *Piano Tribute to Rosa García Ascot*; y de Cezanne Producciones: *Rosa García Ascot. Obras completas*.

Ha ofrecido recitales como solista, en el campo del acompañamiento vocal o como miembro de diferentes agrupaciones camerísticas en distintas ciudades de España, Alemania, Holanda, Bélgica, Portugal, Austria, Francia, Brasil y Estados Unidos.

Ha obtenido diferentes galardones, como el Primer Premio Condes de la Vega Grande en el Concurso Pedro Espinosa, Primer Premio Pedro Espinosa en el Concurso Extraordinario dedicado al pianista Javier Alfonso, Premio de Música de Cámara "Outreach Performances" del New England Conservatory, Primer Premio en el Concurso Ciudad de Arucas o Premio Juan Blanco a la interpretación de Mozart.

En 2023 fue nombrado Académico Correspondiente por parte de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel. Ha formado parte de la Junta Directiva de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas Gran Canaria (2021-2025) y ha sido asesor musical del programa Canarias Clásica de RTCV durante toda su emisión (2019-2020).