

Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

DOSIER DE PRENSA



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Concrete Wounds (Herida concreta)

ARTISTA

Karlo Andrei Ibarra

ESPACIO

CAAM – San Antonio Abad

PRODUCE

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria

COLABORA

Galería ATM, Asturias

PRESUPUESTO

73.380 euros

FECHAS

20 de junio – 6 de octubre de 2024

HORARIO

Martes a sábado, de 10 a 21 horas, y domingo, de 10 a 14 horas. Entrada libre.

ACTIVIDADES PARALELAS

INAUGURACIÓN

Jueves 20 de junio, a las 20.30 horas.

Actividad para todos los públicos. Desde las 21.00 horas, música de la DJ Vamp.

VISITA GUIADA

Viernes 21 de junio, a las 19:00 horas

Visita guiada para público general a la exposición, conducida por el artista Karlo Andrei Ibarra.

Entrada libre y gratuita.



El CAAM presenta la primera exposición del artista puertorriqueño Karlo Andrei Ibarra en un museo público europeo

- De un potente contenido político y social, la obra del artista boricua incide sobre el peso del pasado colonial en su país o sobre cuestiones como el impacto de la industria turística sobre el territorio

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria presenta la exposición *Concrete Wounds (Herida concreta)* de Karlo Andrei Ibarra, primera muestra del artista boricua en un museo público europeo. El proyecto expositivo se puede visitar en el espacio CAAM- San Antonio Abad, del 20 de junio al 6 de octubre de 2024.

Producida por el CAAM con la colaboración de la Galería ATM de Asturias, esta exposición reúne una selección de sus obras más icónicas, que mostrarán la amplitud de sus lenguajes y propuestas artísticas, creadas en fotografía, objetos, instalación, vídeo o escultura.

En palabras de Orlando Britto, director del CAAM, quien sigue la trayectoria de este artista desde que era un estudiante destacado en la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Rico, “Ibarra es un artista multidisciplinar cuya obra se inscribe en un espacio de trabajo conceptual con raíces y connotaciones políticas y sociales relacionadas tanto con la situación de su país, como con cuestiones vinculadas a la globalización, el Caribe, América Latina o el conocido como sur global”.

El artista reflexiona en su trabajo sobre una serie de ejes temáticos como la memoria, el peso del pasado colonial en su país y los procesos de resistencia que se dan como consecuencia de la asimilación cultural.

Según explica Ibarra, este proyecto se articula “desde la idea de ciertos procesos de extractivismos en el plano territorial y dentro del sistema de nuestras estructuras de poder que inciden en borrar nuestra memoria colectiva y nuestro paisaje social”.

A través de este conjunto de obras, la muestra “traza una línea de tiempo a modo de relato acerca de las repercusiones sobre la explotación del paisaje y de recursos



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

con fines turísticos y de desarrollo que ponen de manifiesto los sesgos y contradicciones existentes que se enarbolan dentro de nuestro contexto político colonial a raíz de la subordinación política territorial con los Estados Unidos”, explica Ibarra.

Las obras que conforman la exposición -tanto la reciente como la creada en años anteriores- se articulan en el espacio expositivo “con la intención de trazar un diálogo entre ambos contextos, tanto el de Canarias como el de Puerto Rico”, dos territorios con lazos históricos y culturales en común, que han vivido procesos similares de colonización, de flujos migratorios o rutas comerciales y culturales en el contexto atlántico.

Resistencia cultural

Karlo Andrei Ibarra (San Juan, Puerto Rico, 1982) estudió Pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Diseño de Puerto Rico. Desde hace más de 15 años trabaja con el concepto de reparación en su práctica artística, lo que le permite investigar la dialéctica entre destruir y reparar como una forma de resistencia cultural y un medio por el que una sociedad o un sujeto se reapropia de su historia e identidad.

Por otro lado, le interesa investigar aspectos sobre la historia y colonización en su país, que afecta a su pasado, presente y futuro. Emplea una amplia variedad de medios de expresión que hacen referencia al arte conceptual y los medios de comunicación, al mismo tiempo que aborda cuestiones de fronteras sociales, políticas, culturales y geográficas.

Su práctica se basa “en cogniciones sociales y políticas recopiladas de experiencias personales; investigaciones que establecen correlaciones entre las identidades individuales y nacionales y que hacen observaciones más amplias respecto de la comunidad global”, explica el propio Ibarra.

El artista ha expuesto su trabajo en Cuba, El Salvador, Guatemala, Panamá, Costa Rica, México, Perú, Chile, Argentina, Brasil, Colombia, República Dominicana, Canadá, Alemania, Brasil, Países Bajos, España, Rumania, Suecia, Polonia, Noruega, Rusia, Taiwán, China, Italia y ciudades como San Francisco, Chicago, Washington DC, Miami, Denver, Los Ángeles, Nueva York, Georgia, Delaware, Phoenix, Boston, Portland, Cusco o Medellín.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

Tumba, 2024

Pala excavadora, cemento y ladrillos / Excavator bucket, cement and bricks.

Esta instalación toma como punto de partida un elemento destacado en la industria de la construcción, expresamente asociado a la alteración de espacios, lo que suele generar desplazamientos masivos de comunidades y cambios en el paisaje social.



Herida Concreta, 2024

Impresión sobre papel Hahnemule mate / Print on Hahnemule matte paper.

La obra documenta a través de la fotografía a trabajadores de la construcción en la acción de empañetar estructuras y edificaciones. Esta acción puede ver vista tanto como una idea de reparación o suturación pero, a su vez, como una manera de sepultar una memoria sobre edificaciones simbólicas que han sido parte importante de comunidades.



Colonial present, 2024

Escultura en neón rojo / Red neon sculpture



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

Souvenir Stories: Beyond the Paradise (Las Palmas de Gran Canaria, Canarias), 2007-2024.
Postales de suvenir y expositor / Souvenir postcards and rack.

Este proyecto se articula tomando de partida un recorrido a través de imágenes sobre explotación de recursos en contextos que sirven como destino turístico, en el contexto de Canarias y de Puerto Rico, intentando poner de manifiesto nuevos modelos de colonización a través de la explotación del paisaje social y colectivo.



Borrón y cuenta nueva, 2024

Borradores de pizarra y panel de madera / Whitheboard erasers and wood panel.

La obra se configura como una especie de ensamblaje utilizando borradores de escuela. Durante pasados años ha habido una implosión sistemática de los espacios educativos con la finalidad de despoblar y desplazar comunidades para la intervención directa de espacios comunes con fines lucrativos. Estas estructuras manifiestan una serie de fragmentos de muro de contención que utilizan o se construyen con elementos asociados a la memoria colectiva y también didáctica como lo es el borrador, elemento capaz de cimentar valores y conductas.



Marullo, 2023-2024

Picos mineros suspendidos en la pared / Mining spikes suspended on the wall.

La obra configura la línea del mar a través de la simulación de su geometría mediante el uso de picos mineros pintados de azul, desprovistos de su sostén de madera, como recordatorio de la falta de reconocimiento histórico a la labor vital desempeñada en la extracción de materias primas. Se referencia al mar como un espacio colectivo de comunicación inconsciente entre el continente americano y el europeo, y nos sugiere una reflexión sobre el mar como ese espacio colectivo colmado de relaciones laborales o migratorias.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

Centipede, 2024

Candados de seguridad / Security locks.

La pieza es una escultura que recrea a una criatura utilizando para ello candados de seguridad, asociados a las nuevas economías del visitante impulsadas por el desarrollo del turismo. Tomando de partida el contexto de Canarias y de Puerto Rico, ampliamente conocidos en el plano turístico, esta pieza amplifica las problemáticas que generan la explotación del paisaje social y colectivo.



Cuerpo brújula, 2024

Impresión sobre papel Hahnemule mate / Print on Hahnemule matte paper.

Serie iniciada en 2018 y completada este año. Habla del cuerpo caribeño pero más aun del cuerpo político que funge como una especie de recipiente u oráculo para emitir dirección y/o orientación por medio de agujas imantadas de brújula. Una brújula, conocida por ser una herramienta muy antigua, de reconocimiento territorial y orientación, que parece, en el caso de esta imagen, no llevarle a ninguna parte. En el contexto de esta serie, el naufragio psicológico se relaciona, desde su perspectiva, con la idea del limbo en el contexto político colonial, o más bien, en la idea de 'no lugar' llamado Puerto Rico donde la otredad se encarga de significarnos.



Equipaje, 2011-2024

Adoquín y agarradera / Cobblestone and handle.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

Horizonte, 2024

Cinta métrica intervenida con vinilo adhesivo / Tape measure intervened with adhesive vinyl.



Coexistencia, 2024

Vídeo en color / Color video. 2 min 43 seg.



Basamentos, 2018-2024

Libros, cemento y paleta de albañil / Books, cement and trowel.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

CV

Residencias / Residency

2021

MassMoca Assests for Artists, Massachussets
Fountainhead Artist Residency, Miami, Florida

2018

ATM Contemporary, Gijón, España

Becas y premios/ Grants and prizes

2020 Betancourt Latorre Foundation: Visual Artist Relief Fund Covid -19 West Collection Relief Grant

NALAC Micro Grant: Actos de Confianza

2019 Cerf+ Plus Grant

2018 Nominado / Nominated Fundación Casa Prize, Art Lima, Perú

2011 [First Prize] 6th Central American Video Art and Digital Art Competition INQUIETA IMAGEN, Museum of Contemporary Art and Design of San José, San José, Costa Rica.

2011 People Choice Award, Video Art Festival, Optic Nerve XIII Video Festival, Museum of Contemporary Art of North Miami, Miami, USA.

2010 MUCEVI, Seleccionado en el / Selected in the First Virtual Museum of Central American Video Art, San José, Costa Rica.

2009 Mención de honor / Mention of honor, 2nd Young Art Competition, Oriental Group Bank, San Juan, Puerto Rico.

2006 Lexus Production Grant for Artists, Community Foundation of Puerto Rico, Museum of Contemporary Art of Puerto Rico 2004 Travel Grant to ARCO, Madrid, Spain.

2002 Primer premio de pintura / First Painting Prize, Art Museum of Puerto Rico.

Próxima exposición/ Upcoming show

Movments towards Freedom, Museum of Contemporary Art of Denver. Curado por / Curated by Leilani Lynch

Exposiciones individuales / Solo shows

2023

Lessons, Untitled Art Fair, Miami, USA.

El condor pesa, Vigil Gonzalez, Buenos Aires, Argentina

2022

Fractured Atlas, Vigil Gonzales, Cusco, Perú

2020

History of a loop, Embajada, San Juan, Puerto Rico

2019

Cumulatives Failures, Solo Project, Arte Santander

Doble Vara, Casa Quien, Santo Domingo, Dominican Republic



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

2018

Comulative Failures, ATM Contemporary, Gijón, Asturias

2016

A veces sueño que cae un meteorito sobre mi país y lo construye, Proyecto Local, San Juan, PR

2014

Forma x forma, forman, conforman, Galería Roberto Paradise, San Juan, PR

Ensayo para una isla estrella, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo, Buenos Aires

Genealogía del Ritmo, Diabolo Rosso, Casco Antiguo, Panama city

2013

SincretISMOS, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José, Costa Rica

2012

La suerte está echada (The Die is Cast), Area: Place for Projects, Caguas, Puerto Rico

2011

Hasta la victoria miente, Rica Gallery, San Juan, Puerto Rico.

2009

Souvenir Stories: Beyond the Paradise, (Solo Project), Photo Miami, Miami, USA

2007

Each city can be another, Museum of Contemporary Art of Puerto Rico

Walking towards the sun, Storehousegroup, San Juan, Puerto Rico

Exposiciones colectivas (selección) / Group shows (selection)

2024

La orilla, la marea, la corriente; Un Caribe Oceánico, curado por / curated by Sara Hermann y/and Carla Acevedo Yates, ARCO, Madrid

2023

Juan Francisco Elso: Por America, North Miami Contemporary Art Museum, Miami; Phoenix Art Museum. Curados por / curated by Olga Viso.

Converge 45, Social Forms; Art as Global Citizenship, Portland Biennial, Portland, Oregon.

Curado por / curated by Christian Viveros Faune,

All inclusive, Zona Colonial, Santo Domingo.

Last Day of a House, Fountainhead Biennial, Emerson Dorsch, Miami, Florida Servicio a Domicilio, Adhesivo Contemporary, México.

2022

Juan Francisco Elso: Por America, Museo del Barrio, NY. Curado por / curated by Olga Viso.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

2021

Constant Storm: Art From Puerto Rico and Diaspora, USF Contemporary Art Museum, curado por / curated by Noel Smith and Christian Viveros -Faune
Habitantes, Memoria, espacio, identidad, Muse de Arte de Bayamón
Mesotrópicos, Contemporary Art Museum of Panamá, curado por / curated by Adán Vallecillo
Sabor y Control, Vantage Art Projects, curado por / curated by Ivan Sikic
Entre Formas, Museo de Arte de Puerto Rico, curado por / curated by Abdiel Segarra

2019

Sub-versiones, Km0.2, San Juan
Ultra_Contaminados: Arte Provocativo sobre realidades paralelas, Muse de Arte Contemporáneo de Panamá.
VIII Bienal de la Habana, Pabellón Cuba
Salón Acme #7, México City
IK Projects, Material Art Fair, México City
Relational Undercurrents. Contemporary Art of Caribbean Archipelago, curado por / curated by Tatiana Flores, Portland Museum of Art,

2018

Untitled Miami, Ana Mas Projects, Miami Beach
ArtBO, ATM Contemporary, Bogotá Colombia.
Justo x Bueno, Central de Abastos, Bogotá
Sub Tropical, Sagrada Mercancia, Santiago de Chile.
El Bastión, Ana Mas Projects, San Juan.
Relational Undercurrent: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago, Wallach Art Gallery, Columbia University curated by Tatiana Flores
Isla Imaginaria, Pfizer Building, Brooklyn, NY, curado por / curated by by Natalia Viera Salgado
ArtLima, Instituto de Visión, ArtLima, Perú
Contra fuerza, sección Plataforma, ArtLima, Perú
Dolores, Dolores Street, Mexico City.
Terremoto Latino, Estudio de Marlon de Azambuja, Madrid
We! A world community, Friedrichshain-Kreuzberg Mueum, Berlin, curated by nowhowcollective

2017

Untitled Art Fair, Km 0.2 y Carne.
Context Art Fair, Rofa Projects, Miami, USA
Relational Undercurrent: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago, Museum of Latinamerican Art, California curado por / curated by y Tatiana Flores
Video Art in Latin America, Laxart, Los Angeles, California, curated by Glen Philips and Elena Strottemberg
ChaCo, Km0.2, Santiago de Chile
Rotative Repository of Latin American Video Art: Single Channel, curado por / curated by Rocio Aranda- Alvarado y/and Omar Lopez Chahoud.

2016

2da Gran Bienal Tropical, Kiosko, la Comay, Loiza, curada por Pablo Leon de La Barra



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

Toda Percepción es una Interpretación: You are part of it, Cisneros Fontanals Art, Miami. - 118 Years of Colonialism: A series of events, SVA, New York, curado por / curated by Natalia Viera Patria o Libertad! Matucana 100, Santiago de Chile, curado por / curated by Paco Barragan. *Disonacias*, Getty Museum, Los Angeles, California. *Lembre-se de lembrar*, Carbono Galería, curado por / curated by Alexia Tala. *Feria Arco Madrid*, Roberto Paradise, Madrid. *Material Art Fair*, Roberto Paradise, Mexico City.

2015

Influences, Laznia Centre for Contemporary Art. Curada por Rodolfo Andaúr. *Frescos: Ciudadanos de ninguna parte*, Universidad del Sagrado Corazón, curada por Celina Noguera Cuevas. *Cero Normal*, Instituto de visión, Bogotá, Colombia, curada por Magdalena Arellano. *IV Trienal Poligráfica de San Juan*, Latinoamérica y el Caribe, curado por / curated by Gerardo Mosquera, Alexia Tala, y/and Vanesa Hernández. *Proyecto Bandera Comunitaria*, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico. Calibán, National Museum of Puerto Rican Arts, Chicago, USA.

2014

Calibán, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, curado por Marina Reyes-Franco. *Subasta Internacional de Arte*, Valorarte, San José, Costa Rica. *Segundo Premio*, Teor/Etica Fundación, San José, Costa Rica, curado por / curated by Ramón Zafrani. *El día en que nos hicimos contemporáneos*, (Exhibición 20 Aniversario) Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de San José, Costa Rica, curado por / curated by Rosina Cazali. *ArteBa*, Trailer Park Projects, Buenos Aires, Argentina. *INDEX*, Festival Internacional de Performance, Museo de Arte Moderno de República Dominicana. *Influjos*, Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile, curado por / curated by Rodolfo Andaúr. - *We are so very Miami*, Diablo Rosso, Panama City. *Tropicaleo: Una provocación caribeña*, Espacio 20 – 20, Santurce, Puerto Rico.

2013

We are so very Miami, (Diablo Rosso) Untitled Art Fair, Miami Beach. *Situaciones creadas*, Videocreación Centroamericana, Centro Cultural de España de Costa Rica. *Bienal Internacional de Videoarte VIDEOAKT*, Barcelona, España. *Muestra Nacional de Artes*, Arsenal de La Puntilla, Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan, Puerto Rico. *Carry-on: Puerto Rico Inspected*, Georgia College Museum, Georgia, USA.

2012

Scope Art Fair, Miami. *You will never walk alone again*, Radiator Gallery, New York. (e)merge art fair, Washington D.C, U.S.A. *Concrete Illusions*, Villa Victoria Center for the Arts, Boston, U.S.A. *Novo Museo Tropical*, Fundación Teorética, San José, Costa Rica, curado por / curated by Pablo León de La Barra.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

2011

Trópico Abierto (Tropic Open, Gran Bienal Tropical Tropical Biennial), Loíza, Puerto Rico, curated by Pablo León de La Barra.

6th Video Art and Digital Art Competition, Inquieta Imagen (Still Image), Museum of Contemporary Art and Design of Costa Rica, San José, C.R.

Four minutes, thirty-three seconds, Legal Art Miami, curated by Omar López- Chahoud, Miami.

Electric Wedding (video screening) Miami Cinemateque, Miami Beach, USA.

Carry-on: Puerto Rico Inspected, Clemente Soto Velez, Cultural and Educational Center, New York.

Optic Nerve XIII Video Screening, BIG SCREEN PLAZA, New York.

Dime que me quieres aunque sea verdad, Galería de Arte Villafranca, Galería Sicart, Barcelona.

De la Cruz Collection Contemporary Art Space, Miami, Florida.

Optic Nerve XIII Festival, Museum of Contemporary Art of North Miami, FL.

Patria o Libertad! On Populism, Patriotism and Immigration, Museum of Contemporary Art C nada, Toronto, C nada, curated by Paco Barrag n.

Puerto Rico, Inspected, Victoria Center for the Arts, Boston.

National Art Show "Art in the middle": 35 years of photography in Puerto Rico, Institute of Puerto Rican Culture, curated by Mercedes Trelles.

Triangle c-s-c (caribbean/south/caribbean) Museum of Ex-Teresa de Arte Actual, México, curated by Eder Castillo.

Zona Maco, Centro Banamex, México City.

The Map: Critical Cartographies, Museum of Modern Art of Medellín, curated by Jan- Erik Lundstrom.

Patria Libertad! Rethorics of Patriotism, Cobra Museum, Netherlands.

Pre mbulo, Turabo University Art Musuem, Gurabo, Puerto Rico. |

INDEPENDENCE-POP, Internacional Performance, Festival Puerto Plata, Dominican Republic.

2010

MUCEVI, Central American Museum of Video Art, San José, Costa Rica.

Regional Series, Antiguo Arsenal de la Marina Española, La Puntilla, Institute of Puerto Rican Culture.

Patria o Libertad! Rethorics of Patriotism, Miami Dade College Art Gallery System, Miami, Florida, curated by Paco Barragán.

The Map: Critical Cartographies of the Present, El Parqueadero, Museo del Banco de la República, Bogotá, Colombia, curated by Jan-Erik Lundstrom.

+/- Esperanza/ Hope, Museum of Contemporary Art and Design of Costa Rica, San José, Costa Rica, curated by Adán Vallecillo.

Imperial Video, Ramis Barquet Gallery, New York, USA, curated by Nick Kilner.

The Nature of Things, Bienal of the Americas, Denver, USA, curated by Paola Santoscoy.

Qui Vive? 2nd Moscow International Biennial of Young Art, Glob(E)Scape Art Play Center, Moscow, curated by Daria Pyrkina.

Beijing Art Fair, 2010, China.

2nd Young Art Competition, Oriental Group {mention of honor}, San Juan, Puerto Rico.

" Circa " International Art Fair, Rica Gallery, San Juan Convention Center, San Juan, Puerto Rico.

2009

National Art Show, Antiguo Arsenal de la Puntilla, San Juan.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

Tendency, Art Museum of Caguas, Caguas, P.R, curated by Elsa Meléndez.

Estado de Alerta, Galeria Yemayá, Hato Rey, P.R.

The Map: Navigating the Present, Konsthall C, Stockholm, Sweden.

Publica 3, 2nd Polygraphic Triennial of San Juan, Latin America and the Caribbean, Antiguo

Arsenal de la Marina Española, curated by Julieta González, Jens Hoffmann, and Adriano Pedrosa.

(Solo Project). Circa, Internacional Art Fair, Convention Center of San Juan, Puerto Rico.

1st Young Art Competition, Oriental Group, San Juan, P.R.

2008

Scope Art Fair, The Storehousegroup, Miami, Florida.

The Map: Navigating the Present, Bildmuseum, Umea, Sweden, curated by Jan-Erik Lundstrom.

Art of Democracy, Mission Cultural Center for Latino Arts, Zapatista Gallery, San Francisco, California and Area: Lugar de Proyectos, Caguas, Puerto Rico. Paper/ City: Scenes from the city, Art Museum of Caguas, Caguas, PR, curated by Elsa María Meléndez.

1st Sound Art Fair, La Respuesta, curated by Lisa Ladner.

Being Here: Mapping the Contemporary, #3 BUCHAREST BIENNIAL, Romania, curated by Jan-Erik Lundstrom and Johan Sjostrom.

Landings 8, Taipei Fine Arts Museum, curated by Joan Durán.

"Circa" International Art Fair, The Storehousegroup, Convention Center of San Juan, Puerto Rico.

2007

Ways of Political Art from Puerto Rico, Zones Art Fair, Miami.

Colectivo Puntos Suspensivos en 356: Actions, Objects, Documentation Gallery 356, Hato Rey, Puerto Rico.

Colectivo Puntos Suspensivos, Art Museum of Puerto Rico.

Landings 7, Casa las Américas, La Habana, Cuba, curated by Joan Durán.

Arte of Uncertainty in collaboration with Art Museum of El Salvador, San Salvador.

Where miracles takes places, Carlos Irizarry Art Gallery, San Juan, P.R.

Landings 5, Art Museum of Americas, Washington DC, curated by Joan Durán.

Re-Mapping the Caribbean, Museo de las Casas Reales, Santo Domingo.

Casa Candela, Hotel Second and Third floor, Circa, San Juan, Puerto Rico.

Angora collective, Circa International Art Fair Caguas, Puerto Rico.

Wait: Ways and modes, Carlos Irizarry Art Gallery, San Juan, P.R.

Start a Rumor, Colectivo Puntos Suspensivos, Espacio = Desto, Santurce, Puerto Rico.

Today, BLACKBOXART FOUNDATION, San Juan, P.R.

Colectivo Puntos Suspensivos, Maratón de Acciones, ARWI, San Juan, P.R.

Instalación Unidad de Información Transportable, Divulgación de Historia con Axe Street Arena, School of Visual Arts of Puerto Rico and Art Institute of Chicago.

2006

Contemporary Practices, La Casa del Arte, Puerto Nuevo, P.R. Open Call, Carlos Irizarry Art Gallery, San Juan, P.R.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

2005

Group show, Viota gallery, San Juan, P.R.
Something, TAGROM, San Juan, Puerto Rico.

Colecciones / Collections

Stamp Gallery, University of Maryland
Colección Kells
Colección Lázaro
Colección Civit
Centro Wifredo Lam
Fundación Otazú
Boghossian Foundation
Museo Tamayo, México City.
Museum of Latinamerican Art, Long Beach, California
Museo de Arte de Puerto Rico
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica.
Museo de la Universidad del Turabo, Gurabo, Puerto Rico.
Ella Cisneros Fontanals Collection, Miami, Florida.
Santa Fe Museum of Art, Santa Fe, Argentina.

Bibliografía / Bibliography

2017 Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago, Edited by Tatiana Flores.
2016 Toda percepción es una interpretación, You Are Part of It, Works from the Ella Fontanals Cisneros Collection
2016 The new curator by Natasha Hoare, Laurance King.
2016 Arc magazine, Remembering your place: A review of 4 Poligraphic Triennial by Katherine Kennedy.
2016 Critic's picks, Artforum, San Juan Triennial by Liz Munsell.
2015 Modern Painters, June, 2015
2014 El día que nos hicimos contemporáneos, catálogo 20 años del MADC.
2014 Sincretismos, catalogue, Museum of Contemporary Art and Design of San José, Costa Rica.
2013 Art Cities of the Future: Contemporary Avant Gardes, Phaidon Press
2011 Código Magazine, # 62, Young Art from Latino America, la apuesta de 10 curadores, texto por Paola Santoscoy. 10 emergent young artists from Latin America, text by Paola Santoscoy.
2010 Frescos, 50 Puerto Rican artists under 35 years old, edited by Celina Nogueras Cuevas.
Patria o Libertad in conversation with Paco Barragán, article by Raiza Clavijo, Art Districts Magazine.
Con la isla en una maleta, article by Leyra González, El Nuevo Día, julio, 20 de Julio de 2010.
Karlo Andrei Ibarra Vive en América, article by Trance Líquido (online publication)
Biennial of Americas, article by Kristin Korolowicz, Artlurker, (online publication).
Denver Biennial of Americas Announced Inaugural Exhibition, Artdaily (online publication).
More from the Biennial of Americas, article by Edie Adelstein, Indy Blog, June, 30, 2010.
Defining Biennial's moment in art, article by Kyle MacMillian, Denver Post, 9 de Julio de 2010.



Karlo Andrei Ibarra

Concrete Wounds/Herida concreta

Interview with Paola Santoscoy, article by Leanne Goebel, Adobe Airstream Magazine (online publication).
Denver's Biennial of the Americas Comes Together, article by Leanne Goebel, The Huffington Post, April 2, 2010.
The Nature of Things, article by Sussanah Connell, ICOSA Magazine, (online publication).
Muestra Nacional de Arte, article by Manuel Alvarez Lezama, Arte al Día International, jueves 8 de abril de 2010.
2009
Korolowicz, K., Lerner, S., Ortiz, M., Szupinska, J. "Trienal Poli/Gráfica de San Juan | Puerto Rico," review in artUS, issue 28.
Karlo Andrei Ibarra, article by Carla Acevedo, Dawire, December, 2009 (online publication)
Tendencia, article by Lilliam Nieves, Trance Liquido, septiembre 28, 2009. (online publication)
La Mostra, article by Miguel Rodriguez Casellas, El Nuevo Dia, 17 de diciembre de 2009.
Sobre Aspiradoras, Almohadas y Mapas, article by Ingrid Jimenez, Revista Alrededores de Diálogo, año IV No. 45 , Noviembre, 2009
El Arte y su mirada al Sur article by Carlos Antonio Otero, El Naufragio de las palabras. (online publication).
Miami Art Fair's Week article by Cara Despain, Art Pulse Magazine No. 2 December- January 2009-10.
Ciudad de Papel, article by Sheila Mojica Rivera, Primera Hora.
Puerto Rican Sun article by Walter Robinson, Artnet magazine (online publication).
2008 Raw Look, article by Jane Neal, Staatchi Online Magazine.
BB3 Being Here: Mapping The Contemporary, Pavillion Magazine, # 12, Vol. 2, 23 May- 21 June, 2008.

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO Cabildo de Gran Canaria

Departamento de Comunicación
+34 928 311 800 ext 213
comunicacion@caam.net
Página web www.caam.net
Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>
Instagram @caamgrancanaria
X @CAAMGranCanaria
YouTube CAAM Gran Canaria

