

Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

DOSIER DE PRENSA



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Toda utopía pasa por la barriga

ARTISTA

Carlos Garaicoa

COMISARIA

Lillebit Fadruga

ESPACIO

CAAM – Sede principal (plantas 0 y 1)

PRODUCE

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria, con la colaboración de Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

PRESUPUESTO

105.780 euros

FECHAS

20 de junio – 1 de septiembre de 2024

HORARIO

Martes a sábado, de 10 a 21 horas, y domingo, de 10 a 14 horas. Entrada libre.

ACTIVIDADES PARALELAS

INAUGURACIÓN

Jueves 20 de junio, a las 20.00 horas.

Actividad para todos los públicos. A partir de las 21.00 horas, música de la DJ Vamp y cervezas de cortesía, en el patio del CAAM, en Los Balcones 9.

VISITA GUIADA

Viernes 21 de junio, a las 18:00 horas

Actividad para todos los públicos. El artista Carlos Garaicoa y la comisaria Lillebit Fadruga conducen una visita a la exposición y comparten con el público el marco conceptual del proyecto expositivo, en el contexto del ciclo 'Mediaciones. Artistas y curadores en diálogo'.

Entrada libre y gratuita.



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

El CAAM despliega el talento de Carlos Garaicoa

- El artista cubano-español es una de las figuras fundamentales de la creación contemporánea en América Latina y la región del Caribe
- Su obra utiliza un enfoque multidisciplinar para abordar cuestiones culturales y políticas, a través del estudio de la arquitectura, el urbanismo o la historia

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta *Toda utopía pasa por la barriga*, primera exposición en Canarias del artista cubano-español Carlos Garaicoa, uno de los referentes fundamentales del arte latinoamericano de las últimas décadas.

Esta muestra-la más completa realizada hasta ahora en España en cuanto a revisión de sus principales líneas de trabajo- es una coproducción del Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria y Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma, que permanece expuesta del 20 de junio al 1 de septiembre de 2024 en la sede principal del CAAM e itinerará en septiembre al museo de la capital mallorquina.

La exposición se enmarca en las revisiones que el CAAM lleva realizando desde su fundación sobre la obra de figuras fundamentales del arte contemporáneo en América Latina y el Caribe, una región con lazos culturales con el archipiélago canario, que comparte con las islas procesos similares de colonización, flujos migratorios, rutas comerciales y culturales en el contexto atlántico.

Carlos Garaicoa (La Habana, 1967) ha expuesto en museos, ferias de arte y galerías de los cinco continentes. Su obra se ha mostrado en el Moma de Nueva York, la Documenta de Kassel o las bienales de Venecia o São Paulo. Desde hace casi dos décadas reside entre Madrid y La Habana.

La referencia a la arquitectura, el urbanismo, la historia o la propaganda política en su país ocupa un espacio destacado en su trabajo, tanto en el plano formal como en el proceso de investigación y reflexión que desarrolla antes de materializar sus creaciones. En el universo creativo de este artista multidisciplinar están presentes dibujos de edificios, maquetas, planos, vídeos o fotografías intervenidas.

Comisariada por la historiadora del arte, Lillebit Fadruga, esta exposición reúne un total de medio centenar de obras, en su mayoría de reciente creación, si bien incluye piezas de años anteriores y otras dos series inéditas, así como una selección de sus trabajos icónicos en los que reflexiona sobre el concepto de ciudad como espacio simbólico.



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

La exhibición incorpora además una obra creada expresamente para este proyecto inspirada en un antiguo hospicio de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria, conocido como La Casa del Niño, obra del arquitecto canario Miguel Martín Fernández de la Torre, un edificio racionalista de 1944, declarado Bien de Interés Cultural (BIC), que actualmente presenta un avanzado estado de deterioro debido al abandono que sufre desde el cierre del orfanato, hace más de tres décadas.

El propio artista explica que en su obra ha desarrollado “un diálogo entre el arte y el espacio urbano a través del cual investiga la estructura social de las ciudades en términos de su arquitectura. Utiliza un enfoque multidisciplinar para abordar cuestiones culturales y políticas, especialmente cubanas, a través del estudio de la arquitectura, el urbanismo y la historia. Su temática principal siempre ha sido la ciudad de La Habana.

Jugando con esculturas, dibujos, vídeos y fotografías en torno a la ironía y la desesperanza, Garaicoa ha encontrado en sus instalaciones, para las que suele utilizar materiales muy diversos, una forma de criticar la arquitectura utópica modernista y el derrumbe de las ideologías del siglo XX, profundizando en el concepto de la ciudad como espacio simbólico”.

La comisaria, Lillebit Fadruga, por su parte, destaca en el texto de sala de la exposición que la pandemia supuso para el artista “un momento de introspección, una vuelta al dibujo y a obras en las que los elementos de la naturaleza se hacían más obvios y recurrentes”. Así, tras la crisis sanitaria, Garaicoa incluye en su obra la vegetación, representada en la imagen del árbol como símbolo de resistencia. En ese sentido, una de las creaciones significativas de esta muestra es *Línea rota de horizonte*, 2021, instalación que muestra varios árboles talados y perfectamente alineados que intentan sobrevivir en unos parterres de cemento, llenos de colillas, como lo que abundan en las ciudades. En este trabajo, igual que en otras de sus obras, Garaicoa propone “un contrapunto entre las ruinas arquitectónicas, siempre presentes en su trabajo, y las ruinas de la naturaleza”, apunta Fadruga.

En la instalación que da título a la exposición, *Toda utopía pasa por la barriga*, 2024, el artista muestra sobre una gran mesa más de 80 pomos de cristal llenos de alimentos, hierbas, piedras, troncos u objetos como maquetas, en los que habla de las ciudades distópicas, de materias primas como subsistencia en las ciudades, del aislamiento individual... Un trabajo que puede considerarse como una inquietante metáfora sobre el colapso en el que se vive en la mayoría de las urbes contemporáneas.



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

APUNTE BIOGRÁFICO

Carlos Garaicoa (La Habana, 1967) estudió Termodinámica y posteriormente Pintura, en el Instituto Superior de Arte de La Habana, entre 1989 y 1994. Actualmente vive y trabaja entre La Habana y Madrid. Junto a su esposa fundó el proyecto de residencias artísticas *Artista x Artista*, en La Habana. Recientemente ha recibido el **Premio PEM 2021** (Peabody Essex Museum, Salem, EE UU). En 2005 recibió el XXXIX **Premio Internacional de Arte Contemporáneo**, Fundación Príncipe Pierre de Mónaco, y el **Premio Katherine S. Marmor**, en Los Ángeles.

Entre sus exposiciones individuales más importantes destacan *Ascoltare il volo degli uccelli*, Rocca Maggiore, Assisi, **Italia** (2024); *GOQA*, Goodman Gallery, Johannesburgo, **Sudáfrica** (2023); *La Ville. Guide Spirituel et Mondaine*, Brownstone Foundation, **París**, Francia (2022); *Contrapeso*, Galeria Filomena Soares, **Lisboa**, Portugal (2022); *Oratorio*, LabOratorio San Filippo Neri, **Bolonia**, Italia (instalación) (2022); *Soñamos en la superficie rayada de un cristal*, Wellbeing Summit Week, **Bilbao**, España (instalación) (2022); *Para transformar la palabra política en hechos*, finalmente, Galería Guillermina Caicoya, **Asturias**, España (2021); *Línea rota de horizonte*, MadBlue Summit, Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque, **Madrid**, España. Itinerancia: DIDAC, **Santiago de Compostela**, España; Goodman Gallery, **Londres**, Reino Unido (2021); *Líneas Ocultas*, Galleria Continua, San Gimignano, **Italia** (online); *Carlos Garaicoa: Partitura*, PEM Peabody Essex Museum, Salem, **Estados Unidos** (2021), SCAD Museum of Art, **Savannah** (2020); Lunds Konsthall and Skissernas Museum, Lund (2019); Parasol Unit Foundation, **Londres** (2018).

Ha expuesto también en Fondazione Merz, **Turín** (2017); MAAT, **Lisboa** (2017); Azkuna Zentroa, **Bilbao** (2017); Museum Villa Stuck, **Múnich** (2016); Nasjonalmuseet, **Oslo** (2015); CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, **Madrid** (2014); Fundación Botín, **Santander** (2014); NC-Arte y FLORA ars + natura, **Bogotá** (2014); Kunsthaus Baselland Muttentz, **Basilea** (2012); Kunstverein Braunschweig, Brunswick, **Alemania** (2012); Contemporary Art Museum, Institute for Research in Art, **Tampa** (2007); H. F. Johnson Museum of Art, Cornell University, Ithaca, **Nueva York** (2011); Stedelijk Museum Bureau Amsterdam (SMBA), **Ámsterdam** (2010); Centre d'Art la Panera, **Lérida** (2011); Centro de Arte Contemporáneo de Caja de Burgos (CAB), **Burgos** (2011); Museo Nacional de Arte Contemporáneo (EMST), **Atenas** (2011); Inhotim Instituto de Arte Contemporáneo, Brumadinho (2012); Caixa Cultural, **Río de Janeiro** (2008); Museo ICO (2012) y Matadero (2010), **Madrid**; IMMA, **Dublín** (2010); Palau de la Virreina, **Barcelona** (2006); Museo de Arte Contemporáneo (MOCA) **Los Ángeles** (2005); Biblioteca Luis Ángel Arango, **Bogotá** (2000).

Ha participado en prestigiosos eventos internacionales, como las Bienales de **La Habana** (1991, 1994, 1997, 2000, 2003, 2009, 2012, 2015), **Shanghái** (2010), **São Paulo** (1998, 2004), **Venecia** (2009, 2005), Johannesburgo (1995), Liverpool (2006) y Moscú (2005), las Trienales de **Auckland** (2007), **San Juan** (2004), **Yokohama** (2001) y Echigo-Tsumari (2012); **Documenta** 11 (2003) y 14 (2017) y **PhotoEspaña** 12 (2012).



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

OBRAS DE LA EXPOSICIÓN

Las raíces del mundo, 2016

Instalación. Mesa de madera, acero inoxidable cortado a láser, mangos de cuchillos. /

Installation. Wooden table top, laser-cut stainless steel, knife handles

90 x 50 x 160 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Contrapeso (Ciudad Plomada), 2022

Bronce, hierro, acero, nylon / Bronze, iron, steel, nylon

Medidas Variables/Dimensions variable

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid), Galería Filomena Soares (Lisboa) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Birlibirloque (Malecón I), 2018

Instalación. Maqueta 3D grabada en cristal, fotografías en B/N impresas en papel Ilford./

Installation. 3D model engraved on glass, black and white photographs printed on Ilford FB paper.

Maqueta: 25 x 14 x 11 cm / Base: 85 x 31 x 56 cm Fotografías: 70 x 58 x 4,5 cm / cada una (enmarcadas)

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Birlibirloque (Hotel San Carlos), 2018

Instalación. Maqueta 3D grabada en cristal, fotografías blanco y negro impresas en papel Ilford FB / Installation. 3D model engraved on glass, black and white photographs printed on Ilford FB paper.

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Birlibirloque (Edificio Neoclásico), 2018

Instalación. Maqueta 3D grabada en cristal, fotografías blanco y negro impresas en papel Ilford FB/ Installation. 3D model engraved on glass, black and white photographs printed on Ilford FB paper.

Maqueta: 25 x 14 x 11 cm / Base: 85 x 31 x 56 cm Fotografías: 70 x 58 x 4,5 cm / cada una (enmarcadas)

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Sin título (La Casa del Niño), 2024

Instalación site-specific. Madera de balsa, vidrio, silicona de platino, alfileres, hilo, fotografía B/N adhesiva/ Installation *site-specific*. Balsa wood, glass, platinum silicone, pins, thread, photograph B/ sticker. Medidas Variables/Dimensions variable.



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Infamous Hidden House of Josef Fritzl Monstruo de Amstettem, 2014

Grafito sobre papel Guarro/ Graphite on Guarro paper

75 x 56 cm

Infamous Hidden House of Francisco Correa (Welcome Mr. Gürtel), 2014

Grafito sobre papel Guarro/ Graphite on Guarro paper

75 x 56 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Infamous Hidden House of Ruth Madoff, 2014

Grafito sobre papel Guarro/ Graphite on Guarro paper

75 x 56 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Infamous Hidden House of Osama bin Laden, 2014

Grafito sobre papel Guarro/ Graphite on Guarro paper

75 x 56 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Cúpulas, 2020

Instalación. Dibujo en tinta sobre papel, proyector / Installation. Ink drawing on paper, projector

Medidas Variables/Dimensions variable

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Patologías Urbanas, 2018

Instalación. Papel, tinta, proyector / Installation. Paper, ink, projector

Medidas Variables/Dimensions variable

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Toda utopía pasa por la barriga, 2024

Instalación. Vidrio, madera, acrílico, PVC, elementos comestibles, carbón, piedras / Installation.

Glass, wood, acrylic, PVC, foodstuffs, charcoal, stones

Medidas Variables/Dimensions variable

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

Resistencia, 2019

Instalación. Hierro, acero, bronce y oro. / Installation. Iron, steel, bronze and gold
30 x 20 x 32 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Babylon, 2022

Videoanimación/ Videoanimation

Medidas Variables/Dimensions variable

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Arqueológica II, 2022

Fotografía B/N impresa en papel William Turner, grafito, madera de nogal/ B/W photograph printed on William Turner paper, graphite, walnut wood.

75,5 x 63,5 x 21,5 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Arqueológica III, 2022

Fotografía B/N impresa en papel William Turner, grafito, madera de nogal/ B/W photograph printed on William Turner paper, graphite, walnut wood.

75,5 x 63,56 x 63,5 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Arqueológica IV, 2022

Fotografía B/N impresa en papel William Turner, grafito, madera de nogal/ B/W photograph printed on William Turner paper, graphite, walnut wood.

75,5 x 63,5 x 21,5 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Arqueológica VIII, 2022

Fotografía B/N impresa en papel William Turner, grafito, madera de nogal/ B/W photograph printed on William Turner paper, graphite, walnut wood.

75,5 x 63,5 x 21,5 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Arqueológica VIII, 2022

Fotografía B/N impresa en papel William Turner, grafito, madera de nogal/ B/W photograph printed on William Turner paper, graphite, walnut wood.

75,5 x 63,5 x 21,5 cm



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Arqueológica IX, 2022

Fotografía B/N impresa en papel William Turner, grafito, madera de nogal/ B/W photograph printed on William Turner paper, graphite, walnut wood.

75,5 x 63,5 x 21,5 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Ciudad Armero (Cerebro), 2021

Acrílico sobre Abedul. Impresión de pigmentos sobre hueso cubierto de gelatina / Acrylic on Birch. Pigment print on gelatine-covered bone

123 x 103 x 9 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Ciudad Armero (Columna), 2021

Acrílico sobre Abedul. Impresión de pigmentos sobre hueso cubierto de gelatina / Acrylic on Birch. Pigment print on gelatine-covered bone

123 x 103 x 9 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Ciudad Armero (Intestino), 2021

Acrílico sobre Abedul. Impresión de pigmentos sobre hueso cubierto de gelatina / Acrylic on Birch. Pigment print on gelatine-covered bone

123 x 103 x 9 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Ciudad Armero (Corazón), 2021

Acrílico sobre Abedul. Impresión de pigmentos sobre hueso cubierto de gelatina / Acrylic on Birch. Pigment print on gelatine-covered bone

123 x 103 x 9 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Ciudad Armero (Bronquios), 2021

Acrílico sobre Abedul. Impresión de pigmentos sobre hueso cubierto de gelatina / Acrylic on Birch. Pigment print on gelatine-covered bone

123 x 103 x 9 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

De la serie **Armero (Estómago)**, 2021

Acrílico sobre Abedul. Impresión de pigmentos sobre hueso cubierto de gelatina / Acrylic on Birch. Pigment print on gelatine-covered bone

123 x 103 x 9 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie **Puzzles: Perro negro**, 2023

Fotografía B/N impresa sobre puzzle, fotografía laminada en Dibond, madera, plexiglás / B/W photo printed on puzzle, photo laminated on Dibond, wood, plexiglass

185 x 153 x 15 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie **Puzzles: Egido**, 2023

Fotografía electrostática impresa sobre metacrilato y dibond, Forex, madera y metal / Electrostatic photography printed on methacrylate and dibond, Forex, wood and metal

201 x 153 x 15 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Línea rota de horizonte, 2021

Bronce, piedra caliza, carborundo, metal, madera, cemento, tierra, colillas de cigarrillos / Bronze, limestone, carborundum, metal, wood, cement, soil, cigarette butts

Medidas Variables/ Dimensions Variable

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid), Goodman Gallery (Johannesburgo, Ciudad del Cabo, Londres, New York) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie **Modelos C (Modelo C-X)**, 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g 70 x 50 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie **Modelos C (Modelo C-X)**, 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g 240 g 70 x 50 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie **Modelos C (Modelo C-X)**, 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g 50 x 70 cm



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Modelos C (Modelo C-VI), 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g
50 x 70 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Modelos C (Modelo C-VII), 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g
70 x 50 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Modelos C (Modelo C-IX), 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g
70 x 50 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Modelos C (Modelo C-X), 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g
140 x 50 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Modelos C (Modelo C-XI), 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g
50 x 70 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

De la serie Modelos C (Modelo C-XIV), 2020

Dibujo en grafito sobre cartulina Guarro 240 g/ Graphite drawing on Guarro card 240 g
70 x 50 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

El árbol de la abundancia, 2011

Instalación. Imanes y monedas sobre una mesa de metal / Installation. Magnets and coins on a metal table

270 x 60 x 60 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)



Carlos Garaicoa

Toda utopía pasa por la barriga

Sin título (El Cayuelo), 2018

Alfileres e hilo sobre fotografía lambda montada y laminada sobre black gator board
125 x 160 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Sin título (La casa del árbol), 2022

Alfileres e hilo sobre fotografía lambda montada y laminada sobre black gator board
125 x 160 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Sin título (Trotcha Perspectiva), 2022

Díptico. Alfileres e hilo sobre fotografía lambda montada y laminada sobre black gator board /
Pins and thread on lambda photograph mounted and laminated on black gator board
125 x 160 cm c/u

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Sin título (Árbol), 2021

Díptico. Alfileres e hilo sobre fotografía lambda montada y laminada sobre black gator board /
Pins and thread on lambda photograph mounted and laminated on black gator board
155 x 250 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai)

Sin título (Calle 21), 2019

Díptico. Alfileres e hilo sobre fotografía lambda montada y laminada sobre black gator board /
Pins and thread on lambda photograph mounted and laminated on black gator board
125 x 320 cm

Cortesía del artista, Galería Elba Benítez (Madrid) y Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana, Roma, Sao Paulo, Paris, Dubai).

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

Departamento de Comunicación

+34 928 311 800 ext 213

comunicacion@caam.net

Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Instagram @caamgrancanaria

X @CAAMGranCanaria

YouTube CAAM Gran Canaria

