

Paula Scamparini
[MATRIZ]
Comisariado: Orlando Britto Jinorio y Fernanda Lopes

DOSIER DE PRENSA



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Matriz

ARTISTA

Paula Scamparini

COMISARIADO

Orlando Britto Jinorio y Fernanda Lopes

ESPACIO

CAAM – sede principal (planta 2)

PRODUCE

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria

PRESUPUESTO

58.900 euros

FECHAS

30 de marzo – 18 de junio de 2023

HORARIO

Martes a sábado, de 10 a 21 horas, y domingo, de 10 a 14 horas. Cerrado lunes y festivos.
Entrada libre.

ACTIVIDADES

Jueves 30 de marzo

20.00 h. Inauguración de la exposición con sesión musical a cargo de dj mr. Kangrejo. Entrada libre hasta completar aforo.

Viernes 31 de marzo

19.00 h. Visita guiada con la artista y el comisario Orlando Britto Jinorio. Ciclo 'Mediaciones. Artistas y curadores en diálogo'. Entrada libre hasta completar aforo.

El CAAM presenta la exposición 'Matriz' de Paula Scamparini

- La muestra reúne una selección de obras inéditas de esta creadora iberoamericana que trabaja en el terreno audiovisual a partir del cuerpo de la mujer y su transformación en cuerpo de madre

Matriz es la primera exposición individual la artista brasileña Paula Scamparini (Río de Janeiro, 1980) en España. Un proyecto expositivo, comisariado por Orlando Britto Jinorio y Fernanda Lopes, que presenta una selección de 12 obras inéditas, de fotografía, vídeo e instalaciones *site specific*, en las que reflexiona en torno a cuestiones relacionadas con el cuerpo femenino y los múltiples roles sociales que desarrolla la mujer al convertirse en madre.

Scamparini es una creadora multidisciplinar. Vive en Río de Janeiro, donde combina su trabajo de artista con el de profesora del departamento de Escultura de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río. En las últimas dos décadas, ha desarrollado buena parte de su trabajo en residencias artísticas en Europa y ha expuesto en espacios culturales de Austria y Portugal.

Esta exposición surge de una mirada retrospectiva de los últimos diez años, en la que la artista ha explorado distintas disciplinas que van desde la fotografía al grabado, pasando por múltiples medios, con especial énfasis en las instalaciones, e incorporando la cerámica, el tejido y la escultura.

Sus obras, en las que el montaje juega un papel decisivo, aborda el recorrido existencial femenino a través de imágenes de cuerpos desnudos, que aportan matices de libertad, multiplicidad, vigor y fecundidad. "En este momento, como mujer y como madre de un niño pequeño, es un desafío retomar mi espacio como artista de producción e intento sobrellevar como puedo las ocupaciones profesionales y la rutina, como muchas mujeres y madres, que constantemente negocian exigencias rutinarias con su propia existencia", cuestiona.

Plataneras

El primer montaje de su obra *Carregadoras*, -incluida en la colección del Museo de Arte Moderno de Río, MAM- refleja la imagen de mujeres cargadas en cultivos de plataneras de La Gomera, una de las ocho islas del archipiélago canario, que descubrió durante un estudio sobre el Silbo, el lenguaje idiomático característico de la isla colombina y una de las tradiciones que se conservan del pasado indígena de Canarias.



©Paula Scamparini. *Carregadoras PS2* (série *Carregadoras*), 2023

SOBRE LA ARTISTA

Exposiciones individuales

SESC Carmo (Sao Paulo, 2020) / Centro Cultural Oi Futuro (Río de Janeiro, 2019) / MAG3 Kunstraum (Viena, Austria, 2018) / Galería Aura (SP, 2018) / Museo Nacional de Soares dos Reis y Almost Gallery (Oporto, Portugal, 2017) / GPL Contemporary Space IV (Viena, Austria, 2015) / IBEU Gallery (Río de Janeiro, 2015) / GEDOK Munchen (Munich, Alemania, 2014) / Casa de Cultura da América Latina (México, 2014) / CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno (Gran Canaria, España, 2023).

Exposiciones colectivas institucionales

Museo de Arte Moderno Jesus Soto (Bienal del Sur) (Ciudad Bolívar, Venezuela, 2019) / Fundación Vera Chaves Barcellos (Viamão, RS, 2018) / A MESA Project (Río de Janeiro, 2016) / Carpe Diem Arte e Pesquisa (Lisboa, Portugal, 2015) / Rathaus Galerie Munchen (Munich, Alemania, 2015) / Kunstlerhaus Wien (Viena, Austria, 2014) / Fuorifestival (Pesaro, Italia, 2015) / XVII Bienal de Cerveira (Vila Nova de Cerveira, Portugal, 2014) / Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica (Río de Janeiro, 2012) / Parque das Ruínas (RJ, 2011) y en galerías Galería Zielinsky (Barcelona, España, 2021) / Galería Athena Contemporânea (RJ, 2017) / Galería Blau Projects (Sao Paulo, 2016) / Galería Por Amor a Arte (Oporto, Portugal, 2012).

Obras en colecciones institucionales

Museo de Arte Moderno MAM (Río de Janeiro) / Fundación Vera Chaves Barcellos (Viamão, RS) / Fundación Bienal de Cerveira (Vila Nova de Cerveira, Portugal) / Carpe Diem Arte e Pesquisa (Lisboa, Portugal) / GEDOK Munchen (Munich, Alemania) / LaCourDieu (La Roche-en-Brenil, Francia) / Galería IBEU (Río de Janeiro) / Biblioteca José de Alencar (Río de Janeiro).

Residencias artísticas

Museo Nacional Soares dos Reis (Portugal, 2017) / Talleres del Convento (Portugal, 2016) / Carpe Diem Arte e Pesquisa (Portugal, 2015) / GEDOK Munchen (Alemania, 2014) / La CourDieu (Francia, 2012) / Bienal de Cerveira (Portugal, 2011).

LISTADO DE OBRAS



Moringa, 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel
Rag Photographique
133 x 200cm



Carregadoras (P.S. 02), 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel
Rag Photographique
100 x 157 cm



Erveira, 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel
Rag Photographique
200 x 300 cm

Paula Scamparini
[MATRIZ]
Comisariado: Orlando Britto Jinorio y Fernanda Lopes



Noiva, 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel
Rag Photographique
135 x 200 cm



Retirantes, 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel
Rag Photographique
200 x 300 cm



Bambuzal, 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel
Rag Photographique
133 x 600cm



Carregadoras (P.S. 01), 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel
Rag Photographique
100 x 150 cm

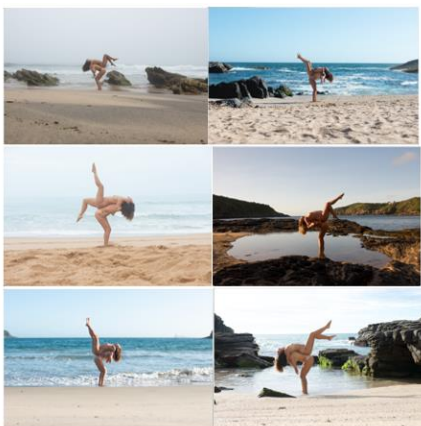


Matriz, 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel
Rag Metallic
200 x 300 cm

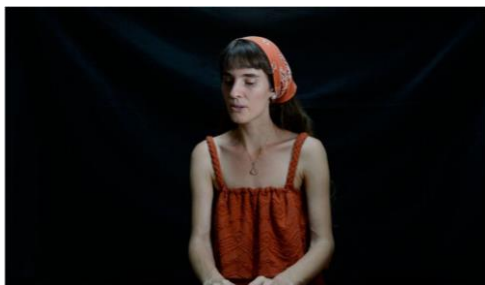
Paula Scamparini
[MATRIZ]
Comisariado: Orlando Britto Jinorio y Fernanda Lopes



Costela, 2023
Serie *Carregadoras*
Impresión en papel Rag Metallic



Brincantes, 2023
Impresión en papel
Rag Photographique y Rag Metallic
Instalación. Dimensiones variables



Ninar, 2023
Videoinstalación
Dimensiones variables



87'33'', 2023
Videoinstalación (vídeo, sonido,
cerámica, hierro)
Dimensiones variables