DOSIER DE PRENSA

FICHA TÉCNICA

EXPOSICIÓN
'Isla de Arte. Una colección para el Museo de Bellas Artes de Gran Canaria'

FECHAS
23 de marzo – 18 de junio de 2023

ESPACIOS
Casa de Colón
Centro de Artes Plásticas
Centro Atlántico de Arte Moderno

COORDINA
Javier Pueyo

PRODUCE
Cabildo de Gran Canaria

HORARIO
Martes a viernes, de 10.00 a 21.00 horas
Sábado, de 10.00 a 18.00 horas
Domingo, de 10.00 a 14.00 horas

INAUGURACIÓN
Jueves 23 de marzo de 2023, a las 19.30 horas

PÁGINA WEB
grancanariaisladearte.com

La gran exposición 'Isla de arte' se postula como un atractivo escaparate que avanza las obras que conformarán el rico fondo del futuro MUBEA Gran Canaria

- **El proyecto expositivo se puede visitar hasta el 18 de junio, en la Casa de Colón, el Centro Atlántico de Arte Moderno y el Centro de Artes Plásticas**

- **El proyecto expositivo reúne una selección de 250 piezas de la colección de arte público de más alto interés patrimonial y artístico que existe en Canarias**

- **La muestra incluye la primera experiencia creada en el Metaverso en Canarias**

Las Palmas de Gran Canaria, 23 de marzo de 2023.- El triángulo del arte en Canarias se abre en Vegueta. Durante tres meses, del 23 de marzo, al 18 de junio, la gran exposición *Isla de Arte. Una colección para el Museo de Bellas Artes de Gran Canaria* exhibe una selección de unas 250 piezas que forman parte de la colección de arte público de más alto interés patrimonial y artístico que a día de hoy se conserva en Canarias, la del Cabildo de Gran Canaria. Las tres sedes escogidas para mostrar simultáneamente este triángulo artístico en el corazón del casco histórico capitalino son la Casa de Colón, el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) y el Centro de Artes Plásticas (CAP), todos ellos centros gestionados por la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria. Asimismo, la exposición contempla una Sala Metaverso, el primer proyecto de su ámbito que se ejecuta en Canarias.

'Isla de Arte' es una ambiciosa muestra que, además de avanzar a la ciudadanía buena parte de las obras artísticas que conformarán el discurso narrativo del futuro MUBEA Gran Canaria, Museo de Bellas Artes, recorre la historia del arte en Canarias en un amplio marco cronológico, desde las antiguas poblaciones de las Islas hasta el año 1989, fecha de apertura del CAAM. La exposición, que se inaugura el día 23 de marzo, a las 19:30 horas, se podrá visitar en sus tres sedes, en horario de martes a viernes, de 10.00 a 21.00 horas; sábados, de 10.00 a 18.00 horas, y domingo, de 10.00 a 14.00 horas.

La muestra se articula en seis secciones, que actúan como vasos comunicantes de contenido. 'Sustrato latente y cimientos artísticos' (siglos VII al XVI), 'Flujos europeos' (siglos XVI y XVII) y 'Barroco Atlántico' (siglo XVIII) se exhiben íntegramente en la Casa de Colón, el museo americanista de Vegueta. 'Ecléctico camino a la modernidad' (siglo XIX al XX) tiene sede compartida entre la Casa de Colón y el CAP. 'Síntesis Canaria y visiones insulares' (siglo XX) será un bloque de nuevo alojado en la Casa de Colón, y 'Horizontes Múltiples' (siglo XX) se expone íntegramente en el CAAM.

Con esta ambiciosa iniciativa se pretende mostrar a la ciudadanía una nutrida selección de las piezas más destacadas y relevantes que en el futuro formarán parte de los contenidos expositivos del MUBEA Gran Canaria, centro que en la actualidad ya ha concluido la primera fase de su rehabilitación y que espera en breve iniciar su segunda fase de acondicionamiento del que fuera el antiguo hospital de San Martín, situado en la zona alta de Vegueta.

“Gestionar una colección de arte de esta magnitud lleva consigo coordinar muchas funciones especializadas de las que se hace cargo personal técnico de distintos perfiles, con nombre y apellidos”, explica la consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, Guacimara Medina. “No hay nada más contradictorio para el arte que mantener las obras en silencio, es decir, sin ser vistas. Pretendemos potenciar una colección profesional y que tenga un impacto público”, destaca también la responsable insular de Cultura.

LA EXPOSICIÓN

La selección de las piezas para ‘Isla de arte’ parte de las premisas o el relato artístico sobre el que se estructurará el MUBEA Gran Canaria, esto es, todas aquellas obras de carácter artístico producidas y relacionadas contextualmente con Canarias, así como las conservadas o depositadas en el Cabildo de Gran Canaria que ya forman parte de su propia colección. Para articular el contenido de estos bloques estéticos, se ha realizado una ardua labor de selección de las piezas que lo forman, un laborioso y crítico trabajo interno, comisariado por Francisco Javier Pueyo, conservador de la Casa de Colón y profesor de la UNED, y Orlando Britto, director del CAAM, que no se queda en una mera selección de piezas, ya que surge directamente de la labor de catalogación que se realiza principalmente en la Casa de Colón y en el Centro Atlántico de Arte Moderno.

CIMIENTOS ARTÍSTICOS

La primera sección de la muestra, ‘Sustrato latente y cimientos artísticos’, acoge, en la Casa de Colón, un periodo amplio, pero centrado en los momentos nucleares de la incorporación del archipiélago a la Corona de Castilla. En este espacio se exhiben piezas relacionadas con las antiguas poblaciones canarias, como pintaderas, recipientes cerámicos decorados, fragmentos de ídolos o unos maravillosos burgados con decoraciones a modo de cenefas geométricas de carácter exquisito. Junto a estas piezas, encontraremos elementos artísticos, religiosos fundamentalmente, que atestiguan el cambio de repertorio. Destaca en este apartado una talla andaluza de finales del siglo XV, ‘Santa Ana enseñando a leer a la virgen’, íntimamente relacionada con la fundación de la ciudad de Las Palmas, así como las espléndidas tablas flamencas de Gumart de Amberes, del Maestro del Papagayo o ‘La Huida a Egipto’, del Maestro de la Leyenda de Santa Catalina.

FLUJOS EUROPEOS

En el apartado ‘Flujos europeos’, que igualmente se exhibe en la Casa de Colón, se agrupan las piezas de mediados y finales del siglo XVI y del siglo XVII, obras de origen europeo que están presentes en la colección del Cabildo de Gran Canaria. Se distinguen aquí tres líneas claras que se entremezclan. La primera sería la formada por las piezas procedentes de la península itálica, con postulados de estética renacentista y manierista que se adentran en el barroco, donde sobresale un Cupido tallando un arco réplica del original del Parmigianino, o un espléndido San Andrés, de José de Ribera, depósito del Museo del Prado.

La segunda la forman las piezas de pintura española del siglo XVII, con obras como las atribuidas a Bartolomé Esteban Murillo, depositadas en la Casa de Colón por el Gobierno de Canarias para el futuro Museo de Bellas Artes de Gran Canaria, o una impresionante Inmaculada Concepción del pintor de cámara barroco de Carlos II, Juan Carreño de Miranda. Por último, el tercer flujo lo componen las obras relacionadas con el norte de Europa, con nombres tan relevantes como Rembrandt, Hendrick Goltzius, Theodore de Bry o Joachim von Sandrart, así como interesantes cobres de talleres flamencos que atestiguan la influencia y la difusión de un ideario estético por todo el territorio europeo del momento.

BARROCO ATLÁNTICO

En el bloque 'Barroco Atlántico', de nuevo en la Casa de Colón, tenemos un conjunto de piezas procedentes del continente americano que atestiguan los viajes de ida y de vuelta de artistas y piezas. Destaca de forma brillante 'La Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad', del pintor Joseph de Páez, realizada en México en 1756, el barroquizante 'Niño Jesús Nazareno', de escuela cuzqueña, también de mediados del siglo XVII, así como dos cuadros de castas mexicanos de finales del siglo XVIII. En segundo lugar, se encuentran piezas elaboradas por artistas que desarrollan su producción en el archipiélago, creadores inicialmente formados en la órbita canaria que logran dar el salto a la península, como Francisco de Paula (esclavo liberto de Alonso Ortega), Cristóbal Hernández de Quintana ('La visión de San Bernardo', de 1724), José Rodríguez de la Oliva ('Retrato del Obispo Juan Bautista Cervera', de 1770), o el grancanario Juan de Miranda.

CAMINO A LA MODERNIDAD

La sección 'Ecléctico camino a la modernidad', que se exhibe de manera compartida por la Casa de Colón y el Centro de Artes Plásticas (CAP), es una de las más amplias de la exposición, lo que demuestra la importancia de las piezas y las estéticas del siglo XIX y comienzos del siglo XX en la Colección del Cabildo de Gran Canaria. Partiendo de los grabados de Goya ('Los disparates', de 1815-1824), se han establecido diferentes líneas expositivas agrupadas por temáticas. De los postulados neoclásicos, románticos y realistas del siglo XIX, se pasa a las tendencias modernistas, postimpresionistas y costumbristas del primer tercio del siglo XX.

La importancia que adquiere el retrato como género independiente en estos momentos se muestra en ejemplos tan conocidos como el retrato neoclásico del Obispo Verdugo, realizado por Luis de la Cruz y Ríos a inicios del siglo XIX. Una de las joyas indudables de la Colección del Cabildo de Gran Canaria es el retrato de Benito Pérez Galdós del pintor valenciano Joaquín Sorolla, realizado en marzo de 1894. Depositado en la Casa-Museo Pérez Galdós desde su compra en 1973, las delicadas pinceladas impresionistas de Sorolla crearon una de las piezas más reconocibles del novelista, formando parte de su imaginario.

SÍNTESIS CANARIA

En la sección 5, 'Síntesis canaria y visiones insulares', el visitante regresa a la Casa de Colón para apreciar piezas que están relacionadas, en principio, con la producción de la Escuela Luján Pérez, institución libre de enseñanzas artísticas creada en 1918 por Domingo Doreste, más conocido como Fray Lesco, que, en su intento de ofrecer una cierta educación artesanal de carácter utilitario, se convierte en un auténtico laboratorio de arte con figuras de la talla de Eduardo Gregorio, Plácido Fleitas, Felo Monzón, Jorge Oramas o Santiago Santana.

HORIZONTES MÚLTIPLES

El último bloque de la exposición 'Isla de Arte', llamado **'Horizontes múltiples'**, se exhibe en su totalidad en el Centro Atlántico de Arte Moderno. Es un gran apartado que ocupa dos plantas enteras de este centro de arte con las estéticas relacionadas con las vanguardias y otras formas artísticas de expresión relacionadas con la contemporaneidad.

Desde piezas relacionadas con el surrealismo, con Juan Ismael y Óscar Domínguez como artistas destacados, a las nuevas formas de expresión desarrolladas a partir de mediados del siglo XX, cuando se produce en Canarias un decisivo esfuerzo por llevar a cabo una aproximación a la actualidad artística nacional e internacional.

EL METAVERSO

Como complemento a la exposición, el Cabildo de Gran Canaria plantea, por primera vez, la creación de elementos tecnológicos vinculados con el Metaverso, el universo multiusuario que fusiona la realidad física con la virtualidad digital. Fruto de ese planteamiento surge un ambicioso proyecto, en el que las empresas 'Wecolab' y 'NemeSys 2.0' proponen una serie de acciones que enriquecen y complementan el desarrollo de la exposición, dotándola de herramientas tecnológicas de vanguardia.

La Sala Metaverso constituye una novedad dentro del ámbito museístico, tanto a nivel de planteamiento como de ejecución. Con esta obra industrial virtual, el Cabildo de Gran Canaria inaugura la primera Sala del Museo de Bellas Artes de Gran Canaria en el Metaverso.

En la Sala Metaverso encontraremos una selección de 25 obras escogidas especialmente en este entorno, de las que podrán disfrutar todas aquellas personas que accedan a través de su representación avatárica desde ordenadores, dispositivos móviles o gafas de realidad virtual. Además de la propia exposición, los avatares de los y las visitantes podrán asistir a charlas, visitas guiadas y otras actividades paralelas que tendrán lugar en este universo virtual.

Dentro de la programación de la Sala Metaverso se encuentra la participación de unos avatares especiales, en particular uno del pintor Jorge Oramas, que ofrecerán visitas guiadas e información sobre su obra y las expuestas en este espacio. También habrá talleres y tutoriales para aprender a participar en el nuevo entorno virtual.

REALIDAD AUMENTADA

Esta programación se completa con un *AR Game*, un juego de realidad aumentada que presenta diferentes retos a la ciudadanía. A partir de finales del mes de abril, siete edificios emblemáticos en los que se esconden códigos QR con pistas sobre diferentes obras de arte. Aquellas personas que quieran participar podrán acceder con sus dispositivos móviles y desvelar sus secretos.

Toda la información sobre cómo acceder a la Sala Metaverso, crear avatares, la agenda de actividades en el universo virtual y la dinámica del *AR Game* podrá seguirse a través de la página web www.grancanariaisladearte.com, que además ofrecerá todos los datos de la exposición y actuará como nexo de unión de todas las acciones de comunicación, que también tendrán presencia en las redes sociales como Instagram o Facebook.

LISTADO DE OBRAS

SECCIÓN 1

SUSTRATO LATENTE Y CIMIENTOS ARTÍSTICOS. SIGLOS VII AL XVI
CASA DE COLÓN

Ídolo. Figura humana sedente
Barro cocido, 7 x 5,5 x 6 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Ídolo. Mujer embarazada
Barro cocido, 4,8 x 2 x 2,4 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Ídolo. Mujer embarazada
Barro cocido, 5 x 4,5 x 5 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Ídolo. Rostro de figura humana
Siglos VII-XVI. Barro cocido, 5 x 6,5 x 1,5 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Ídolo. Cabeza
Barro cocido, 2 x 2 x 2,5 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Pintadera triangular
Cerámica, 6,5 x 5,5 X 3,5 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Pintadera triangular
Cerámica, 5,5 x 6 x 2 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Pintadera rectangular de celdillas
Cerámica, 3 x 12 x 3,8 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Pintadera circular
Cerámica, 2 x 2 x 2,7 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Burgao anacarado
Desbastado, 3 x 2,2 x 2 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Burgao anacarado
Desbastado, 1,6 x 1,5 x 1,5 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Burgao decorado
Decoración geométrica incisa, 1,5 x 2,4 x 1,9 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Burgao decorado
Decoración geométrica incisa, 1,8 x 2,4 x 2 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Recipiente cerámico
Cerámica, 18,5 x 20 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Recipiente cerámico
Cerámica, 16,5 x 25 x 17 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Recipiente cerámico. Colador
Cerámica, 10 x 24 x 18,5 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Recipiente cerámico
Cerámica, 15 x 24 x 15,5 cm
Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada

Escuela Andaluza
Santa Ana enseñando a leer a la Virgen, finales del siglo XV
Talla sobre madera policromada y dorada, 53 x 33 x 19,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Maestro de la Leyenda de Santa Catalina
La huida a Egipto, *ca.*1490-1495
Óleo sobre tabla, 67,2 x 40,2 cm
Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe.
Colección del Gobierno de Canarias

Maestro del Papagayo
San Bartolomé, 1545-1550
Óleo sobre tabla, 74,5 x 57,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Maestro del Papagayo
Santa Inés, 1545-1550
Óleo sobre tabla, 74,5 x 57,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Maestro del Papagayo
Santa Catalina de Alejandría, 1545-1550
Óleo sobre tabla, 74,5 x 57,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Maestro del Papagayo
La Magdalena Penitente, 1545-1550
Óleo sobre tabla, 74,5 x 57,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Hispano-Flamenca
Santa Lucía, *ca.*1540-1550
Talla sobre madera policromada y estofada, 64,5 x 23, 5 x 24,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan de Anchieta (atribuido a)
Cristo Crucificado, último tercio del siglo XVI
Talla en marfil, 30,7 x 17,2 x 5,1 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Gumart de Amberes
Santa Lucía, 154[?]
Óleo sobre tabla, 127,5 x 57 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Gumart de Amberes
La misa de San Gregorio, 154[?]
Óleo sobre tabla, 127,5 x 57 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Gumart de Amberes
San Juan el Bautista, 154[?]
Óleo sobre tabla, 127,5 x 56,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Gumart de Amberes
Martirio de San Juan Evangelista, 154[?]
Óleo sobre tabla, 127,5 x 56,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Flamenca
Estigmatización de San Francisco de Asís, último cuarto del siglo XV
Óleo sobre tabla, 118,5 x 82,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

SECCIÓN 2

FLUJOS EUROPEOS. SIGLOS XVI Y XVII
CASA DE COLÓN

Escuela Flamenca
Bodegón con frutas y caza, siglo XVII
Óleo sobre tabla, 68 x 102 cm

Escuela Holandesa, seguidor de Adriaen Brouwer
Escenas costumbristas, segunda mitad del siglo XVII
Óleo sobre plancha de cobre, 13 x 10 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Taller Flamenco
Virgen con el niño, mediados del siglo XVII
Óleo sobre plancha de cobre, 35 x 28 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Italiana
Virgen de la leche, *ca.*1550
Esculpido en alabastro, 38,7 x 32,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Italiana
Réplica de Parmigianino
Cupido tallando un arco, finales del siglo XVI - principios del siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 126 x 65 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Giovanni Francesco Barbieri "Il Guercino"
Tiziano y la Pintura o *El Dibujo y la Pintura*, siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 113 x 150,5 cm
Depósito. Museo Nacional del Prado

Carlo Francesco Nuvolone
Martirio de Santa Águeda, siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 118,5 x 103 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Napolitana, Francesco Solimena (atribuido a)
San Genaro, finales del siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

José de Ribera "El Españoleto"
San Andrés, siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 127 x 100 cm
Depósito. Museo Nacional del Prado

Bartolomé González Serrano
Fernando II de Alemania, joven, siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 115,5 x 89,6 cm
Depósito. Museo Nacional del Prado

Francisco de Zurbarán (atribuido a)
Fraile, siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 22 x 17 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Flamenca, seguidor de Abraham Van Diepenbeeck
Perseo liberando a Andrómeda, mediados del siglo XVII
Óleo sobre plancha de cobre, 37,5 x 46,7 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Rembrandt van Rijn
Autorretrato, 1633
Aguafuerte sobre papel, 13,5 x 10,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Rembrandt van Rijn
Adán y Eva, 1638
Aguafuerte y punta seca sobre papel, 17,3 x 13,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

SECCIÓN 3

BARROCO ATLÁNTICO. SIGLO XVIII
CASA DE COLÓN

Joseph de Páez
Coronación de la Virgen por la Santísima Trinidad, 1756
Óleo sobre lienzo, 122 x 102 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Carreño de Miranda
Inmaculada, *ca.*1645-1650
Óleo sobre lienzo, 109,5 x 92,5 cm
Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe
Colección del Gobierno de Canarias

Bartolomé Esteban Murillo (atribuido a)
San Dionisio Cartujo, *ca.*1650
Óleo sobre lienzo, 189 x 108 cm
Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe
Colección del Gobierno de Canarias

Bartolomé Esteban Murillo (atribuido a)
San Anselmo Obispo, *ca.*1650
Óleo sobre lienzo, 189 x 108 cm
Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe
Colección del Gobierno de Canarias

Bartolomé Esteban Murillo (atribuido a)
San Alejandro Papa, *ca.*1650
Óleo sobre lienzo, 189 x 108 cm
Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe
Colección del Gobierno de Canarias

Bartolomé Esteban Murillo (atribuido a)
Santa Teresa de Jesús, *ca.*1650
Óleo sobre lienzo, 189 x 108 cm
Antigua colección de los Condes de la Vega Grande y Guadalupe
Colección del Gobierno de Canarias

Escuela Andaluza
Apoteosis de Santa Úrsula, finales del siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 200 x 142 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco de Paula (atribuida a)
Nuestra Señora del Pino, finales del siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 200 x 142 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Cuzqueña, Perú
Niño Jesús Nazareno, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo, 63 x 51 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Autor desconocido
Niño Jesús indiano, siglo XVIII (anterior a 1755)
Talla sobre madera policromada, 45,6 x 21 x 18 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Mexicana
11. De chamisso e india sambaigo, finales siglo XVIII
Óleo sobre lienzo, 103,2 x 88,8 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Cristóbal Hernández de Quintana
La visión de San Bernardo, 1724
Óleo sobre lienzo, 58 x 45 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Cristóbal Hernández de Quintana (atribuida a)
Virgen de Candelaria y Sor Catalina de San Mateo, siglo XVIII
Óleo sobre tabla, 34 x 72 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

José Rodríguez de la Oliva (dibujo)
Manuel Salvador Carmona (grabado)
Verdadero Retrato de María Ssma. Del Pino, 1768
Calcografía sobre papel, 31 x 20,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

José Rodríguez de la Oliva
Francisco José Emparán, *ca.*1735-1745
Óleo sobre lienzo, 78,5 x 60 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan de Miranda
San Fernando recibe la embajada del rey de Baeza, 1760
Óleo sobre lienzo, 130 x 174 cm
Depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Juan de Miranda
El Salvador, *ca.*1785
Óleo sobre lienzo, 31 x 24,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan de Miranda
San Matías, *ca.*1780-1790
Óleo sobre lienzo, 76 x 55 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan de Miranda
San Antonio de Padua, *ca.*1765
Óleo sobre lienzo, 53,5 x 41,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan de Miranda
Inmaculada Concepción, *ca.*1780
Óleo sobre lienzo, 172,5 x 117,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Mariano Salvador Maella
Cristo coronando a San Ramón Nonato en presencia de San Serapio y San Pedro Armengol, último tercio del siglo XVIII
Óleo sobre lienzo, 64 x 75,8 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

José de Maea
La Sagrada Familia, finales del siglo XVIII
Óleo sobre lienzo, 197 x 148 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

José Rodríguez de la Oliva
Retrato del Obispo Juan Bautista Cervera, 1770
Óleo sobre lienzo, 113 x 85,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

José Luján Pérez
Dolorosa, inicios del siglo XIX
Talla sobre madera policromada, 59 x 36 x 28 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

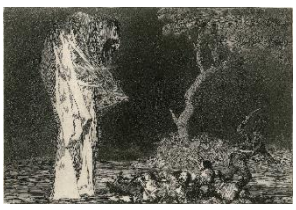
José Luján Pérez
Cristo Crucificado, finales del siglo XVIII
Talla sobre madera policromada, 85 x 41 x 17 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

José Luján Pérez
San Antonio, inicios del siglo XIX
Talla sobre madera policromada, 90 x 41 x 33 cm
Depósito. María Teresa Marrero Domínguez

SECCIÓN 4

ECLÉCTICO CAMINO A LA MODERNIDAD. DEL SIGLO XIX AL XX
CASA DE COLÓN Y CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS

Francisco de Goya
Disparate de miedo, 1875
Calcografía Nacional
Calcografía sobre papel, 21,8 x 32,2 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Francisco de Goya
Modo de volar, 1875
Calcografía Nacional
Calcografía sobre papel, 21,7 x 32,8 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco de Goya
Disparate ridículo, 1875
Calcografía Nacional
Calcografía sobre papel, 21,1 x 32,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco de Goya
Bobalicón, 1875
Calcografía Nacional
Calcografía sobre papel, 22 x 32,2 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco de Goya
El caballo raptor, 1875
Calcografía Nacional
Calcografía sobre papel, 21,2 x 31,9 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco de Goya
Disparate femenino, 1875
Calcografía Nacional
Calcografía sobre papel, 21,2 x 32,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Luis de la Cruz y Ríos
Obispo Verdugo, *ca.*1800
Óleo sobre lienzo, 106,5 x 88 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Luis de la Cruz y Ríos
Retrato femenino, inicios del siglo XIX
Gouache sobre marfil, 12 x 10,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Luis de la Cruz y Ríos
Retrato masculino, inicios del siglo XIX
Gouache sobre marfil, 13,5 x 12,1 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Luis de la Cruz y Ríos
Retrato de niña, inicios del siglo XIX
Gouache sobre marfil, 12 x 10,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

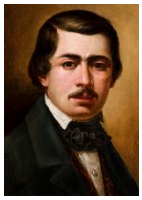
Luis de la Cruz y Ríos
Retrato femenino, inicios del siglo XIX
Gouache sobre marfil, 12 x 10,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

José María Romero López
Retrato de María de los Dolores de Urzaiz y de Castro, 1841
Óleo sobre lienzo, 77 x 61 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Alfaro y Brieva
Emilia Ravina y Castro, *ca.*1870
Óleo sobre lienzo, 106 x 80,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Luis Madrazo y Kuntz
Dama romántica, *ca.*1850
Óleo sobre lienzo, 120 x 91 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Ángel María Cortellini y Hernández
Isabel II, 1854
Óleo sobre lienzo, 77 x 62 cm
Casa-Museo León y Castillo. Cabildo de Gran Canaria



Antonio María Esquivel y Suárez de Urbina
Carlos María Esquivel, *ca.*1850
Óleo sobre lienzo, 44 x 32 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Española
Caballero romántico, *ca.*1840
Óleo sobre lienzo, 41,5 x 37,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Española
Caballero romántico, *ca.*1840
Óleo sobre lienzo, 29 x 15 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Manuel Ponce de León y Falcón
Bernardo Doreste, 1850
Óleo sobre lienzo, 25,5 x 20,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Manuel Ponce de León y Falcón
Purísima, 1846
Óleo sobre lienzo, 63,7 x 49,7 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Alejandro Ferrant y Fischermans
Retrato mortuorio de Fortuny, *ca.*1874-1878
Óleo sobre lienzo, 40 x 50 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Manuel Ramírez Ibañez
Retrato de Nicolás Massieu y Falcón, 1888
Óleo sobre lienzo, 76 x 50 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Rafael Bello O´Shanahan
Busto de Francisco Suárez León, *ca.*1890
Vaciado en escayola, 45 x 45 x 31 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco Suárez León
Autorretrato, *ca.*1895
Óleo sobre lienzo, 31,8 x 24,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Valentín Sanz Carta
Paisaje, segunda mitad del siglo XIX
Óleo sobre lienzo, 46 x 66 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Alfaro y Brieva
Paisaje, *ca.*1880
Óleo sobre lienzo, 48 x 71 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Alfaro y Brieva
Paisaje, *ca.*1880
Óleo sobre lienzo, 48 x 71 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Alfaro y Brieva
Paisaje, *ca.*1890-1900
Óleo sobre lienzo, 50 x 80 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Cirilo Truilhé Hernández
Pertrechando barcas, 1861
Óleo sobre lienzo, 57 x 85 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

1.
Nicolás Massieu y Falcón
Playa de Venecia, 1881
Óleo sobre lienzo, 34 x 61 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Falcón
Bañista haciendo pompas de jabón, 1882
Óleo sobre lienzo, 200 x 150 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Felipe Miguel Poggi Borsotto
Caldera de Taburiente, 1893
Óleo sobre lienzo, 74,5 x 45,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda
Charco [Pestum], 1905
Óleo sobre lienzo, 45,3 x 32 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda
Marina, Nápoles, 1905
Óleo sobre lienzo, 46 x 32 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda
Paisaje, 1905-1910
Óleo sobre cartón, 23,2 x 30,8 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda
Paisaje de Capri, 1905
Óleo sobre lienzo, 29,3 x 45,8 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda
Jardín clásico. Aranjuez, ca.1907
Óleo sobre lienzo, 30 x 23,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Rodríguez Botas y Ghirlanda
Paisaje de Versalles, *ca.*1906
Óleo sobre lienzo, 53 x 63,7 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Falcón
Día de reboso en el Muelle de Las Palmas, *ca.*1890
Óleo sobre tabla, 15 x 22,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Eliseo Meifrén
Vista del Puerto de la Luz y la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria
"Puerto del refugio", *ca.*1897-1899
Óleo sobre lienzo, 145 x 201 cm
Casa-Museo León y Castillo. Cabildo de Gran Canaria

Néstor Martín- Fernández de la Torre
Marina, 1900
Óleo sobre lienzo, 40 x 26,4 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Tomás Gómez Bosch
Vista de las Canteras, *ca.*1900
Óleo sobre lienzo, 134,5 x 85 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco Suárez León
Paisaje, 1902-1905
Óleo sobre lienzo, 24,5 x 34,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco Suárez León
Paisaje con palmera, 1902-1905
Óleo sobre lienzo, 35 x 24 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Ferdinand Heilbuth
Sala de espera: en el Monte de Piedad, *ca.*1870
Óleo sobre tabla, 27 x 33 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

A. Palmero
Monaguillos, *ca.*1870
Óleo sobre lienzo, 12 x 19,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Manuel Cabral y Aguado Bejarano
El memorialista, 1877
Óleo sobre lienzo, 50,5 x 61,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Manuel González Méndez
Cabeza de viejo, 1890
Óleo sobre cartón, 35 x 24,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Manuel González Méndez
Campesino de Garafía, *ca.*1890
Óleo sobre lienzo, 63,5 x 46 cm
Casa-Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria

Francisco Suárez León
Retrato de muchacho, *ca.*1900-1902
Óleo sobre tabla, 48,3 x 36,4 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco Suárez León
Viejo campesino o El hombre del sombrero, *ca.*1905
Óleo sobre tabla, 70 x 50,3 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Francisco Suárez León
Los viejos, 1905-1907
Óleo sobre táblex, 70,5 x 100 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Julio Romero de Torres
Vividoras del amor, *ca.*1905-1906
Óleo sobre lienzo, 167,5 x 198,5 cm
Depósito. Fondos de Arte de la Fundación La Caja de Canarias

Nicolás Massieu y Matos
Autorretrato, 1909
Óleo sobre lienzo, 124 x 80 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Tomás Gómez Bosch
Margarita Gómez Bosch, 1905
Óleo sobre lienzo, 134 x 84 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

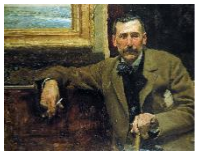
Nicolás Massieu y Matos
La Trilla, *ca.*1909
Óleo sobre lienzo, 126 x 303,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Néstor Martín-Fernández de la Torre
Retrato de un joven, *ca.*1918
Técnica mixta sobre papel, 90 x 69 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Néstor Martín- Fernández de la Torre
Dama Catalana, *ca.*1920
Óleo sobre lienzo, 100 x 80 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Néstor Martín- Fernández de la Torre
Una limosna por caridad, 1919
Óleo sobre lienzo, 100 x 91 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Francisco Iturrino González
Bañistas, 1895-1905
Óleo sobre lienzo, 46 x 44,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Joaquín Sorolla Bastida
Retrato de Benito Pérez Galdós, 1894
Óleo sobre lienzo, 73 x 98 cm
Casa-Museo Pérez Galdós. Cabildo de Gran Canaria

Darío de Regoyos y Valdés
Altos Hornos de Baracaldo, *ca.*1906
Óleo sobre lienzo, 55 x 65 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Matos
Mi madre, 1936
Óleo sobre lienzo, 70 x 70 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Matos
Tomás Gómez Bosch, *ca.*1916
Óleo sobre lienzo, 100 x 115,2 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Pedro de Guezala
Aguadora de las Toscas, 1941
Óleo sobre lienzo, 98,5 x 85,4 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Pedro de Guezala
Barranco de la Angostura. Santa Brígida, *ca*.1950
Óleo sobre cartón, 62 x 50 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

SECCIÓN 5

SÍNTESIS CANARIA Y VISIONES INSULARES. SIGLO XX
CASA DE COLÓN

Matías López Morales
Remero, 1929
Bajorrelieve en madera, 22 x 67 x 2,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Eduardo Gregorio
Muchacho del Risco, *ca*.1932
Madera, 22 x 17 x 21,1 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Jaén
Garzas, 1944
Talla en madera, 47 x 14,5 x 10 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Plácido Fleitas
Remendando la red, 1929
Bajorrelieve en madera, 30 x 30 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Plácido Fleitas
Cabeza de niño, 1930
Talla en madera, 11 x 8 x 8 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan Carló Medina
Retrato de Domingo Doreste, Fray Lesco, ca.1920
Óleo sobre lienzo, 34 x 26 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Carló Medina
Jardín de la Escuela Luján Pérez, ca.1920
Óleo sobre lienzo, 58 x 54 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Eduardo Gregorio
Domingo Doreste, Fray Lesco, *ca.*1936-1940
Esculpido en piedra arenisca, 50 x 41 x 30 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Felo Monzón
Composición canaria, 1937
Óleo y tierra del Teide sobre tela, 156 x 302 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan Márquez Peñate
Aguadora, *ca.*1920
Talla en madera, 75 x 13 x 17,6 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

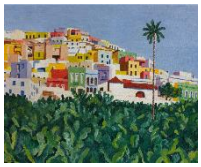
Juan Márquez Peñate
Aguadora, 1920
Talla en madera, 77 x 16,7 x 15 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Jorge Oramas
Rocas y Pitas, *ca*.1932
Óleo sobre lienzo, 36 x 42 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Jorge Oramas
El Toril, *ca*.1932-1935
Óleo sobre lienzo, 36 x 44,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Jorge Oramas
Risco, *ca*.1932-1935
Óleo sobre lienzo, 41 x 34 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

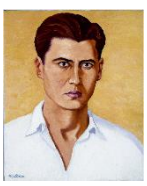
Jorge Oramas
Barrio de San Nicolás, *ca.*1932-1935
Óleo sobre lienzo, 36 x 44,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jorge Oramas
Aguadoras, *ca*.1932-1935
Óleo sobre lienzo, 110 x 132 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

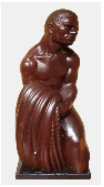
Jorge Oramas
Dos figuras, *ca*.1932
Óleo sobre lienzo, 37,5 x 45 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Jorge Oramas
Anciana, ca.1932-1935
Óleo sobre lienzo, 54 x 43 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria



Jorge Oramas
Autorretrato, *ca*.1932-1935
Óleo sobre lienzo, 45,5 x 37,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Plácido Fleitas
Tarrayero, 1932
Madera tallada y pulida, 54 x 25 x 22 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria



Plácido Fleitas
Pescadora, 1933
Talla en madera de caoba, 56 x 23 x 19 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Plácido Fleitas
Faenas agrícolas, 1939
Talla en madera, 90 x 255 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Jesús Arencibia
Entierro de un niño, 1934
Acuarela y tinta sobre papel, 32,5 x 23 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Jesús Arencibia
Procesión del Corpus, 1930
Óleo sobre lienzo, 100 x 70 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Plácido Fleitas
Las tres Gracias, 1945
Bajorrelieve en madera de cedro y barbuzano, 68 x 80 x 5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Plácido Fleitas
Figura femenina, finales de los años 40
Talla en madera de naranjo, 41,7 x 10,5 x 8,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Jesús Arencibia
*Resurrección de Lázaro, ca.*1940-1945
Óleo sobre lienzo, 14 x 20 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Jesús Arencibia
*San Juan, ca.*1940-1945
Óleo sobre lienzo, 14 x 20 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Reposo
Jesús Arencibia, *ca.*1940-1945
Óleo sobre lienzo, 59 x 109 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Eduardo Gregorio
Marinero, *ca.*1940
Vaciado en bronce, 30 x 22 x 24 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Jaén
Hombre y farola, 1930
Bajorrelieve en madera, 26 x 20 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Escuela Luján Pérez
Arca tallada con escenas campesinas canarias, *ca*.1929-1933
Talla en madera de cedro, 90 x 54 x 55 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Santiago Santana
Espejo, *ca*.1940-1950
Talla en madera, 90 x 66 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Santiago Santana
El Risco de San Bernardo, 1929
Óleo sobre lienzo, 62 x 41,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Felo Monzón
Sin título, 1930
Tinta sobre papel, 34 x 25,2 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Juan Guillermo
Sin título, 1939
Óleo sobre lienzo, 33 x 44 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Matos
Risco de San Nicolás, 1929-1930
Óleo sobre lienzo, 40 x 46,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Santiago Santana
La siesta, 1934
Óleo sobre lienzo, 126 x 148 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Matos
Barranco de Azuaje, *ca*.1943
Óleo sobre cartón, 50 x 43 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Matos
Paisaje del barranco de Azuaje, *ca*.1939
Óleo sobre cartón, 51 x 41 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Matos
Los tres roques de Tejeda, 1947
Óleo sobre lienzo, 80 x 101 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Matos
Paisaje con árbol, *ca.*1949
Óleo sobre lienzo, 27 x 20 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Nicolás Massieu y Matos
El Rincón, *ca.*1949
Óleo sobre lienzo, 28 x 26 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Lola Massieu
Andrés, campesino de la Angostura, 1942
Óleo sobre lienzo, 61 x 50,5 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Antonio Padrón
Aguadoras, 1954
Óleo sobre lienzo, 37,5 x 50 cm
Casa-Museo Antonio Padrón. Cabildo de Gran Canaria

Antonio Padrón
El pescador, 1954
Óleo sobre lienzo adherido a tablex, 58,5 x 65,5 cm
Casa-Museo Antonio Padrón. Cabildo de Gran Canaria

Antonio Padrón
Mujer infecunda, 1966
Óleo sobre tabla, 73 x 79 cm
Donación de Lázaro Santana en memoria de Pino Arce.
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Sergio Calvo
Escena canaria, 1940
Óleo sobre lienzo, 68 x 92 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Santiago Santana
*Paisaje (Vista de Las Palmas), ca.*1946
Óleo sobre lienzo, 116 x 282 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

SECCIÓN 6

HORIZONTES MÚLTIPLES
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Juan Ismael
Sin título, 1939. Óleo sobre lienzo. 62,5 x 77 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Óscar Domínguez
Minotauro, ca. 1950. Óleo sobre tela. 37 x 54,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Alberto Manrique
La Miseria, 1950. Óleo sobre tela. 57 x 34,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

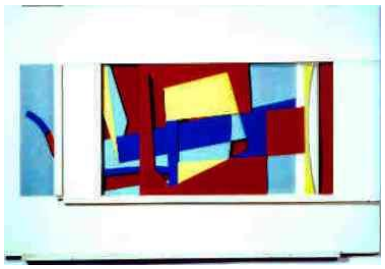
Rafael Bethencourt, *Rafaely*
Sin título, 1950. Óleo sobre arpillera. 58 x 72 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan Ismael
Sin título, ca. 1950-60. Fotomontaje. 24,5 x 21 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Juan Ismael
Sin título, ca. 1950-60. Fotomontaje. 28 x 24 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Manolo Millares
Nuevas realidades, 1952. Óleo sobre madera. 64 x 121 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Luis Feito
Sin título, 1955. Técnica mixta sobre lienzo. 50 x 75 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Richard Mortensen
Machine á équilibrer l'espace pictural, 1955. Relieve transformable de madera pintada. 100 x 130 x 7 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Martín Chirino
La espiga, 1957. Hierro forjado. 230 x 50 x 30 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Alejandro Reino
Abstracción, 1958. Acrílico sobre madera. 62,5 x 86,5 x 2 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Jane Millares
El viento, 1959. Óleo sobre táblex. 87 x 120,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Rafael Canogar
Pintura nº 50, 1959. Óleo sobre lienzo. 161,5 x 130 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Juan Ismael
Pie para la Victoria, 1960. Técnica mixta sobre lienzo. 97 x 66,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Antonio Saura
Retrato nº 100, 1960. Óleo sobre lienzo. 60 x 73 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Manolo Millares
Cuadro 111, 1960. Técnica mixta sobre arpillera, 131 x 98 x 13 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Carmen Arozena
Agadir, 1961. Óleo sobre lienzo. 85 x 136,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

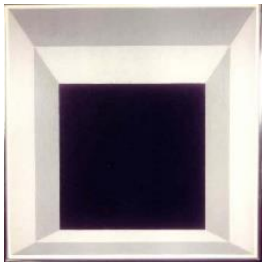
Pedro González
Icerse, 1962. Técnica mixta sobre lienzo. 97 x 106 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

José Abad
Pareja, ca. 1964. Hierro soldado. 61 x 31 x 29 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Manuel Rivera
Espejo melancólico, 1967. Tela metálica, alambre y acrílico. 162 x 114 x 1,2 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Eduardo Chillida
Finlandia, s.f. Litografía. 56 x 38,5 cm
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Yolanda Graziani
Paisaje lunar, 1967. Lacas sobre táblex. 69,5 x 69,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Josef Albers
Study for Homage to the square: Mitered, 1967. Óleo sobre lienzo. 81 x 81 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Pepe Dámaso
La crucifixión de Juanita, 1968. Técnica mixta sobre tabla. 116 x 89 cm. cada uno (tríptico)
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

José Luis Fajardo
Composición, 1970. Aluminio. 64 x 50,5 x 6,8 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Tony Gallardo
Arquitrabe, 1971. Hierro soldado y esmalte. 33 x 26 x 25 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Lucio Muñoz
Luxarrox, 1972. Técnica mixta sobre madera. 116 x 89 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

César Manrique
Sexo calcinado, 1974. Técnica mixta sobre lienzo. 200 x 165 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Martín Chirino
Aeróvoro, 1974. Hierro forjado. 53 x 391 x 15 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Félix Juan Bordes
*El rincón caliente,*1975. Técnica mixta sobre lienzo. 85,1 × 73,1 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Lola Massieu
Abstracción, ca. 1977. Técnica mixta sobre tabla. 71 x 60 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Lola Massieu
Abstracción, 1977. Técnica mixta sobre tabla. 71 x 60 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Manuel Mompó
Campesinos encerrando una nube en un muro de sol, 1977. Acrílico sobre lienzo. 146 x 114 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Pedro González
C*osmoarte*, 1977. Técnica mixta sobre lienzo. 90 x 80 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Modest Cuixart
Scrap, 1978. Óleo sobre lienzo. 146 x 114 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Tony Gallardo
Magma VII, 1979. Talla en lava. 75 x 57 x 25 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Pino Ojeda
Paisaje 30, 1986. Lacas sobre lienzo. 117 x 121 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

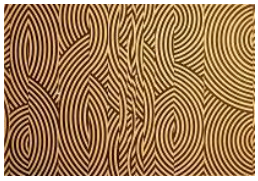
Miró Mainou
Montaña Bermeja, 1991. Acrílico sobre lienzo. 130 x 140 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Antoni Tàpies
Parpella, 1992. Técnica mixta sobre lienzo. 205 x 275 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

María Belén Morales
Jable, 1986. Hierro lacado al duco. 165 x 50 x 93 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Cristino De Vera
Mesa y cestillo, 1989. Óleo sobre lienzo. 92 x 73 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Eduardo Gregorio
Construcción cinética, ca. 1960. Acrílico sobre madera. 122 x 307 x 7 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.



Felo Monzón
Construcción, 1975. Tinta sobre cartón. 45 x 66 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Jesús Soto
Virtual verdaccio, 1977. Técnica mixta sobre madera. 102 x 102 x 3.9 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Julio Le Parc
Sin título, s.f. Serigrafía. 103.7 x 70 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Fernando Álamo
Sin título, 1972. Técnica mixta sobre madera. 122 x 122 cm
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Cándido Camacho
Composición H, ca. 1972. Óleo sobre. 66 x 81 cm. cada uno.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Alfonso Crujera
Juego de *cuerdas*, 1974. Acrílico sobre madera. 92,5 x 211 x 2 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Alfonso Crujera
Alambrado, 1974. Técnica mixta sobre madera. 161 x 60 x 4,5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan José Gil
Un giorno indovinato, 1979. Acrílico y microesferas de cristal sobre lienzo. 200 x 200 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Josérromán Mora
Sin título, 1974. Óleo sobre táblex. 130 x 97 cm.
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan Antonio Giraldo
Casi quinientos, 1976. Granito y bronce. 107 x 175 x 34 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Ramón Díaz Padilla
Honores, 1977. Aguafuerte. 51 x 35 cm. cada una
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan Luis Alzola
Diente guanche, 1978
Incisivos, 1978
Técnica mixta sobre lienzo.24 x 18 cm. cada uno
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Manuel Padorno
Nómada Urbano 30, 1979. Acrílico sobre lienzo. Tríptico. 216 x 130 cm. cada uno
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Ernesto Valcárcel
Vórtice I, 1979. Técnica mixta sobre lienzo. 62,5 x 62,5 x 25 cm
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Fernando Álamo
Déjeuner sur l'herbe, 1980. Óleo sobre lienzo. 146 x 271 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

José Antonio García Álvarez
Serie Energía. G-119, 1980. Óleo sobre lienzo. 152 x 152 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Gonzalo González
Sin título, 1980. Acrílico sobre lienzo. 96 x 129 cm.
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Among-Tea
Sin título, s.f. Collage. 41 x 50 cm
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Among-Tea
Sin título, 1980. Dibujo. 21 x 16
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan José Gil
Paralicia III, 1981. Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 x 2.5 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Paco Sánchez
Sin título, 1982. Acrílico sobre lienzo. 92 x 73 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Paco Sánchez
Sin título,1984. Acrílico sobre lienzo. 138 x 209 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Rafael Monagas
Atlántica IV, 1984. Técnica mixta sobre lienzo. 200 x 130 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan Hernández
La flecha de Cupido, 1985-1986. Acrílico sobre lienzo. 125 x 185 cm
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Gonzalo González
Sin título, 1987. Óleo sobre lienzo. 73 x 91,5 cm
Colección APM. Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan Luis Alzola
Montaña Clara VIII, 1988. Óleo sobre lienzo. 50 x 72 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Juan Bordes
Historia natural. Craneología, 1989. Bronce y hierro. 35 x 40 x 2.5 cm. cada una
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

c
Juan López Salvador
Cráter, 1991. Madera y plomo. 120 x 200 x 200 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Félix Juan Bordes
Flagelado en abisal verde, 1995. Técnica mixta sobre lienzo. 136,5 x 200,8 cm.
Casa de Colón. Cabildo de Gran Canaria

Richard Hamilton (y Marcel Duchamp)
The Sieves, the oculist witnesses, 1969
Serigrafía en colores y polvo entre dos placas de vidrio laminado, montadas en una base de aluminio. Firmadas en tinta plateada por Hamilton y Duchamp entre las placas. 52 x 63,5 x 20,5 cm. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Nacho Criado
Lo que no se escucha se oye, 1973. Instalación. Fotografía, placa y magnetófono. 37.5 x 28 cm y 50 x 210 x 2.5 cm. Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Leopoldo Emperador
Poética, 1987. Hierro, neón y césped. 230 x 65 x 10 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Walter Marchetti
Música de cámara 268, 1990. Colcha intervenida
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Concha Jerez
Música diaria, 1991-1996. Técnica mixta. Base de tela de peluche sintética. 150 x 150 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Juan Hidalgo
Piano canario irregular, 1997. Piano lacado negro, objeto. 107 x 145 x 165 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Esther Ferrer
Piano Satie (con paraguas), 1979-2019. Piano y paraguas. 155 x 148 x 103 cm
Colección Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

CABILDO DE GRAN CANARIA
Consejería de Cultura
+34 928 21 94 21

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
+34 928 311 800 ext 216