

JOSÉ MARTÍN

DOSIER DE PRENSA



José Martín, 'Tres hombres con pipa', 1981. Colección particular. La Palma, Islas Canarias.



Colabora:



JOSÉ MARTÍN

FICHA TÉCNICA

TÍTULO

José Martín

ARTISTA

José Martín

COMISARIO

Celestino Celso Hernández

ESPACIO

CAAM – sede principal (plantas -1 y 0)

PRODUCE

CAAM, Cabildo de Gran Canaria

COLABORA

Fundación CajaCanarias

PRESUPUESTO

84.000 euros *

APERTURA

Jueves 5 de agosto de 2021, a las 10.00 horas

FECHA

5 de agosto - 24 de octubre 2021

ENTRADA LIBRE

**Este presupuesto incluye también la exposición 'En diálogo con José Martín'*



Colabora:



JOSÉ MARTÍN

El CAAM presenta la primera gran exposición dedicada a la obra del pintor canario José Martín

- La muestra retrospectiva plantea un amplio recorrido por su producción a través de una selección de más de un centenar de obras del artista palmero

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria presenta *José Martín*, primera gran retrospectiva del pintor canario, uno de los artistas más singulares y desconocidos de la segunda mitad del siglo XX en Canarias. La exposición permanece abierta del 5 de agosto al 24 de octubre de 2021 en el CAAM (plantas -1 y 0), con entrada libre y gratuita. Es una producción de este centro de arte en colaboración con la Fundación CajaCanarias, que se inscribe en su línea de trabajo e investigación en torno a la creación contemporánea en el archipiélago canario.

Este proyecto de investigación, comisariado por el historiador y docente Celestino Celso Hernández, reúne una amplia selección de más de un centenar de sus obras, procedentes de coleccionistas particulares y de instituciones públicas y privadas, así como objetos personales y documentación sobre el artista. Incorpora además una obra audiovisual del cineasta independiente canario, Miguel G. Morales, que muestra el resultado de un proceso de investigación en torno a la figura y el trabajo del pintor.

José Martín (La Palma, Islas Canarias, 1922-1996) fue un creador situado en la periferia del sistema del arte que desarrolló su carrera artística entre 1960 y 1990 en su isla natal, aunque su obra nunca tuvo hasta el momento el conocimiento y reconocimiento público que merece.

De formación autodidacta, Martín vivió desde pequeño “una existencia compleja, un camino vital tortuoso no exento de acciones judiciales”, explica el comisario de la exposición. De joven, su padre le dio clases de perspectiva y dibujo, que fue completando a través de la consulta de libros de historia del arte, de técnicas de pintura y con la propia experimentación. A partir de los años cincuenta y sesenta del siglo XX comenzó a emplear la acuarela, si bien en la década de los setenta ya empieza



Colabora:



JOSÉ MARTÍN

a trabajar con el óleo, que adopta finalmente como su medio de expresión, con algunas incursiones en la técnica de los relieves en madera.

Su obra es de difícil clasificación, aunque el uso que hace del color, de las formas o de la combinación de aspectos plásticos convierten a Martín en un artista único. En palabras del comisario de la exposición, la obra de este creador es “visionaria, fantástica, alternativa, marginal, un *arte otro* con un sello muy personal”.

Temáticas

La exposición se articula a partir de los ejes temáticos que están presentes en su obra: la muerte, el deseo, el amor, el pecado, los espacios oníricos o paisajes. Es un recorrido retrospectivo que analiza tanto la evolución formal de su producción artística, dotada de un sello inconfundible, como las preocupaciones, personajes e ideas poco convencionales para la sociedad de la época, que cristalizaron en un discurso creativo audaz con una visión muy personal, onírica e idealizada de la realidad y de las costumbres del periodo histórico que le tocó vivir.

La muestra refleja sus paisajes -reales y ficticios- de corte figurativo, bodegones cercanos al cubismo, el mundo marino o sus características escenas costumbristas y religiosas en las que emplea un tono satírico y caricaturesco próximo a lo surreal o al expresionismo, como intentado revelar pequeñas verdades incómodas para la sociedad de entonces. Incluye asimismo retratos de personas de su entorno y una serie de interpretaciones de obras célebres de la historia del arte, como ‘*La Gioconda*’ de Leonardo da Vinci o ‘*El enigma de Hitler*’ de Dalí.

“Artista de no fácil adscripción, su obra representa una propuesta sin duda singular en el conjunto del arte contemporáneo de la segunda mitad del siglo XX en Canarias. Los escasos críticos de arte que se ocuparon de su vida y obra le han situado en una tendencia naif, primitivista, simbólico-surrealista, incluso expresionista, atisbos iniciales de *art déco*, y hasta con una denominación atribuida al propio artista, como pintura *sintesisicológica*”, apunta Celestino Celso Hernández.



Colabora:



JOSÉ MARTÍN

Entidades prestadoras

Una parte destacada de las piezas de José Martín que se exhiben en esta completa exposición procede de la Sala Conca de La Laguna, Tenerife. Este espacio fue la primera institución que mostró su obra a mediados de los años setenta del siglo XX, gracias a la mediación del artista Cándido Camacho, también palmero, que presentó el trabajo de Martín al director de la galería tinerfeña, Gonzalo Díaz.

El proyecto incluye asimismo un conjunto de piezas pictóricas procedentes del Cabildo de La Palma, el Ayuntamiento de Tazacorte y del Ayuntamiento de Los Llanos de Aridane, así como de una treintena de coleccionistas particulares de distintos puntos del archipiélago.

José Martín permanece expuesta del 5 de agosto al 24 de octubre de 2021, en el CAAM (plantas -1 y 0) con entrada libre y gratuita, y todos los nuevos protocolos sanitarios de cultura segura. En las mismas fechas, el CAAM acoge la exhibición colectiva *En diálogo con José Martín* (planta 1), compuesta por una selección de medio centenar de obras de sus fondos, que dialogan con el universo artístico del creador palmero.

Esta exposición itinerará al Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de La Palma, donde se exhibe del 9 de noviembre de 2021 al 15 de enero de 2022.



Cándido Camacho (izda) y José Martín, en Tazacorte, La Palma. Foto: Domingo Vega.



Colabora:



JOSÉ MARTÍN

BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

1922 – José Martín Acosta nace el 14 de febrero de 1922. Es hijo de Rafael Martín Acosta, persona experta en obras de construcción, como mampostero, y de María del Carmen Acosta y Acosta. La casa familiar se encontraba en la calle Pérez Díaz, número 3, en el entonces barrio de Tzacorte, municipio de Los Llanos de Aridane.

1928-34 – Etapa escolar de José Martín, en Tzacorte, como nos muestra una fotografía de José Manuel Rodríguez, en la que vemos al pintor, junto a otros compañeros y al maestro. Es entonces cuando se inicia su interés por el arte, pintando barcos y marinas, junto al aprendizaje, con su padre, de perspectiva y dibujo. Poco más tarde, añadirá la lectura de libros de pintura y tratados de perspectiva (su padre había traído libros, de construcción y arquitectura, desde Cuba), para completar su formación autodidacta, aprendiendo la acuarela, primera técnica de la que se valdrá, junto con el dibujo.

1931-1939 – La década de los años treinta, protagonizada por singulares hechos en España, desde el inicio de la II República hasta el final de la Guerra Civil, afectaría a José Martín aún en periodo escolar, entre los nueve años y los diecisiete. Superada la escolarización obligatoria, que entonces era hasta los doce años, acompañaría a su padre, para ayudar al sostenimiento familiar. Al mismo tiempo, aprendería albañilería y dibujo. Como dato curioso, nuestro protagonista comienza a ser conocido en su pueblo como *Pepe Torres*, y no como José Martín.

1942 – El 21 de junio de 1942 nos consta que Martín, cumplidos sus 20 años, se presentó en el Ayuntamiento de Tzacorte, para ser filiado, o tallado, al haber sido llamado a filas, con el fin de que hiciera el servicio militar obligatorio. Detalles de ese procedimiento indican que su profesión es la de albañil y que sabe leer y escribir. Cumple el servicio militar efectivo en Argual, Los Llanos de Aridane, cerca de su residencia familiar.

1945 – El 1 de marzo de 1945 retorna a la vida civil, supuestamente, al domicilio familiar, aunque pronto emprendería su propia trayectoria vital, trasladándose a vivir y a iniciarse en la que veía como su auténtica profesión, la pintura, para lo que eligió un



Colabora:



JOSÉ MARTÍN

lugar fuera de su pueblo, los Almacenes Yanes, a medio abandonar, en la desembocadura del barranco de Tenisca, próximo al Puerto nuevo de Tazacorte.

1947 – El 12 de noviembre de 1947 tenemos la primera anotación, en la que consta un problema de José Martín con la justicia. A este primer arresto, por quince días, le seguirían varios más, a lo largo de dos décadas, hasta enero de 1967.

1948 – Apenas un año después de su primera incidencia judicial, tendrá lugar la más grave, a las que tuvo que hacer frente, la causa 114 de 1948, sobre falsificación de moneda, también anotado como falsificación de billetes del Banco de España. José Martín “conocerá”, sucesivamente, el depósito municipal de Tazacorte, la prisión de Los Llanos de Aridane, la prisión de Partido en Santa Cruz de La Palma, la prisión en Santa Cruz de Tenerife, en tránsito, y finalmente el penal de El Puerto de Santa María, en Cádiz. La Sala de lo Criminal de la Audiencia Provincial de Santa Cruz de Tenerife que le juzgó, se constituyó en el Juzgado de Los Llanos, el 17 de abril de 1951, y le condena a doce años y un día de reclusión menor y dos mil pesetas de multa (...) Declarado insolvente. El ingreso de José Martín en el Penal de Cádiz tuvo lugar el 6 de agosto de 1951, en el muy temido centro penitenciario. Nuestro artista había falsificado billetes de cien pesetas, realizados en la técnica de la acuarela. A los dos años de encarcelado, la suerte, por una vez, le sonreiría, al beneficiarse de un indulto que le concedió libertad condicional, el 9 de febrero de 1953. Vuelve a los Almacenes Yanes, donde mantuvo su residencia y primer estudio, desde mediados de los años cuarenta a mediados de los sesenta, para establecerse definitivamente poco más arriba, en la zona conocida como Finca Algodonero. En uno de sus últimos conflictos con la justicia, julio de 1966, se cita como su domicilio el Barranco Tenisca.

Años 50 y 60 – De 1950 data la primera obra de José Martín que hemos catalogado. Es una acuarela que representa tres figuras femeninas, en una reinterpretación de *Las tres gracias*, o *La Armonía*, que Hans Baldung Grien realizara hacia 1541-44, conservada en el Museo del Prado. Dicha obra, firmada como “José Martín Acosta”, (firma con los dos apellidos en su primera etapa, para más tarde firmar sólo con el primer apellido) y fechada, “6/9/50”, tiene el valor añadido de que procede de la colección de otro artista y paisano suyo, Cándido Camacho, que le daría a conocer para el arte y que llegó a afirmar: “Un personaje que tuvo una gran influencia en mí –sobre



Colabora:



JOSÉ MARTÍN

todo en el periodo de niñez y adolescencia– fue José Martín, más conocido por Pepe Torres”. Camacho nació en Tazacorte el 3 de junio de 1951, por lo que conoció a José Martín a finales de los cincuenta o inicios de los sesenta.

Años 70 – Hacia 1973 se sitúa el cambio de técnica pictórica empleada en sus inicios, la acuarela, que será su nueva y definitiva técnica, el óleo. Y también será esta década en la que se producirá su primera aparición en el panorama del arte en Canarias, el 13 de marzo de 1979, en una exposición individual en la Sala Conca de La Laguna. Gonzalo Díaz, su director, llegó hasta José Martín a través de Cándido Camacho, quien había pasado a formar parte de su galería desde 1976. En ese momento se presentó a José Martín como “pintor naif de la más pura estirpe, incluso como precursor del naif en las islas y se aseguraba que él mismo denomina su pintura con el término “sintésicológica”, pues se mueve en un ámbito simbólico-surreal”. Antes de finalizar esta década, el 26 de diciembre de 1979, José Martín volvió a exponer, de modo individual, en la Sala Conca.

Años 80 – El 4 de julio de 1980 forma parte de una exposición colectiva, de título *Arte popular en Canarias*, presentada por Conca, en el Ateneo de La Laguna. Ese mismo mes, nueva colectiva organizada por Conca, en Santa Cruz de La Palma, coincidiendo con sus Fiestas Lustrales, junto a otros artistas de la denominada Generación de los 70: Gonzalo González, Bernardino Hernández y su paisano Cándido Camacho. Y al mediar la década, el 13 de septiembre de 1985, vuelve a exponer, compartiendo espacio en la Ermita de San Miguel de La Laguna, esta vez con Gregorio Hernández Brito, bajo el título *Arte popular de Canarias*.

Años 90 – El 3 de julio de 1993, *La Gaceta de Canarias*, en su separata ‘Gaceta de Arte y Literatura’, dedica su portada y las dos páginas centrales a José Martín, con un texto titulado *El arte otro en Canarias de José Martín*, de Celestino Hernández. Al año siguiente, mayo de 1994, es incluido en una gran exposición, *Conca. Una vanguardia y su época*, en el Centro de Arte La Recova de Santa Cruz de Tenerife. Y un año más tarde, el 23 de junio de 1995, tiene lugar su última exposición en vida, *José Martín. Los cosmos particulares del ensueño*, en el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias de Puerto de la Cruz, comisariada por Celestino Celso Hernández, autor también del texto, *José Martín. Visionario, ingenuista y primitivista*.



Colabora:



JOSÉ MARTÍN

1996 – El 22 de febrero de 1996 se produjo el fallecimiento de José Martín Acosta, en el hospital Nuestra Señora de Las Nieves, en Santa Cruz de La Palma, recién cumplidos los 74 años y fue más tarde enterrado en el Cementerio Municipal de su pueblo, Tazacorte. Tres días después, *Diario de Avisos* le dedicó una página con dos artículos, *El pintor que vivía en el barranco*, de Celestino Celso Hernández, y *Los cosmos particulares*, de Elica Ramos. A esta escritora se debe el comisariado y el texto de la primera muestra póstuma de José Martín, *Acercamiento a José Martín*, el 19 de septiembre de 1996 en Tazacorte.

Celestino Celso Hernández

Comisario

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

CABILDO DE GRAN CANARIA

DIRECCIÓN

Los Balcones, 11. Las Palmas de Gran Canaria, España.

HORARIO

Martes a sábado de 10 a 21h. Domingo de 10 a 14h. Cerrado lunes y festivos. Entrada libre.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf: +34 928 311 800 ext. 216 - 213

Correo comunicacion@caam.net

Página web www.caam.net

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Twitter: @CAAMGranCanaria

YouTube: CAAM Gran Canaria

Instagram: @caamgrancanaria



Colabora:

