

[t̄] con los pies en la tierra


DOSIER DE PRENSA

[t̄] 07.10.2022 - 29.01.2023

con los pies en la tierra

Ravi Agarwal | Amy Balkin | Luna Bengoechea Peña | Ursula Biemann | Saskia Calderón | Javier Camarasa | Tania Candiani | Tomas Colbengtson | Teresa Correa | Acaymo S. Cuesta & Branislav Nikolić | Mark Dion | Olafur Eliasson
Tue Greenfort | Gloria Godínez | Lungiswa Gqunta | Igor Grubić | Tea Mäkipää | Marija Marković | Mary Mattingly
Ana Mendieta | Santiago Morilla | Michael Najjar | Fernando Palma | pluriversal radio | PSJM (Cynthia Viera & Pablo San José) | Nikola Radić Lucati | Tabita Rezaire | pablo sanz | Zina Saro-Wiwa | Beth Stephens & Annie Sprinkle
Robertina Šebjanić & Gjino Šutić | Theresa Traore Dahlberg | Tanja Vujinović | Juan Zamora | Bo Zheng

Comisariado: Blanca de la Torre y Zoran Erčić



FICHA TÉCNICA

TÍTULO

Con los pies en la Tierra

COMISARIADO

Blanca de la Torre y Zoran Erić

FECHAS

Del 7 de octubre de 2022 al 29 de enero de 2023

ESPACIO

CAAM – sede principal (plantas -1, 0, 1 y 2)

PRESUPUESTO

133.450 euros

PRODUCE

CAAM, Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria.

ARTISTAS

Ravi Agarwal / Amy Balkin / Luna Bengoechea Peña / Ursula Biemann / Saskia Calderón / Javier Camarasa / Tania Candiani / Tomas Colbengtson / Teresa Correa / Acaymo S. Cuesta y Branislav Nikolić / Mark Dion / Olafur Eliasson / Tue Greenfort / Gloria Godínez / Lungiswa Gqunta / Igor Grubić / Tea Mäkipää / Marija Marković / Mary Mattingly / Ana Mendieta / Santiago Morilla / Michael Najjar / Fernando Palma / pluriversal radio / PSJM (Cynthia Viera y Pablo San José) / Nikola Radić Lucati / Tabita Rezaire / pablo sanz / Zina Saro-Wiwa / Beth Stephens y Annie Sprinkle / Robertina Šebjanič y Gjino Šutić / Theresa Traore Dahlberg / Tanja Vujinović / Juan Zamora / Bo Zheng.

INAUGURACIÓN

VIERNES 7 DE OCTUBRE DE 2022

20.00 h. Inauguración de la exposición.

20.30 h. Performance 'Rojo Descolonial. Conversaciones danzadas' de Gloria Godínez.

21.00 h. Música DJ Superseñorita.

Entrada libre. Aforo limitado.

El CAAM presenta ‘Con los pies en la Tierra’

- **El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria inaugura el viernes 7 de octubre el gran proyecto colectivo internacional sobre arte y ecología que reúne obras de 35 artistas de cuatro continentes**
- **La exposición, articulada en seis ejes de investigación, persigue contribuir al debate sobre políticas de sostenibilidad y propone alternativas de trabajo respetuosas con el medio ambiente**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta la exposición *Con los pies en la Tierra*, un gran proyecto colectivo internacional sobre arte y ecología que pone el foco en el concepto de justicia ecológica a través de una selección de obras -de distintos formatos y disciplinas- de 35 artistas de 17 países del mundo, incluyendo una destacada representación de creadoras y creadores de Canarias.

El proyecto expositivo, comisariado por Blanca de la Torre y Zoran Erić, parte de la idea de que el arte debe contribuir al debate público sobre las políticas de sostenibilidad y a desarrollar propuestas creativas que abran paso a formas alternativas de trabajo con el medio ambiente de manera justa y responsable. Es una muestra que apuesta por formas más éticas de producir y consumir cultura, y plantea nuevos relatos que pretenden contribuir a generar el necesario cambio de paradigma.

Con los pies en la Tierra ocupa las cuatro plantas del CAAM y se estructura en seis capítulos de investigación interconectados, en los que aborda la complejidad de las problemáticas ecológicas a través de ámbitos como las luchas por la soberanía indígena, la igualdad de género, la resistencia contra los diferentes extrativismos, la sobreexplotación de la tierra y el agua, el legado del colonialismo y las estrategias económicas neocoloniales.

La propuesta expositiva se enmarca en la línea de trabajo trazada desde la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria por la integración de la cultura en los marcos de desarrollo sostenible. Forma parte, a su vez, del trabajo que desarrolla el CAAM sobre cuestiones globales que afectan a la sociedad contemporánea, enfocadas a impulsar desde la cultura nuevos vehículos de conocimiento que puedan dotar a la ciudadanía de herramientas que contribuyan a generar líneas de análisis y de pensamiento crítico.

Directrices de sostenibilidad

Con los pies en la Tierra es una producción artística del CAAM, con un presupuesto de 133.450 euros, que incorpora una serie de pautas para cuidar la huella ecológica del proyecto, de manera que todas las obras han sido creadas en la isla de Gran Canaria con materiales biodegradables, reutilizados y reciclados, intentando evitar el empleo de elementos contaminantes y derivados del petróleo. A

[t] con los pies en la tierra

diferencia de otras exposiciones internacionales que ha producido el CAAM, en la organización de esta muestra no se ha empleado el transporte aéreo para traslado de obras.

Marco general

Cabe destacar que esta exposición forma parte de un marco general de trabajo sobre sostenibilidad, que se completa con la exhibición, desde el 18 de octubre, de los dos proyectos seleccionados dentro del programa 'Artistas en Residencia', firmados por Pilar Boullosa y Héctor Hernández Rodríguez, y con la muestra colectiva 'Territorio CAAM' en la que el alumnado de la Escuela de Arte y Superior de Diseño Gran Canaria expondrá desde el 1 de diciembre sus creaciones inspiradas en los trabajos de 'Con los pies en la Tierra'. Junto a ello, el centro de arte activará en este último trimestre del año la tercera edición del Aula Sostenible CAAM, el laboratorio permanente de ideas en torno al arte y la sostenibilidad creado en 2020.

Artistas de la exposición

La muestra incluye obras de Ravi Agarwal (India); Amy Balkin (EE UU); Luna Bengoechea Peña (Canarias, España); Ursula Biemann (Suiza); Saskia Calderón (Ecuador); Javier Camarasa (Canarias, España); Tania Candiani (México); Tomas Colbengtson (Suecia); Teresa Correa (Canarias, España); Acaymo S. Cuesta y Branislav Nikolić. (Canarias/ Serbia); Mark Dion (EE UU); Olafur Eliasson (Dinamarca); Tue Greenfort (Dinamarca); Gloria Godínez (Canarias, España – México); Lungiswa Gqunta (Sudáfrica); Igor Grubić (Croacia); Tea Mäkipää (Finlandia); Mary Mattingly (EE UU); Marija Marković (Serbia); Ana Mendieta (Cuba); Santiago Morilla (Madrid, España); Michael Najjar (Alemania); Fernando Palma (México); pluriversal radio (colectivo internacional); PSJM, Pablo San José y Cynthia Viera (Canarias, España); Nikola Radić Lucati (Serbia); Tabita Rezaire (Francia-Guayana francesa); pablo sanz (Canarias, España); Robertina Šebjanič & Gjino Šutić (Eslovenia / Croacia); Beth Stephens and Annie Sprinkle (EE UU); Theresa Traore Dahlberg (Suecia-Burkina Faso); Tanja Vujinović (Serbia-Eslovenia); Zina Saro-Wiwa (Nigeria-EE UU); Juan Zamora (España); Bo Zheng (China).

Seis de las piezas que se exhiben en la muestra forman parte de la Colección CAAM, del Cabildo de Gran Canaria. Son las obras firmadas por Luna Bengoechea Peña, Javier Camarasa, Mark Dion, Olafur Eliasson, Ana Mendieta y Santiago Morilla.

De Belgrado a Gran Canaria

Esta exposición representa el segundo capítulo de un proyecto expositivo que tuvo su primera fase en 2021 en el MoCAB, Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado, bajo el título *Overview Effect*, concepto acuñado por Frank White para describir el choque cognitivo sentido por los astronautas al mirar por primera vez la Tierra desde el espacio. Un título que "fue tomado como metáfora para plantear el punto de vista necesario para comprender y abarcar desde distintos puntos de vista de la actual crisis ecosocial global", explican De la Torre y Eric.



[t] con los pies en la tierra

En esta segunda parte concebida para el CAAM, “el proyecto cambia su enfoque hacia el concepto de Tierra para revelar cómo, al fin y al cabo, se plantean los mismos puntos de interconexión y ecodependencia y permite jugar con la doble acepción de la palabra tierra/Tierra en nuestro idioma. El juego de ‘espejo’ de estas dos perspectivas permite profundizar en la temática planteada y abordar el discurso de justicia ambiental como resultado de un largo proyecto que también implica una serie de talleres, conferencias, mesas redondas, encuentros con activistas y eventos teóricos, así como la publicación que acompaña esta exposición”, apuntan los comisarios.

El texto curatorial de la muestra pone el acento en “la urgente necesidad de que trabajemos hacia un cambio de paradigma sistémico que establezca nuevas relaciones económicas y sociales. Tenemos que abrazar el potencial de resistencia de todas las formas de justicia ambiental y proponer un enfoque interconectado entre las artes visuales y los espacios ecopolíticos abiertos recientemente que desafían el trinomio de capitalismo, patriarcado y colonialismo”.

La exposición permanece expuesta en la sede principal del CAAM, del 7 de octubre de 2022 al 29 de enero de 2023, en el horario habitual del Museo, de martes a sábado de 10 a 21h, y domingos de 10 a 14h, con entrada libre para todos los públicos.

COMISARIADO

Blanca de la Torre (León, España, 1977) es una conocida historiadora del arte española, comisaria y ensayista, experta en sostenibilidad, arte y cultura contemporánea. Además del comisariado de exposiciones, su amplia carrera profesional internacional abarca campos diversos como los de conferenciante, directora de seminarios, talleres impartidos para artistas y gestores culturales, residencias curatoriales o simposios internacionales, entre otros. Cabe recordar que Blanca de la Torre es además la responsable del Aula Sostenible del CAAM, el primer *think-tank* o laboratorio permanente de ideas que puso en marcha en el año 2020 un centro de arte español en torno a la creación contemporánea y la sostenibilidad

Zoran Erić es historiador del arte, comisario y conferenciante. Es doctor de la Facultad de Media de La Universidad Bauhaus en Weimar. Se centra en la investigación teórica, los talleres y los proyectos internacionales que tratan problemas derivados de puntos de encuentro de la geografía urbana, el discurso espacio-cultural, la teoría de la democracia radical y la ecología política. Fue miembro de la IKT Board desde 2005 a 2008. Desde 2008 a 2010 fue presidente de la sección serbia de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA). Ha comisariado y cocomisariado numerosos proyectos en Austria, Brasil, Francia, Alemania, Italia, Luxemburgo, Países Bajos, Noruega, Eslovenia, España o EE UU. Ha escrito ensayos para diferentes revistas de arte internacionales como *Artefact* (editor invitado de la cuarta edición), *Umelec*, *Manifesta Journal*; *Gazet'art* (editor de la tercera edición), *Praesens*, *Third Text*, *A Prior* y *On Curating* (coeditor invitado).



LISTADO DE OBRAS

Ravi Agarwal

Trace City, 2012- en proceso / ongoing, 2012

Serie de fotografías /Series of photographs. (140 x 200 cm) x 7

Cortesía del artista y de Espace Gallery / Courtesy of the artist and Espace Gallery

Amy Balkin

Public Smog, en proceso / ongoing

Petición postal al Estado Parte de la UNESCO España / Postcard petition to UNESCO State Party Spain

Cortesía de la artista /Courtesy of the artist

Luna Bengoechea Peña

Banana Dollar, 2019

Instalación. Escayola. 92 piezas en forma de manilla de plátano. / Installation. Plaster. 92 banana handle pieces. Ed. 1/3. Colección / Collection Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria.

Ursula Biemann

Forest Mind, 2021

Video instalación sincronizado 2 canales /Sync 2-channel video installation. 31 min

Cortesía de la artista / Courtesy of the artista

Saskia Calderón

Serie Eclipse: Las lunas que no vi, Lengua muerta, Sol, Eclipse, Solar, Coro de plantas extintas, 2021

Videoperformance

Cortesía de la artista / Courtesy of the artista

Javier Camarasa

El corazón del bosque, 1995

Instalación / Installation. Dimensiones variables / Dimensions variable

Colección / Collection Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Tania Candiani

Instructions for a Mutual Bow, 2021

Impresión digital / Digital prints. 5 x (60 x 45 cm); 6 x (30 x 35 cm)

Cortesía de la artista /Courtesy of the artista

Tania Candiani

Reverencia, 2019

Videoinstalación e impresiones / Video installation and prints

Cortesía de la artista /Courtesy of the artist

Tomas Colbengtson

We the People, 2020

Impresión digital. Papel valla/ Digital print, wallpaper. 152 x 300 cm

Cortesía del artista /Courtesy of the artist

Teresa Correa

Espacio de Conquista, 2022

Instalación / Installation. Dimensiones variables / Dimensions variable

Cortesía de la artista / Courtesy of the artist, Cecilia Paredes, Amina Zoubir y El Museo Canario.

Acaymo S. Cuesta & Branislav Nikolić

¿El interés general?, 2022

Instalación / Installation. Dimensiones variables / Dimensions variable

Cortesía de los artistas / Courtesy of the artists

Mark Dion

The Museum of Poison (Biocide Hall), 2000

Instalación / Installation. Dimensiones variables / Dimensions variable

Colección / Collection Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Olafur Eliasson

The Earthquake Series, 2000

Fotografía / Photography. (24,1 x 35,9 cm) x 16

Colección / Collection Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Gloria Godínez

Cuerpos y territorios sagrados en Gran Canaria, 2020

Videoperformance. 18 min. 41 seg.

Cortesía de la artista / Courtesy of the artista

Gloria Godínez

Rojo Descolonial. Sangre de tunas en México y Canarias, 2022

Videoperformance

Cortesía de la artista / Courtesy of the artist

Lungiswa Gqunta

Benisiya Ndawoni, 2018

Instalación. Alambre y telas encontradas. Installation, razorwire and found fabric. Dimensions variable

Cortesía de Lungiswa Gqunta y Whatiftheworld Gallery / Courtesy of Lungiswa Gqunta and Whatiftheworld Gallery

Tue Greenfort

Sin título, Untitled, 2022

Instalación / Installation. Serie de cianotipos / Series of cyanotypes

Dimensiones variables / Dimensions variable Cortesía del artista / Courtesy of the artist

Igor Grubic

Do Animals...?, 2017

Impresión digital / Digital prints. 100 x 140 cm (x 5). Cortesía del artista / Courtesy of the artist

Tea Mäkipää

Escaping Days, 2015

Instalación: Pintura fotoluminiscente / Photoluminescent painting. Dimensiones variables / Dimensions variable

Cortesía de la artista / Courtesy of the artist

Marija Markovic

A Guide to Breathing, 2022

Instalación: video e impresión digital gran formato / Installation: video and digital wallpaper print

Video, 6 min 41 seg

Cortesía de la artista /Courtesy of the artist

Mary Mattingly

Blockades, Boulders, Weights, 2014 en proceso/ on going

Instalación: elementos recogidos / Installation: collected objects. 180 cm diámetro / diameter

Cortesía de la artista en colaboración con el CAAM /Courtesy of the artist in collaboration with the CAAM

Ana Mendieta

Untitled (From The Silueta Series), 1976

Fotografía / Photography

50 x 33,7 cm (x9)

Colección / Collection Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Santiago Morilla

Locative Breathing (prototipo de bici-invernadero con side car), 2018

Videoinstalación / Videoinstallation. Dimensiones variables / Dimensions variable

Colección / Collection Centro Atlántico de Arte Moderno. Cabildo de Gran Canaria

Michael Najjar

terraforming, 2017

Video. 9 min 20 seg

Cortesía del artista /Courtesy of the artist

pablo sanz

CANARIAS DC SOUNDWALK, 2021

Instalación / Installation. Dimensiones variables / Dimensions variable

Siete obras sonoras para escucha con auriculares / Seven audio works for headphone listening

148 min (duración total / total duration).Cortesía del artista /Courtesy of the artist

Fernando Palma

Flags, 202

5 banderas de tela /5 flags printed on cloth

Dimensiones variables / Dimensions variable

Cortesía del artista /Courtesy of the artist

pluriversal radio (akcg (anna kindgren + carina gunnars), Elin Már Øyen Vister, mirko nikolić)

a life meaningful and livable to protect and honor the source of everything: wáter, 2022

Obra sonora y pancarta / Audio work and textile banner. 30 min. 120 x 400 cm

Cortesía de los-as artistas / Courtesy of the artists.

PSJM (Cynthia Viera & Pablo San José)

Uso global de energía de fuentes renovables y no renovables de 2000 a 2050, 2022

Tejido natural con lana del país y tintes naturales / Natural fabric with local wool and natural dyes. 100 x 200 cm

Cortesía de el y la artistas /Courtesy of the artists

Tabita Rezaire

Sorry for Real, 2015

Proyección holográfica HD Video / Holographic projection. 16 min 58 seg

Cortesía de la artista / Courtesy of the artist

Robertina Sebjanic & Gjino Sutic

Aquaforensic, underwater Interception of Biotweaking in Aquatocene, 2018

Instalación y videoproyección con sonido / Installation and video projection, with sound Dimensiones variables / Dimensions variable

Cortesía de el y la artista / Courtesy of the artists

Beth Stephens & Annie Sprinkle

Ecosex Manifesto 3.0, 2020

Impresión digital / Digital print. 100 x 70 cm (x 2)

Cortesía de las artistas / Courtesy of the artists

Nikola Radic Lucati

The Loss (Degradation, Fragmentation, Destruction), 2022

Instalación: placas de latón tratadas, impresión UV / Brass plates, cured UV print

Dimensiones variables / Dimensions variable. Cortesía del artista / Courtesy of the artist

Zina Saro-Wiwa

Tortoise Ontologies, 2015

Fotografía / Photography. 140 x 210 cm (x 6); 210 x 140 cm

Cortesía de la artista / Courtesy of the artist

Theresa Traore Dahlberg

Transitions, 2021

Instalación / Installation.

Dimensiones variables / Dimensions variable. Cortesía de la artista / Courtesy of the artista

Tanja Vujinovic

MetaGarden2 Carboflora, 2019 – en proceso / work in progress

Instalación (ambiente digital generativo) / Installation (generative digital environment). Dimensiones variables / Dimensions variable

Cortesía de la artista & Ultramono Institute / Courtesy of the artista & Ultramono Institute

Juan Zamora

Transplant (II), 2021

Instalación compuesta por dibujos y hojas de plantas intervenidas con bioluminiscencia / Installation: drawings and leaves of plants intervened with bioluminiscence. Dimensiones variables / Dimensions variable

Cortesía del artista / Courtesy of the artista

Bo Zheng

Pteridophilia 4, 2019

Vídeo, 4k, color, sonido / Video, 4K, colour, sound, 16 min.

Cortesía del artista / Courtesy of the artist

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

HORARIO

Martes a sábado, de 10 a 21 h. Domingo, de 10 a 14 h.

DIRECCIÓN

C/Los Balcones 11. 35001. Las Palmas de Gran Canaria, España. Entrada libre.

DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN

Tf: +34 928 311 800 ext. 216

e-mail: comunicacion@caam.net

Web: www.caam.net

Facebook: <http://on.fb.me/11Tb5zW>

YouTube: CAAMGranCanaria

Twitter: @CAAMGranCanaria

Instagram: @caamgrancanaria