

# Ulf Saupe Inmediación

Comisariada por Fernando Castro Flórez

## DOSIER DE PRENSA



### Exposición

16 de marzo - 09 de julio 2023

Entrada libre y gratuita  
+ Info en [www.caam.net](http://www.caam.net)



[www.caam.net](http://www.caam.net)

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO  
C/ Los Balcones, 11 - 35091  
Las Palmas de Gran Canaria - España  
Teléfono: (34) 928 311 800 - [info@caam.net](mailto:info@caam.net)

# Ulf Saupe Inmediación

Comisariada por Fernando Castro Flórez

## FICHA TÉCNICA

### **TÍTULO**

*Inmediación*

### **COMISARIO**

Fernando Castro Flórez

### **ESPACIO**

CAAM – San Antonio Abad

### **PRODUCE**

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria

### **PRESUPUESTO**

105.000 euros

### **FECHAS**

16 de marzo – 9 de julio de 2023

## ACTIVIDADES

### **VISITA GUIADA**

**Jueves 16 de marzo, a las 18:30 h.**

Visita guiada a la exposición conducida por el artista Ulf Saupe y el comisario, Fernando Castro Flórez. Ciclo: 'Mediaciones. Artistas y curadores en diálogo'. Entrada libre.

### **INAUGURACIÓN**

**Jueves 16 de marzo, a las 20.00 h.**

Música de la DJ Ivonne y cerveza, de 21.00 a 22.30 horas, en el CAAM (Los Balcones, 9).  
Entrada libre hasta completar aforo.

## El CAAM presenta la exposición 'Inmediación' de Ulf Saupe

- **La muestra reúne una selección de las series fotográficas destacadas de sus dos décadas de trayectoria profesional y obras realizadas tras un trabajo de campo en las Islas Canarias**

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) presenta la exposición *Inmediación* del artista y fotógrafo alemán, Ulf Saupe, un proyecto comisariado por el filósofo, crítico de arte y docente, Fernando Castro Flórez, que permanece expuesto del 16 de marzo al 9 de julio de 2023, en el CAAM- San Antonio Abad, con entrada libre y gratuita.

El trabajo de Ulf Saupe se inscribe en el marco de la investigación y puesta en valor de los sistemas tradicionales de reproducción fotográfica analógica, que el artista lleva a un gran formato con resultados de alta calidad estética que sitúan a sus obras en un espacio cercano a lo pictórico.

Ulf Saupe (Halle Saale, Alemania, 1979) vive y trabaja en Berlín. Se formó en la Universidad de Kassel donde recibió clases del célebre fotógrafo germano Floris M. Neussüs. Ha expuesto en museos y galerías internacionales desde el año 2005 y, a lo largo de sus dos décadas de trayectoria profesional, ha desarrollado una técnica y un lenguaje propios.

Esta exposición -con una museografía particular que incluye una intervención en la cubierta del espacio expositivo- reúne un total de 38 obras, entre las que se incluyen piezas icónicas de su trayectoria profesional, como *Acuático*, 2014-2022, o *Bosque de oro*, 2020, y obras que tienen como punto de partida su experiencia en las islas Canarias, archipiélago que conoce y visita desde hace 20 años, donde realizó las series *Piedra*, 2022, o *Invernaderos*, 2022.

### Proceso de producción

El proceso de creación de Saupe ocupa espacios cercanos a la alquimia. Emplea técnicas fotográficas del siglo XIX, como la cianotipia, la impresión con goma o con paladio, y genera con la cámara un registro fotográfico tras el cual no se detiene tanto en el revelado como en el proceso de producción. Saupe emplea materiales como ceniza, arena, tierra o pan de oro para fijar sus imágenes fotográficas. "Fabrica sus propios pigmentos con la tierra de países que ha recorrido y convierte su trabajo en un arte de lo inmediato que nos aparta de lo superficial", subraya el comisario de la exposición.

Para el artista, la fotografía es una parte de un complejo proceso de transformación de las imágenes, de manera que las imágenes que capta representan siempre "el inicio de un viaje". Saupe no busca que cada foto sea un reflejo del mundo, sino más bien "una interpretación de cómo podríamos mirar el mundo". Es decir, al agregar pintura, pigmentos o distintos materiales

# Ulf Saupe Inmediación

Comisariada por Fernando Castro Flórez

a la fotografía, ésta pierde su carácter documental y “se transforma en algo más que uno puede interpretar de otra manera. Lo importante”, en su opinión, “es que cada obra tenga un trasfondo conceptual y estético, y que provoque una reacción a la persona que la mira”.

Todas sus imágenes muestran su preocupación por la degradación del medio ambiente y el impacto que el ser humano provoca sobre la naturaleza. En la serie *Res Navalis*, 2018, habla de la contaminación en los ecosistemas marinos mediante el empleo de la técnica de la cianotipia. Para su creación empleó fotogramas de bolsas de plástico con una inquietante apariencia de medusas aplicadas directamente sobre vidrio. Del mismo modo, en *Acuático (Waterscapes)*, 2014–2022, realizada también con la cianotipia, expresa su fascinación por el agua en general, ya sea de mar o de río, con imágenes captadas en diferentes lugares de todo el mundo.

Las obras de Saupe son “meditativas”. Invitan al público a tomarse su tiempo en la contemplación. “No se trata de una regresión nostálgica ni de un pictoricismo anacronista, sino de la búsqueda de una belleza radicalmente contemporánea en la que lo programado sea tan importante como lo azaroso”, precisa Castro Flórez.

Para la creación de la serie *Bosque de oro (Golden Forest)*, 2020, viajó a la selva amazónica y captó imágenes de bosques, a las que posteriormente añadió una capa de pan de oro y polvo de carbón como pigmento. En este caso, a través del proceso de producción, con el empleo del oro (símbolo de riqueza) y del carbón (sinónimo de industrialización), el artista pretende “tejer un concepto para generar en la persona que las mira una serie de preguntas, dejando un margen para el misterio”.

En la serie *Fuego (Fire)*, 2020, emplea también carbón y pan de oro sobre imágenes de bosques en llamas. Son obras inspiradas en el tratado de estética *Una investigación filosófica sobre el origen de nuestras ideas de lo sublime y lo bello* (1757), de Edmund Burke, uno de los textos más influyentes de la historia de la Estética, para investigar por sí mismo “las fronteras indefinidas entre lo sublime y la belleza”, destaca el artista.

## Ceniza volcánica

Además de océanos o bosques, las obras seleccionadas para esta exposición tienen como protagonista la roca, el material mineral que forma parte de la superficie de la tierra. En la serie *Piedra (Stein)*, 2022, define la roca como “la base de todo desarrollo espiritual. ¿Cuáles son las conexiones inmediatas entre materia y espíritu?”, se cuestiona. Para crear las imágenes de esta serie empleó cenizas volcánicas y pigmentos de pintura sobre las fotografías captadas en Canarias. De igual modo, con los mismos materiales, en la serie *Invernaderos*, 2022, refleja imágenes de plásticos y mallas desvencijadas que recubren este tipo de superficies de cultivo.

# Ulf Saupe Inmediación

Comisariada por Fernando Castro Flórez

El comisario de la exposición subraya que “las fotografías de Ulf Saupe son, al mismo tiempo, *velos y revelaciones*, signos de resistencia estética y modos del reciclaje cultural, paisajes *pictóricos* que oscilan entre lo sublime y la ruina, signos inquietantes que dan que pensar. El artista no quiere, en ningún sentido, ‘explicarlo todo’, al contrario, para él es fundamental mantener, en sus obras, la atmósfera de *misterio*, ese enigma que no es otra cosa, como apuntara Aristóteles, que la densidad de las metáforas.

## Publicación

La exposición *Inmediación* se acompaña de un catálogo editado por el CAAM, a través de su departamento de Publicaciones, que incluye textos de Orlando Britto Jinorio, Fernando Castro Flórez, Elisabeth Cronin, Carmen Dalmau, y Katharina Fackler.



## SOBRE EL ARTISTA

### EXPOSICIONES (selección)

- 2020 New Works, Kuenzler Weder, Zurich
- 2019 Eigenbedarf – Uferhalle, Berlin group show
- 2018 Anna Atkins refracted: Contemporary Works, The New York Public Library  
Hätte, hätte ... Kunsthandel Kuenzler, Zürich  
Denn ich habe schon alles gesehn ... Oststern, Frankfurt
- 2017 Das Blaue Land – Neue Impulse für die Kunst, Kunststiftung Petra Benteler, Murnau  
Unpredictable, Schaufenster Galerie, Berlin curated by Green & Gonzalez  
Enter Art Foundation, Berlin
- 2016 The Form, Colour, Texture of ... – General Store, Sydney  
Cine Mare | Art Objective, Volksbühne, Roter Salon, Berlin  
Waterscapes, Pixel Grain, Berlin
- 2015 Water Drops, Millerntor Gallery, Hamburg  
Waterscapes, The Bumiller Collection, Berlin
- 2011 Art Cellar, Pret a Diner – Alte Münze, Berlin

# Ulf Saupe Inmediación

Comisariada por Fernando Castro Flórez

- 2009 Die Natur der Dinge, Epon Kunstbetrieb, Düsseldorf
- 2008 La Districta , La Regenta, Las Palmas, Spain
- 2007 Spiegelportraits und Schattenbilder (E), Galerie Scala, Berlin
- 2007 Die zweite Avantgarde, Das Fotoforum Kassel 1972-82, Staatliche Galerie Moritzburg, Halle Saale
- 2006 Fotogramme (E), AoRTa, Chisinau, Moldavia
- 2006 Biennale for young Artists, Bucuresti, Romania
- 2006 Ohne Titel, Galerie Berlin (E)
- 2006 Für Mutti – 11 Bildgedichte, Alte Bröderkirche Kassel (E)
- 2005 100 Artists for a Museum, International Contemporary Art Museum, Casoria, Italy

## **LISTADO DE OBRAS**

### **Serie Fuego / Fire**

*Burnt #1, Burnt #7, Burnt #2, 2020*

Impresión de goma, carbón pulverizado, acuarela con hoja de oro de 24 quilates sobre madera. 75 x 85 cm. cada una

### **Serie Piedra / Stein**

*Stein - Gold Black I - V1, 2022*

*Stein - Gold Black II - V1, 2022*

*Stein - Gold Black III - V1, 2022*

*Stein - Gold Black IV - V1, 2022*

Impresión de goma, cenizas volcánicas, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 190 x 110 cm.

### **Serie Acuático / Waterscape**

*Waterscape #1, 2014*

Cianotipia sobre papel de acuarela. 145,2 x 116,2 cm

*Waterscape #59, 2022*

Impresión de goma, acuarela, pigmento sobre alu-dibond /. 110 x 130 cm

### **Serie Fading Ground**

*Fading Ground #2, 2017*

*Fading Ground #5, 2017*

*Fading Ground #7, 2017*

Cianotipia sobre papel 131 x 90 cm. cada una.

### **Serie Res Navalis**

*Res Navalis #42, 2018*

*Res Navalis #34, 2018*

*Res Navalis #36, 2018*

*Res Navalis #41, 2018*

*Res Navalis #31, 2018*

Cianotipia sobre cristal, pieza única. 50 x 40 cm. cada una.

# Ulf Saupe Inmediación

Comisariada por Fernando Castro Flórez

## **Serie Piedra / Stein**

*Stein - Red Black III - V2, 2022*

Impresión de goma, cenizas volcánicas, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 140 x 190 cm

*Stein - Red Black I - V2, 2022*

Impresión de goma, cenizas volcánicas, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 130 x 110 cm

*Stein - Red Black II - V2, 2022*

Impresión de goma, cenizas volcánicas, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 130 x 110 cm

## **Serie Piedra / Stein**

Izquierda a derecha

*Stein - Silver Black I - V1, 2022*

Impresión de goma, cenizas volcánicas, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 130 x 110 cm

*Stein - Silver Black III - V1, 2022*

Impresión de goma, cenizas volcánicas, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 110 x 130 cm

*Stein - Silver Black II - V1, 2022*

Impresión de goma, cenizas volcánicas, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 130 x 110 cm

## **Serie Piedra / Stein**

*Stein - Orange Black III - V2, 2022*

Impresión de goma, cenizas volcánicas, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 85 x 75 cm

## **Serie Bosque de Oro / Golden Forest**

*Golden Forest #2, 2020*

Carbón pulverizado con pan de oro de 24 quilates sobre madera, pieza única. 139 x 113 cm

*Golden Forest #8, 2020*

*Golden Forest #10, 2020*

*Golden Forest #13, 2020*

*Golden Forest #15, 2020*

Carbón pulverizado con pan de oro de 24 quilates sobre madera, pieza única. 50 x 40 cm. cada una

## **Serie Invernaderos**

*Invernadero - Red Black Green V - V1, 2022*

Impresión de goma, pigmento, acuarela sobre dibond. 126,5 x 96,5 cm

*Invernadero - Blue Silver VI - V1, 2022*

Impresión de goma, tierra, pigmento, acuarela sobre dibond, 126,5 x 96,5 cm

*Nach dem Sturm I - V2, 2022*

Impresión de goma, tierra, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 150 x 130 cm

*Invernadero - Purple Brown III, 2022*

*Invernadero - Purple Brown IV, 2022*

Impresión de goma, tierra, pigmento, acuarela sobre alu-dibond. 85 x 75 cm. cada una

## **Serie Acuático / Waterscape**

*Waterscape #12, 2014*

*Waterscape #13, 2022*

Cianotipia sobre papel de acuarela. 101 x 148 cm. cada una

# Ulf Saupe Inmediación

Comisariada por Fernando Castro Flórez

*Waterscape #58, 2022*

Impresión de goma, acuarela, pigmento sobre alu-dibond. 60 x 50 cm

## **Vídeo**

*Studio Visit, 2022 (7 min.)*

Una película de Horst Brandenburg y Benjamin Wistorf.

Traducción y subtítulos de Beatriz Sánchez.

## **WEB DEL ARTISTA**

[www.ulfsaupe.net](http://www.ulfsaupe.net)

## **CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO**

Cabildo de Gran Canaria

## **HORARIO**

Martes a sábado de 10 a 21h. Domingos de 10 a 14h. Entrada libre

## **DEPARTAMENTO DE COMUNICACIÓN**

Tf: +34 928 311 800 ext 216-213

Página web: [www.caam.net](http://www.caam.net)

Correo: [comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

Facebook: CentroAtlanticoArteModerno

Twitter: @CAAMGranCanaria

YouTube: CAAMGranCanaria

Instagram: @caamgrancanaria