



XENOPHONIA

XENOPHONÍA

«No boca. No lengua. No dientes. No laringe. No esófago. No estómago. No vientre. No ano», dice Deleuze.

Ser, o sentirse, extranjero/a supone toda una serie de sensaciones, entre ellas, la de no saber cómo entenderlas. Sentirse rodeado de algo nada familiar puede ser la más inmediata pero, a medida que se entra lo suficiente en una cultura como para poder leer mínimamente sus señales, te das cuenta de que lo foráneo no es sólo la cultura sino tú mismo. Un continuo renacer en el que uno es extraño para los demás pero, sobre todo, para sí.

De esta idea parte Xenofonia, y se cuenta de tres maneras: con las voces de quienes somos, nos sentimos o nos hemos sentido alguna vez extranjeros/as; con el gesto de una bailarina cuya presencia y cuyo desplazamiento constituyen una metáfora corpórea de esas experiencias y con los sonidos electroacústicos de un músico que conoce la apatridia desde que nació.

La mayoría de las personas—con mucho la mayor parte de los habitantes humanos de la Tierra—nacen y se crían en un solo país, donde viven durante toda su vida. Para ellos, los extranjeros son otros, los no nativos, gente que es distinta en muchos sentidos de la palabra. Actualmente, sin embargo, hay 195 países en este planeta, con lo cual, si una persona sólo es nativa de uno, será extrajero en los otros 194. Así, desde una perspectiva global, la mayoría de la gente, incluidos los que siempre han vivido en su país natal, tienen una parte de nativo por 194 partes de extranjero. Estadísticamente, pues, todos somos extranjeros.

Mientras que la vasta mayoría de los humanos terrestres siguen considerándose nativos, hay algunos que ni siquiera se identifican en términos de su país de nacimiento. Por una u otra razón, se identifican sencillamente como “extranjero”. Puede que sean inmigrantes o refugiados. Puede que se hayan trasladado a otro país para un comparativamente breve estancia de trabajo o estudios, para descubrir que, al volver a su país de nacimiento ya no se sienten en casa allí. En otras palabras, se han convertido en extranjeros, tanto en su país “nativo” como en el nuevo. Luego están las personas cuya madre es de un país mientras que su padre es de otro, y muchos de éstos se han criado en un tercer país que ni es de uno ni de la otra. Con cierta frecuencia, estas personas multiculturales están vistas como extrajeras vayan donde vayan y a menudo encuentran más fácil identificarse a ellas mismos como extranjera que intentar racionalizar, por no decir explicar, su identidad cultural plural a los demás, o incluso a ellas mismas.

Yo soy una de estas personas. Inmigrante, hijo de inmigrantes y nieto de inmigrantes, nací en un país del que no venían ninguno de mis predecesores inmediatos, y cuando cumplí los 16 años, ya había vivido por períodos de entre uno y tres años en seis países distintos. Actualmente, tengo pasaportes de dos naciones, ninguna de las cuales es donde nací. Ante las frecuentes preguntas acerca de mi nacionalidad, suelo contestar: “soy extranjero”;

Hace unos años, comencé a entrevistar a amigos, compañeros y colegas profesionales que habían tenido experiencias personales como extrajeros. Mi plan era utilizar sus narrativas habladas como base para una pieza sobre esta cuestión cuya relevancia personal para mí es reflejado a una escala muchísimo mayor en las experiencias de tantos humanos por todas partes del mundo actual.

De aquí parte Xenofonia, del sonido de los extranjeros.

WADE MATTHEWS

COMPAÑÍA GALA Y MATTHEWS

La compañía se funda en Madrid en 2016 cuando la bailarina Cecilia Gala comienza a colaborar con el músico Wade Matthews. Desde entonces han trabajado juntos como dúo y también en colaboración con otros artistas, tanto en España como Italia. Su trabajo se centra en el diálogo, entendido en el sentido más amplio del término: diálogo entre ellos, cada uno con su propio medio; con el espacio y el momento, y como forma de canalizar la energía producida por la atención del público. Gracias a una honda formación en la danza Butoh, Cecilia Gala comparte con Matthews la voluntad y la capacidad de basar su concepción artística en la percepción del instante. Así, ambos entienden la coherencia como algo basado más en el momento vivido que en la repetición de lo previamente memorizado.

Trabajando con conceptos guía, elaboran actuaciones que conjugan la circunstancias de cada situación con un argumento a la vez claro y elástico. Picasso decía que para pintar un cuadro, hay que tener una idea, pero que esa idea ha de ser, forzosamente, abierta. Y es que el proceso que lleva una idea, es decir una pura entelequia, hasta su plasmación en un medio como la pintura, la danza o la música, necesita la claridad suficiente para guiar el proceso, pero también una elasticidad que admite su inevitable transformación, tanto por la naturaleza del medio elegido como, en las artes escénicas, por las circunstancias puntuales de cada actuación. Los conceptos guía permiten a Matthews y Gala realizar obras cuya capacidad de cambio y sorpresa asegura su identidad gracias a, en vez de a pesar de, las circunstancias distintas de cada actuación. La coherencia no es, pues, algo inherente a la obra en sí, sino a cómo se realiza en escenario.

Entre las actuaciones más destacadas de Gala y Matthews están su presentación En Cruce como parte de Prohibido Prohibir , un día entero de actuaciones en defensa de la libertad de expresión organizadas por la madrileña asociación CRUCE: arte y pensamiento con artistas como Narcoléptica, Ana Matey, Rubén Turba o µPlex, y su concierto en el Museo Vostell-Malpartida, donde invitaron al músico portugués Abdul Moimême (Rui Horta Santos) a colaborar con ellos.

Otras colaboraciones incluyen su participación en la creación y realización de la obra Escape, coreografiada por Cristina Masson para la compañía Enclavedanza durante una residencia en Tuscania, Italia con preestreno en Italia y posteriores actuaciones en Madrid (Festival LDC), Salamanca, Zamora, Soria, Ávila, varias de ellas en dúo.

También actuaron en trío con la violinista Luz Prado en la presentación madrileña del libro Cruciales, obra que incluye entrevistas con los tres.

TRAYECTORIA COMÚN Y METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trío de Cecilia Gala, Pilar Duque y Wade Matthews parte de un lienzo en blanco para Xenofonia, pero parten también de la experiencia de una obra previa en la que se forjaron las herramientas de reflexión y procedimentales para investigar los materiales y para crear el proceso que será este nuevo proyecto. Diario de una pérdida, creación escénica de los tres, presentada en el programa de biblioescena de C Y L, y también en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Grosseto, Italia.

En la improvisación, encontramos la manera de privilegiar el concepto y la práctica dialógica que vertebra nuestro trabajo. Se trata de un conjunto de diálogos coexistentes en el tiempo que hacen posible una polifonía disciplinar fundamental para el despliegue de las ideas a través del proceso que es la obra.

Crear a base del diálogo requiere tres elementos de sus cocreadores: tener ideas propias, disponer, cada uno, de un lenguaje lo suficientemente fluido para permitirles discurrir con rapidez y espontaneidad, y saber escuchar (en el sentido más amplio de la palabra) a los demás, al momento y al proceso en sí. De esta manera, se llega a una obra que es, de por sí, un proceso continuo y no un producto semi-estático. Una continua exploración de ideas y materiales en las que el concepto de la *aufführungspraxis* pierde todo sentido ante el constante dinamismo escénico de la *ausführungspraxis*.

Para este tipo de creación escénica, de hibridación multidisciplinar, la investigación es clave. Al no estar elaborando un producto sino un proceso artístico cuya proteicidad se debe, justamente, a que esté vertebrado por conceptos, no hace falta que estos se plasmen en la obra de forma inmutable. Sí hace falta que estén claros y presentes en la mente y en el quehacer de los creadores, ya que será eso lo que guía tanto el proceso en sí como su evolución a lo largo de presentaciones consecutivas. Aclara esos conceptos no es un proceso de investigación individual sino una labor de contraste. No sólo es encontrar nuestros propios entendimientos individuales de los elementos y la experiencias que han de formar el sustrato del proceso escénico resultante (en este caso, la naturaleza y los muy variados aspectos de la experiencia de ser extranjero). Es también, encontrar un entendimiento colectivo, basado este, no en el consenso, sino en la diversidad de opiniones, vivencias y formas de entender que más favorecen las dinámicas dialógicas. El diálogo entre tres personas que están de acuerdo en todo promete ser tan breve como aburrido, así que la investigación tan necesaria para este proceso ha de encontrar las diferencias, sean grandes o de puro matiz.

Aquí es importante entender que lo que se puede describir, incluso caracterizar, con palabras no es porque se trate de experiencias verbales. Ser extranjero se vive directamente en el cuerpo, sus alegrías y decepciones, descubrimientos y traumas, añoranzas y constataciones marcan al cuerpo y a la vida. Explorar esto, investigar sus implicaciones y sus ramificaciones para una investigación en la que se conjuga movimiento, sonido y luces es investigarlo con todos estos elementos, y con lo que arroja sobre el proceso el encuentro y los desencuentros entre lenguajes, experiencias, proceder, percepciones y discursos contrastados, mutuamente informantes y enormemente fecundos.

Para comenzar a trabajar hemos establecido algunas preguntas y hemos manifestado algunos deseos de qué y cómo queremos probar, investigar a nivel individual y colectivo. Es un punto de partida que puede derivar en otras muchas cuestiones a tratar y que es totalmente abierto a lo que surja y a dónde los materiales y la interacción con ellos, el espacio y entre nosotros nos lleve.

La idea final, no teniendo por qué ser cercana en el tiempo, es poder ordenar de alguna manera los materiales surgidos para poder mostrarlo en público y compartir lo que emerge en el proceso y poco a poco ir dando forma a lo que surja que, muy probablemente, manifestará en sí mismo la forma que necesita tener.

¿Cómo atraviesa el cuerpo y el espacio sentirse diferente?

¿cómo afecta al pecho que no te reconozcan como igual?

¿Cómo siente uno volver a casa, y si ya no se siente en casa, y si no se siente en ninguna, en alguna, en todas?

¿cómo habitar un espacio que fue casa cuando ya no somos los mismos que lo habitaron?

¿Cómo le suena el desprecio al que es rechazado?

¿cómo es sentirse alienígena en tu propio sofá?

¿Cómo suena el desprecio, cómo mira el aprecio?

¿Es siempre lo ajeno lejano? ¿Lo extraño exótico? ¿lo exótico extraño?

¿Es miedo a lo desconocido lo que discrimina lo diferente? ¿Es incultura, política, ética?

¿son la música y la danza lenguajes que aglutinan y borran fronteras?

¿Cómo es la sombra del cuerpo que está de paso, y la del que se siente extraño o la del que acaba de llegar?

¿Cómo ilumina la mirada del que ve algo por primera vez?

¿A qué sabe el etnocentrismo y a qué suena el relativismo cultural?

¿Cuánto pesan las creencias? ¿se arrastran o flotan?

¿Atraviesa el sonido las fronteras?

¿Habla la danza todos los idiomas?

¿llega la luz a todos los lugares?

XENOPHONÍA, A lo que quiere jugar Wade

1. En tanto ser extranjero implica un desplazamiento desde donde uno es nativo a donde uno es extranjero, habría que explorar relaciones metafóricas con el desplazamiento escénico para la plasmación en el proceso creativo de una sensación de alienación.

2. En tanto ser extranjero supone haber definido lugares donde uno es nativo y otros donde uno es extranjero, habría que explorar formas de definir (delinear, marcar, etc.) lugares en el espacio como nativos o de extraños.

3. Estando en “el extranjero”, es común pensar que uno añora el lugar donde uno sesiente (se sentía) “nativo”. Pero cuando uno vuelve a este, descubre que ya no es elmismo, que han cambiado ciertas cosas, y también que ha cambiado uno mismo, de forma que ya no es ese espacio. Es entonces que uno se da cuenta que lo que se añoraba no era un espacio determinado sino ese espacio en un tiempo determinado. Puede que el espacio no haya cambiado especialmente, pero el tiempo sí. La Zeitgeist, la constelación de amigos, la sensación de ser de allí, sí que han cambiado.

Esta constatación del factor “tiempo” en lo que constituye el lugar “nativo”; tiene importantes implicaciones a la hora de investigar la plasmación en movimiento y sonido de las ideas de “nativo” y “extranjero”, ya que es el tiempo el que los vertebra. Es más, la imposibilidad de recuperar el pasado y la importancia de la memoria para la percepción formal, tanto en la danza como en la música, aconsejan una exploración cuidadosamente enfocada de estos factores a la hora de llevar a cabo un proceso con estas características.

4. Volver a su sitio; nativo; y descubrir que, con lo que ha cambiado ese sitio y lo que ha cambiado uno mismo tras la experiencia de vivir en otro país, uno ya no se siente nativo allí supone que la idea de definir zonas nativas y extrajeras; en el espacio no implica, necesariamente, un comportamiento “nativo” o “extranjero;” coincidente con la definición apriori de esos espacios. ¿Cómo, entonces, conjugar esos contrastes con la coherencia del discurso?

5. Otra cuestión son las personas que se sienten de alguna forma extrajera, no por ninguna ubicación geográfica sino porque ellos mismos son de una familia multicultural. Uno de los entrevistados, Ken Slaven, es un músico escocés casado con una española. Slaven comenta que “mis hijos dicen que se sienten españoles, que se sienten escoceses, y que también se sienten españoles y escoceses, que es una tercera cosa” Ese sentirse de dos culturas a la vez no supone, necesariamente, que las dos estén integradas. Las relaciones entre las dos pueden ser, en algunas ocasiones, complementarias, y en otras, realmente conflictivas. También puede producirse una sensación importante de soledad, cuando uno se da cuenta que no puede compartir todo lo que uno es con casi nadie porque la mitad le resultará casi inasible para alguien que no sea, también, bicultural. ¿Cómo reflejar este conflicto interno en el proceso? ¿Cómo entender y plasmar la sensación de que una parte de uno mismo es extranjera con relación a la otra?

6. Yo soy emigrante. También soy hijo de emigrantes, y también soy nieto de emigrantes. En eso hay un papel que he tenido que jugar durante toda mi vida y que sigo teniendo que jugar ahora mismo con mi madre, que ya tiene 100 años y vive en España: el de intermediario. Los hijos de inmigrantes no pertenecemos completamente a la cultura de nuestros padres, ni tampoco a la cultura del país al que ellos decidieron emigrar y donde nos hemos criado. Sin embargo, entendemos ambas culturas. La cultura de nuestra casa, donde normalmente se habla el idioma del país de origen de nuestros padres, la entendemos mucho mejor de lo que pueden entenderla la gente del país donde vivimos y cuya cultura nos rodea. Igualmente, la permeabilidad que sólo se tiene durante la infancia hace que entendamos la cultura (y normalmente el idioma) del país donde nos hemos criado mucho mejor que nuestros padres, que emigraron ya adultos.

El resultado de esto es que, como hijo de emigrantes, uno se encuentra continuamente mediando entre dos culturas, dos idiomas, dos jerarquías de valores, dos formas de entender el mundo. Se trata de una labor imposible de realizar con total satisfacción por el ineluctable hecho de que no se puede explicar una cultura en términos de otra.

En La estructura de las revoluciones científicas, Thomas S. Kuhn explica el conflicto que se produce cuando un grupo de científicos intenta explicar su paradigma a otro grupo que tiene, a la vez, otro paradigma. Los primeros explican su trabajo en términos de su paradigma mientras que los segundos “entienden” la explicación en términos del suyo propio, con lo cual, a estos la explicación no parece tener ningún sentido. Algo muy similar pasa con los intentos de mediación entre culturas. Pasa a todas las escalas y produce un agotamiento emocional nada desdeñable en la persona que actúa de intermediario.

¿Cómo trasladar esto al cuerpo, al sonido, al espacio?

Y a un nivel más profundo, ¿Cómo implementar la confusión creada por este constante malentender como elemento dinámico en la investigación?

7. Ser extranjero es exponerse continuamente a prejuicios, pero es importante entender que no todos son, a priori, negativos. Uno puede ser admirado, respetado o simplemente objeto de curiosidad por ser de, o haber estudiado en, el extranjero. Pero, aunque este hecho puede que produzca, a veces, reacciones positivas, no deja de reflejar un encasillamiento previo, y por lo tanto, un pre-juicio, que nace no del contacto directo y del conocimiento sino de lo que los demás asignan a uno como elementos identitarios simplemente por su procedencia. ¿Cómo, entonces, reflejar estos posibles conflictos entre quién es uno y cómo, o en base a qué, es visto?

XENOPHONÍA, a lo que quiere jugar Cecilia

Muchas veces, me siento extranjera. Extranjera de mi cuerpo, extranjera de un pensamiento, extranjera de las personas que me rodean, extranjera de un lugar.

Extranjera cuando no me reconozco o cuando me reconozco tanto, que prefiero no verme.

Extranjera de mi propio olor.

Me siento extranjera cuando observo las cosas con detalle, al milímetro. Y cuando me observo observándolas.

Me siento extranjera cuando no entiendo las palabras. Me siento extranjera cuando el ruido de fuera me molesta. Y el de dentro.

Me siento extranjera cuando hay demasiada gente.

Me siento extranjera cuando me siento sola.

Me siento extranjera cuando digo algo que no pienso o cuando hago un gesto que no siento.

Soy extranjera cuando deambulo sin rumbo. Y cuando me pierdo.

Me siento extranjera cuando hago algo que no es innato. Extranjera de un movimiento nuevo, de un recoveco nuevo, de una danza nueva.

Soy extranjera cuando bailo sin voluntad.

Ahí, soy extranjera de mí.

Con esta investigación me gustaría, a nivel individual, transitar estados que me trasladen a la sensación de extranjería. A sentir mi cuerpo como un ente extranjero.

Redescubrir el lugar en el que realmente habito, mi cuerpo, como un mapa nuevo que recorrer y descubrir con sorpresa. Con verdadero asombro.

Entender a un cuerpo que, aún en la quietud, está en continuo cambio y movimiento.

Este deseo está íntimamente ligado a la escucha. A un estar permeable que procure un diálogo con mis compañeras, con sus cuerpos, sus sonidos, con la luz, el espacio y con sus propios imaginarios, que nos permita investigar y construir arquitecturas físicas, sonoras y mentales que faciliten el descubrir nuevos lugares. Lugares extranjeros.

XENOPHONÍA, a lo que quiere jugar Pilar

En mi caso, dedicarme a las artes escénicas ha supuesto desde hace muchos años saltar continuamente líneas divisorias.

En ocasiones rozando el intrusismo, en otras la prostitución escénica, empujada por un puro sentido de la supervivencia pero sobre todo por un sentido de la creación wagneriano.

Moviéndome de un roll a otro, sin entender ese afán de departamentar las artes como si de una estantería se tratara.

Extranjera siempre al cambiar continuamente de lenguaje, de maneras, de epígrafe o de régimen de la seguridad social.

Los procesos creativos no deberían estar llenos de líneas divisorias, de fronteras que nos hagan frenar o sentirnos extranjeros si no de capacidad de observación de análisis, y de herramientas, conocimientos y lenguajes que nos ayuden a dialogar en base a lo que percibimos y fluir con los demás en un juego infinito.

Me gustaría cruzar dos facetas de mi trayectoria, normalmente participo en proyectos en los que o soy interprete-performer o soy técnico-diseñadora-escenógrafa. En esta residencia me gustaría invadir el espacio usando el cuerpo como parte del discurso lumínico-espacial. Interactuar más directamente con las otras creadoras para poder transformar el espacio formando arquitecturas efímeras en la que los materiales vayan mutando al servicio y por la escucha de lo que sucede en el espacio y entre el resto de creadoras. Emplear mi cuerpo como otro material más que ayuda a resignificar e interpelar al resto de elementos y creadoras.

En último lugar me maravilla trabajar con estas dos creadoras, la escucha y la capacidad de reacción a dicha escucha es un auténtico regalo. Estoy deseando provocar, insinuar, estimular, desafiar, avivar, suscitar, motivar y un sin fin de verbos más a mis compañeras y que hagan lo mismo conmigo.

A mí personalmente me gustaría, a nivel individual, desarrollar algunos dispositivos que desde hace tiempo quiero construir en los que la luz, la movilidad y la posibilidad de manipulación a tiempo real sean el centro de la invención. Dispositivos ligeros que me den autonomía y que no necesiten estar enchufados a la red eléctrica.

¿

WADE

Formación académica

Doctor of Musical Arts por la Columbia University of New York.

La tesis doctoral, *Three Structures for Improvisation*, fue defendida con éxito en 1992 y consistía en una composición electroacústica diseñada para estructurar la improvisación de un pequeño ensemble de improvisadores, además de un texto que versaba sobre aspectos técnicos y estéticos del empleo de la improvisación en contextos compositivos.

Los cursos de doctorado incluían: composición y síntesis electrónicas con Mario Davidovsky y Arthur Krieger en el Columbia-Princeton Electronic Music Center; análisis musical con George Perle y George Edwards y composición con Chou Wen Chung, Jacques-Louis Monod y Jack Beeson.

Master of the Arts in Music Composition por la City College of New York.

La tesis de maestría, una obra en tres movimientos para orquesta de cámara, fue defendida con éxito en 1983. Los cursos de maestría incluían composición con Mario Davidovsky y Lester Trimble y análisis musical con Joel Lester.

Bachelor of the Arts in Music por la Antioch College, con dos años en el New England Conservatory of Music. Los cursos incluían: composición, práctica performativa del siglo XX, teoría de conjuntos de tonos, improvisación, armonía, saxofón, flauta, etc.

BECAS Y SUBVENCIONES

- Como ganador del concurso Madrid Abierto, recibe un encargo para la composición de música concreta Obras

- Seleccionado por el Instituto Cervantes para dar conciertos con su trío, Intermedia 28, en Inglaterra, Francia, Irlanda y Suecia.

- Segunda subvención de la Embajada de los Estados Unidos en Uruguay para impartir cursos en el Departamento de Música de la Universidad de la República en Montevideo.

- Residencia becada en los laboratorios del Groupe de Musique Électroacustique d'Albi-Tarn, Francia para completar el proyecto de grabación experimental "Microsons" con Diego Chamy y Leonel Kaplan.

- Primera subvención de la Embajada de los Estados Unidos en Uruguay para impartir cursos en el Departamento de Música de la Universidad de la República en Montevideo.

- Residencia becada en los laboratorios del Groupe de Musique Électroacustique d'Albi-Tarn, Francia para iniciar el proyecto de grabación experimental "Microsons" con Diego Chamy y Leonel Kaplan.

- Segunda subvención de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina para dar conciertos y cursos en Buenos Aires, Córdoba, Mendoza, Salta, Resistencia y Posadas.

- Primera subvención de la Embajada de los Estados Unidos en Argentina para dar conciertos y cursos en Buenos Aires (Teatro Colón/centro de experimentación, Domus Artis, C. C. Borges), Posadas, La Plata y Colonia del Sacramento.

- Encargo del Gobierno de Francia (Commande d'État) para componer una obra combinando grabaciones de campo/fonografía con instrumentos de viento. El resultado, la obra *Lieux* se estrenó en Albi, Francia en 2004, y en el Museo Reina Sofía, de Madrid, en 2006

- Beca del Centro para la difusión de la música contemporánea para dar una conferencia en los Encuentros de la Sociedad Española de Musicología y participar en la mesa redonda Musicología y creación actual: convergencias y desencuentros.

CONFERENCIAS Y PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

- Universidad Complutense de Madrid. Conferencia La libre improvisación como acto de creación colectiva, en el simposio *Comunión artística en la creación contemporánea*

- INJUVE, Madrid: Conferencia y participación en mesa redonda: *La Creación Musical Hoy. Una cartografía imprescindible de los territorios del arte sonoro, las instalaciones y la improvisación*

- Museo de Arte Thyssen-Bornemisza, Madrid. Conferencia sobre el collage sonoro en el seminario *Los Caminos del Arte. Un intruso en el reino de la belleza: El Collage*.

- National Conservatory of Beirut, Lebanon, conferencia: *La libre improvisación musical en Europa*.

- American University of Lebanon, conferencia: *Intimidad y límite. Reflexiones sobre el perro de Stockhausen*

- Universidad Autónoma de Madrid, conferencia sobre la estética y la praxis de la música improvisada en el simposio: *El Sonido Posible*.

- Universidad Nacional de Argentina, Salta, conferencia: *¿Cómo llegamos hasta aquí. Claves de la evolución de la música y las artes plásticas en el siglo XX*. Participación en una mesa redonda sobre la recepción de la música contemporánea.

- Universidad Nacional de Argentina, Córdoba, conferencia: *Quince segundos para decidirse; la "composición instantánea" y otras ideas recibidas*.

- Center for Computer Music, Columbia University, New York. Coloquio: *Criterios para desarrollar un lenguaje musical para improvisar con la electroacústica en vivo*.

- Instrumenta Verano 2003, festival internacional de música clásica, Universidad de las Américas, Puebla, Mexico. Dos conferencias y participación en siete mesas redondas a lo largo de dos semanas como parte de un simposio sobre la improvisación.

- Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Seminario de Filología Moderna. Conferencia: *La imagen del Jazz en la literatura norteamericana*.

- University of California, presentaciones verbales sobre la libre improvisación musical en los campus de San Diego, Riverside y Fullerton, y en la University of San Diego con ocasión de conciertos con la flautista Dra. Jane Rigler.

- Encuentros de la Sociedad Española de Musicología. Conferencia *Colectividad e intencionalidad en la libre improvisación europea; factores orientativos para un estudio musicológico y participación en la mesa redonda Musicología y creación actual: convergencias y desencuentros*.

- Jornadas Territoriales sobre Educación Musical, en la Universidad Rey Juan Carlos (Móstoles, Spain). Conferencia de apertura: *La música hablada*.

CONCIERTOS (selección)

Solos:

Nueva York (Experimental Intermedia Foundation, Soup & Sound), Londres (Zero Wave), Madrid (Palacio de Cristal, Cruce, Encuentros Sonoros en la UCM), Miami (Festival Subtropics), Montpellier (Festival Klang), Montevideo, Buenos Aires, Santiago de Chile (Museo de Arte Contemporáneo), Valparaíso, Valdivia (Festival Relincha), Ciudad de México, Morelia (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras), Biel (Festival Earweare), etc.

Grupos:

Berlín, conciertos con Burkhard Beins, Michael Renkel, Alicia Alonso y otros., Dublín, dúo con Andrea Neumann, trío Intermedia 28 (Festival I & E), Estocolmo: Fylkingen, trío Intermedia 28, Limerick, dúo con John Tilbury (Festival I & E), Lisboa, conciertos con la Variable Geometry Orchestra; dúos, tríos y cuartetos con Abdul Moimême, Carlos Santos, Damo Suzuki, Ernesto Rodrigues, Valérie Métivier, etc., Londres, conciertos con Eddie Prévost, Rhodri Davies, Phil Durrant, John Butcher, Steve Beresford, etc., Madrid, dúos con John Butcher, Taku Sugimoto, Ingar Zach, Pascal Niggenkemper, Carlos Costa, Lê Quan Ninh; Seijiro Murayama; Javier Pedreira; tríos con Radu Malfatti & Seijiro Murayama; John Bisset & Javier Pedreira; Neil Davidson & Ernesto Rodrigues; Michel Doneda & Alessandra Rombolá; cuarteto con Michel Doneda, Alfredo Costa Monteiro e Ingar Zach, etc., México, dúo con Diego Chamy (Centro Nacional de las Artes, Festival Camerissima); Intermedia 28, tríos con Darío Bernal-Villegas & Fernando Villegas, Wilfrido Terrazas & Natalia Pérez Turner, etc., Nueva York, Relay, con Pauline Oliveros, Joan LaBarbara, Robert Dick, etc. (Museum of Modern Art); conciertos con María Chavez, Andrew Drury, Reuben Radding, Jack Wright, Hans Koch, etc., París, conciertos con Michel Doneda; Mazen Kerbaj & Stéphane Rives (Festival Irtijal, Paris), Phil Durrant (Instants Chavirés), San Francisco, concierto inaugural del festival SF/Alt: dúo con Valérie Métivier; dúo con Jane Rigler, conciertos con Gino Robair y otros. Seattle, dúo con Stéphane Rives (XIX Seattle Improvised Music Festival), Zürich, trío con Hans Koch y Florian Stöffner

Otros conciertos en Miami, Buenos Aires, Bruselas, Berkeley, Los Angeles, San Diego, Toulouse, Beirut, Tel Aviv, Jerusalén, Barcelona, Oslo, Dresde, Hamburgo, Valparaíso, Cabo Verde, etc.

TALLERES, CLASES MAGISTRALES O CONFERENCIAS IMPARTIDOS

- talleres de improvisación con medios electroacústicos en: Montevideo (Univ. de la República), Córdoba, Argentina (XXI Jornadas Internacionales de Música Electroacústica), Buenos Aires (Univ. Nacional de tres de Febrero), Santiago de Chile (Museo de Arte Contemporáneo), Barcelona (Festival Störung), Morelia, México (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras)
- talleres de improvisación en: Madrid (La Casa Encendida, Cruce), México (Escuela Nacional de Música, Universidad de las Américas), Buenos Aires (Centro Cultural Borges), Tenerife (Escuela Municipal de Música), Beirut (Asociación Irtijjal), Poitiers (École de Musique de Poitiers).
- Clases magistrales en: California (California Institute of the Arts), Puebla (Festival Instrumenta Verano, Universidad de las Américas), París (Conservatorio Nacional de Música y Danza).
- Conferencias en: Madrid (Universidad Autónoma, Universidad Complutense, C.S.I.C., Museo Thyssen-Bornemisza), Nueva York (Columbia University Computer Music Center), Valdivia, Chile (Universidad Austral, Congreso Internacional de Ingeniería Acústica), Buenos Aires (Universidad Nacional Tres de Febrero), Beirut (Conservatorio Nacional de Música), Alicante (Simpósio Anual de la Sociedad Española de Musicología)

PUBLICACIONES

- El instrumento musical. Evolución, gestos y reflexiones. Libro de 430 páginas editado por Turner, Madrid. ISBN 978-84-18895-58-6. Año 2022
- De la pianola al ordenador: accesibilidad y digitalización en la música del siglo XXI. Capítulo del libro Terremotos Musicales. Denarraciones de la música en el siglo XXI. editado por Antoni Bosch Editor. ISBN 978-84-949979-0-7. Año 2020
- Cruciales. La música en Cruce contada por sus protagonistas. Libro de 331 páginas, editado por Editorial Cruce, Madrid. ISBN 978-84-121189-0-2. Año 2019
- Son(de)ando el campo expandido. Reflexiones de un improvisador, artículo para la revista Quodlibet (nº 68, 02-2018), publicada por el Aula de Música de la Universidad de Alcalá.
- Improvisando. La libre creación musical, Libro de 234 páginas, editado por Turner, Madrid. ISBN 978-84-7506-806-0. Año 2012
- Three Suppositions, artículo para la revista alemana KunstMusik, nº 15, 2013
- Espontaneidad y libertad. Algunas reflexiones sobre la orquesta de música espontánea de Galicia. Capítulo del libro De Parto a O.m.e.ga, editado por Ultratextos/NASA, Santiago de Compostela. 2010
- Traducir música, traducir literatura. Capítulo del libro Estudios de traducción: Perspectivas, Frankfurt am Main, Alemania. Co-escrito con el lingüista cognitivo Enrique Bernárdez, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. 2009

- Y la libre improvisación, ¿qué tiene de improvisada? artículo escrito para la Revista de la Asociació de Compositors Cataláns. 2004
- Colectividad e intencionalidad en la libre improvisación europea; factores orientativos para un estudio musicológico, editado en las actas del simposio de la Sociedad Española de Musicología sobre nuevas prácticas musicales. 2003
- Coordinador invitado (Guest Editor) para el nº 10 de la revista Doce Notas: Preliminares (bilingüe español/francés) monográfico sobre la improvisación y la creación en tiempo real. Incluye su artículo Quince segundos para decidirse; la “composición instantánea” y otras ideas recibidas acerca de la improvisación musical. 2002
- Por qué la obra de Marisol García no es como un ábaco, y otras cuestiones de igual trascendencia, texto en el catálogo de la exposición de pintora Marisol García en Cruce: arte y pensamiento, Madrid. 2000
- Intimidad y límite, reflexiones sobre el perro de Stockhausen, en la revista de estética La Balsa de la Medusa nº. 49. Una versión anterior aparece en Cuadernos del Ateneo de la Laguna nº 9. 2000

CECILIA GALA

Se gradúa en Artes Visuales y Danza por el itinerario de danza contemporánea en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Previamente cursó Études supérieures en danse en Offjazz, Niza, y obtuvo el título de Teatro Musical en Scaena Carmen Roche. En el año 2020 cursa y lleva a término el máster universitario de Estudios de Teatro Avanzados en la Universidad Unir de La Rioja.

Trabaja principalmente con la danza butoh, siendo Masaki Iwana y Moeno Wakamatsu sus principales referentes.

Su actividad profesional viaja desde actuaciones en el Teatro Real de Madrid en óperas como La Bohème, Bomarzo, Street Scene, Turandot, Idomeneo o La Calisto, con otras de sesgo más personal como la pieza de danza butoh, Festen, con Nataliya Andru, o el dúo con el músico de electroacústica Wade Matthews (Skin Film de Deneb Martos en Matadero, Escape en Tuscania, Italia, así como el trío con Rui Horta en Museo Vostell Malpartida). También participa como intérprete en el Impromptu de Elena Córdoba en el Festival de El Grec de Barcelona, realiza un dúo de danza butoh ,Layers of Nakedness, con Tudi Deligne que presentaron en Tenri, París.

Colabora con el artista Honevo en el festival de Bionic Dance en la Casa Encendida de Madrid,

lleva a cabo el trabajo audiovisual y performativo de Una estancia íntima con Shirin Salehi en la Neomudéjar, así como protagoniza el varias veces premiado corto Six Mothers dirigido por Candice Vallentin.

Trabaja en varias ocasiones con la coreógrafa Amaya Galeote en piezas como Ontime para la Fritsch Company, A brief of happiness de Eystudio y Doble Oscilación de la escultora Mar Solís.

Como docente, colabora con la Universidad Complutense, el Psicoballet de Maite León y la Asociación Garaje, así como está involucrada actualmente en un proceso de investigación en la Universidad Rey Juan Carlos.

Su última colaboración es la alianza con la pintora y diseñadora Araceli García con la que participa en el fashionfilm de HAUS.

Experiencia. Danza y teatro

Ontime, coreografía Amaya Galeote para Fritsch Company, Madrid.

El Golem, movimiento escenografía, Centro Dramático Nacional, Madrid.

Skin Film, bailarina y performer, Deneb Martos, Matadero, Festival Proyector, Madrid.

Bailarina y actriz óperas Arabella, Rusalka, La Calisto, Idomeneo, Turandot (Bob Wilson) Street Scene, La Bohème, Bomarzo, Teatro Real, Madrid.

Pieza de danza Der Dämon, Auditorio Nacional, Madrid.

Impromptu, Elena Córdoba, Festival El Grec, La Caldera, Barcelona.

Relate Soundpainting, Matadero, Teatros El Canal, Medialab, Madrid.

Bailarina Shima Mura, Japón.

Performance / solos y colaboraciones.

Diario de una Pérdida, con Wade Matthews y Pilar Duque, Grossetto, Italia.

Festen (dúo con Nataliya Andú). Teatro Soho, Madrid. Sala Fénix, Barcelona.

Butoh y música de Wade Matthews y Abdul Moimême, Museo Vostell, Malpartida.

Bionic Dance (solo y dúo), La Casa Encendida, Cultura Inquieta, Biocultura, Madrid.

Layers of Nakedness (dúo), Tenri, París.

Tropical Depressed (grupal), Somos Gallery, Berlín.

Coquelicot (solo), Sala Otto, Festival de Butoh, Barcelona.

En el Cruce / Prohibido Prohibir, dúo con Wade Matthews, Galería Cruce, Madrid.

Dancing Plague (grupal), Elena Córdoba, Galería Swinton&Grant, Madrid.

El paso,

Danse Amniotique (solo), Semana de Performance, Espacio Labruc, Madrid.

Print (solo), Semana de Mujeres Performers, Galería La Isla, Madrid.

Arché (grupal), Teatro Pradillo, Madrid.

In girum noctem (grupal), Cía. Svalbard, Nave 73, Madrid.

Audiovisual

El día vino solo, película de Gonzalo Puch.

Six Mothers, short film de Candice Vallantin.

Haus, fashion film de Araceli García.

El bosque, fashion film de Araceli García.

Una estancia íntima, dance film, Shirin Salehi, La Neomudéjar.

Lesbos Invaders from Outer Space,(corto) Víctor Conde.

A brief of happiness, Ey Estudio!, Madrid.

Doble Oscilación, Mar Solís.

Estudios académicos

Máster Investigación en Teatro Avanzado, UNIR.

Grado Artes Visuales y Danza, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid.

Titulada en Teatro Musical, Scaena, Víctor Ullate Roche, Madrid.

Études supérieures en danse, Offjazz, Niza.

Estudios formativos

Workshop Butoh Masaki Iwana y Moeno Wakamatsu, Normandía, Berlín, Grecia.

Workshop Butoh Yoshito Ohno, Yumiko Yoshioka, Tenko Ima, Tokio,Japón.

Workshop Butoh Yuko Kaseki, Berlín, Francia e Italia.

Workshop Butoh Valentin Tzsin, Berlín, Barcelona.

Workshop Butoh, Atsushi Takenouchi, Madrid.

Workshop Butoh y Libre Improvisación, Seijiro Murayama, Marianela León,

Wendell Wells, Jonathan Martineau, Sua Urana, Mónica Valenciano, Madrid.

Gaga Dance Workshop, Ohad Naharin, Tel Aviv.

Taller Danza Clásica, Amaya Galeote, Madrid.

Taller de Assymetrical Motion, Lucas Condró, Madrid.

Taller danza clásica y jazz, Lienz Chang, Luka Yexi, Conservatorio de Alicante.

Taller danza contemporánea Laly Ayguadé, Madrid.

Taller danza de revista, cabaret, Luis Santamaría, Madrid.

Formación Maestra en Artes Escénicas y Diversidad, Psicoballet Maite León, Madrid.

Título Monitora de Hip Hop, Orthos, Madrid.

Formación en Body Mind Centering, Centro de Danza de Zaragoza.

Formación de actriz en Arte 4, Madrid.

Método Suzuki y Viewpoints, Gabriel Olivares,Madrid.

Clases de Canto con Oscar Mingorance, Marta Toba, Maribel Per, Madrid.

Título Chi Nei Tsang Massage, Mthai, Madrid.

Residencias artísticas

Supercinema Tuscania, con la Cía. Enclave Danza a través de Esarte, Italia.

Espacio Nigredo, Club Montparnasse, Madrid.

Garage 29, para la creación de Juana de Arco, Bruselas.

Docencia y Colaboraciones.

Colaboro como intérprete con la compañía de danza inclusiva Frischt, Psicoballet de Maite León.

Trabajo asiduamente con la Asociación Garaje en calidad de intérprete y de docente en el centro de personas sin hogar Juan Luis Vives.

Colaboro con la Universidad Complutense de Madrid en la Facultad de Bellas Artes, así como en la Universidad Rey Juan Carlos con Artes Visuales y Danza.

PILAR

Formación académica

- Master en Creación Teatral, Universidad Carlos III de Madrid 14/15
- Programa de Creación y consolidación de Industrias Culturales y Creativas. Fundación Incyde y Camara de Comercio. Madrid 11/12.
- Licenciada en Publicidad y RR.PP por la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 06.
- Información, producción y creatividad en la comunicación y el arte. Ciclo formativo U.C.M., 05.
- Seminarios universitarios: fotografía, el retrato fotográfico, La función de la trasgresión en la creatividad artística (David Rěznak, F. Vallesa). Colegio Universitario Domingo de Soto, 02/03.

Interpretación

- 98/02 Plan de formación integral de la Barraca Teatro Popular (Alicia Hermida).
- 03/06 La Platea, escuela de Artes escénicas con Mariana Cordero, Rubens W. Correa.
- 98 María Botto y Natalie Pinot en la escuela de Cristina Rota.
- 14/15 Interpretación y dirección de actores en el Master de Creación Teatral con Andrés Lima, Miguel del Arco, Vicente Fuentes, Sol Picó o Mateo Feijoo entre otros.
- 15/18 {} Centro Dramático Nacional. Laboratorio Rivas Cherif 15/18.
- "Anatomía, vivisección y acción del cuerpo visual-poético en escena", por Mariaelena Roqué.
- "Taller Teatro y Memoria. Un teatro para la Memoria histórica por Laila Ripoll.
- "Técnicas asiáticas de movimiento corporal" por Yohangza Theatre Company.

Danza, movimiento e improvisación

- En 2002 comienza a formarse en expresión corporal de la mano de Arnold Taraborrelli. A partir de ahí su formación se centra en la [danza contemporánea](#) con coreógrafos y maestros como Francesc Bravo, Daniel Abreu, Helena Berrozpe, Guillermo Weickert, Teresa Acevedo, David Zambrano, los Corderos; en [danza contac](#) con Cristiane Boullosa, Diana Bonilla, Ana Erdozáin, Joreg Hassman, Stephanie Maher, Karl Frost y Robert Anderson; en [improvisación y site specific](#) con Katie Duck, Mónica Valenciano, Cristiane Boullosa, Shahar Door, Daniel Abreu, Ferrán Carvajal, Lipi Hernandez...02/18
- 16/18 Programa de formación para compañías residentes y profesionales Centro de Danza Canal con Daniel Abreu, Thomas Zamolo, Luz Arcas, Daniel Mariblanca, Eulàlia Bergadà entre otros.
- En 2018 Amsterdam Impro Course con Katie Duck.
- En 2019 inicia formación en Asymmetrical Motion con Lucas Condró.

CANTO

- 02/09 Técnica vocal y canto de con Oscar Martínez Gil (Voice Craf), Ani Sun y Raquel Soto (técnica vocal).

OTROS

- Conocimientos en Aikido (Taio Doyo), malabares, manipulación de bunraku y otome.

Trabaja como intérprete en diversas compañías de danza y teatro en su mayoría centradas en el trabajo multidisciplinar y la creación de nuevos lenguajes entre ellas:

Intérprete y performer

- LAC, encuentros de improvisación multidisciplinar. Cruce, Madrid 21/22.
- The Room to be, Burka Teatro, Canarias, 18/22.
- La Batalla, Burka Teatro, España, Méjico, Bolivia, Andorra, 15/20.
- Presas del Olvido, The little Queens Cía. 18
- Diego Bianchi y Luis Garay. Performer en Under de Sí coproducción Matadero de Madrid ARCO17.
- Cía Shahar Door Performers Lab. Octubre, 14 Centro de Artes de Vanguardia y residencia Artística Internacional LaNeomudejar, Tabacalera y Museo de Arte Reina Sofía.
- Asoc. Garaje Teatro y Asoc. El Fanal. 14. Impro Danza Integrativa.
- Cía. Mey Ling Bisognio espectáculo 13/15 Tokio Dream. Festival Madrid en danza.
- Performer en La Fresh Gallery. Colectivo Ákate. Madrid, 09.
- Cía. Chatipaulao, Dir. Helena Berrozpe, Por los cuatro costados, Mirando...me, 06/08.
- Prozac danssa. Dir. Sara Manzanos, 6 formas, 6, de quererte y que me quieras, 06.
- Teatro por la identidad, Dir. Rubens W. Correa. Semilla de importación, 05.
- Cía. HypoKrités, dirección Livia Cruz. ¡Qué tiempos éstos. Bertold Brecht, 03/04.
- Cía. La Barraca Teatro Popular, El Retablillo de Don Cristóbal, ¡Quién amuralla una voz!, Teatro vivo, Pasos de Alameda el simple, Momentos Lorquianos, Dir. Alicia Hermida y Jaime Losada, España/Cuba, 00/04.

Como intérprete en cine y tv participa en:

- Campaña Fundación Secretariado Gitano, Madrid, 12.
- Dir. Santiago Ruiz. Diosa Cibeles. Naumagia, 08
- Grupo Ganga/Cartel producciones. Dir. Agustín Crespí, Cuéntame, 02.
- Dir. Víctor García León. Olmo Films S.L, reparto en Más pena que Gloria, 01.

En Compañía

- En 2007 funda [La Clá compañía de danza teatro](#) junto con la coreógrafa Helena Berrozpe. Realiza labores de dramaturgia, dirección, diseño y construcción de escenografía, iluminación y en ocasiones interpretación.
- Producciones: Eolo, Cabeza De Nuez (Breve historia de la mujer zanahoria), En El Vergel, El viaje de Heitaro, Agua Salada, Dos solos sólo (coproducción con Francesc Bravo y la Cía Rayo Malayo), Desmontando Planetos y Solete.
- En 2018 estrena Pie Inquieto, espectáculo FETEN 2019, y Palabra de Laurencia, finalista en el XCenit. En 2020 estrenan Aintzira y Analogic Beat, dentro de SURGE 2020.

Escenografía y atrezzo

- Memoria Conectiva, Abriles, Caer en ti, Espacio Mi, Acuario Barcelona. Cía. Move arte para todos 19/22
- Genealogía, Cía La Huesera, Ithaisa Borges, 21.
- Aintzira, Analogic Beat, Pie inquieto, Cabeza de nuez, Vergel, Heitaro, Solete, Breve historia de la mujer zanahoria, Agua Salada, Desmontando y Eolo. Cía. La Clá. 07/22
- Tokio Dream, Cía. Mey-Ling Bisogno. 13/14. .
- Espinete no existe, Good Bye Dolly, Operación Terapia, Aldán Company, Dir. E. Aldán. 03/09.
- La hora de las moscas. Dir. Nicolás Pacheco, 06.
- Madama Butterfly, Dir. José M. Sepúlveda. 08.
- El hombre de la mancha, Dir. Gustavo Tambascio, 04.
- Cantando bajo la lluvia, Dir. Ricard Reguant, 04.
- ¡Qué tiempos estos!, Dir. Livia Cruz, Cía. Hypokrytés, 03.

Producción y coordinación técnica

- Coordinación Técnica Festival LDC Esarte producciones18/19.
- Coordinación Técnica Festival de Micro danza improvisada. Asociación Exin, Teatro Pradillo y Formación Contact Madrid 19.
- DOS SOLOS SÓLO y lo demás improvisado Coproducción Rayo Malayo 14.
- La noche de los teatros y la noche de los libros. La Fábrica, Magma cultura y la C. de Madrid. 08/15.
- Festival internacional de teatro infantil y juvenil. SITN. Acción Educativa 06/14.
- Coordinación Técnica {No Pain no Fun} Cía. David Fernández, 08.
- Producción Alicia y su país de las maravilla, Joven Ballet de Cámara de Madrid. Dir. Alicia Alonso y Ángel Rodríguez, 06.

Diseñadora de iluminación/técnico de luces.

Trabaja como diseñadora de iluminación, técnico de luces e improvisadora en

- Enclave danza Lodazal. Dir. Cristina Masson. Madrid, 22
- Valentinskka, The crying room. Madrid-Valencia, 22
- LAC, encuentros de improvisación multidisciplinar. Cruce, Madrid 21/22.
- Gala y Matthews, Esarte producciones Diario de una pérdida, 21/22
- MOVE Arte para todos, Espacio Mi, Caer en ti, Sin Barcelona, Abriles, Tejido Conectvo, Invisibles. 19/22.
- Elías Aguirre, Insecto Primitivo, Rare Walk 18/19
- Provisional Danza La Miel, Instrucciones, Todo lo bueno ocurre en silencio Dir. Carmen Werner. 18/21
- Esarte producciones, Larumbe danza y Tres Mujeres, I.A., 17/20.
- Omos Uno, Música y danza improvisada. Dir. Cristiane Boullosa. Madrid 08/18.
- Marzo producciones El Lunar de Lady Chatetrey Dir. R. Santiago 16/17.
- Rayo Malayo, Anan y venin Dir. Francesc Bravo 14/18,
- Improntus, Caballitos de anis, Opus Dir Jose Juan Rodríguez 15/17,
- Shahar Dor Company Suitcase, Performers Lab15/17,
- Otras compañías: Cía Ana Erdozain 16/18. Cía Alba González 16/18 Winged Cranes, Dir. Alejandra Prieto 17, The Little Queens, Dir. Mamen Aguera15/18, Sinfindanza, Dir. Sylvia González 14. Cía Chati Paunlao Dir. Helena Berrozpe 13/14, Cranamour, Dir. Tania Garrido 15, InPut danza, Dir. Aiala Etxegaray. 15/17, Cía. Cristiane Boullosa 08/09, Cía. CaraBdanza Dir. Gonzalo Díaz Delicado, 13.

GESTIÓN SOCIO-CULTURAL

- Música y movimiento en escuelas de educación infantil y talleres en C. Culturales y fundaciones 17/22.
- Responsable de proyectos culturales y de intervención social Asociación el Garaje Teatro 07/16.
- Programas Juventud en Acción. Unión Europea: {Agua Corriente} {Naranjas Verdes} {Desmontando Planetas Descubriendo Mundos}{Eolo y los Anemómetros}
- Monitor de tiempo libre en campamento urbano Educatio Servanda 09
- Monitor de tiempo libre 00/07 y coordinación 04/08 en Asociación Alborada
- Responsable de proyectos de intervención social de la Asociación Alborada 02/06.
- Programa de animación y educación en el tiempo libre infantil, Programa de educación para la salud, Programa de convivencia, interculturalidad y tolerancia, Ludotecas infantiles dentro del Programa “Infancia y educación en el tiempo libre”.
- Programa de prevención de drogodependencias en el tiempo libre. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales con cargo al 0,52 del IRPF.