

Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

## DOSIER DE PRENSA

Exposición  
27 de julio - 29 de octubre de 2023

Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

Comisario: Dennys Matos



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

**FICHA TÉCNICA**

**TÍTULO**

*De la carne al hueso, del hueso al alma*

**ARTISTA**

Carlos Nicanor

**COMISARIO**

Dennys Matos

**ESPACIO**

CAAM – San Antonio Abad

**PRODUCE**

Centro Atlántico de Arte Moderno, Cabildo de Gran Canaria

**PRESUPUESTO**

71.500 euros

**FECHAS**

27 de julio – 29 de octubre de 2023

**HORARIO**

Martes a sábado, de 10 a 21 horas, y domingo, de 10 a 14 horas. Entrada libre.

**ACTIVIDADES PARALELAS**

**INAUGURACIÓN**

**Jueves 27 de julio**, a las 20.00 horas.

Actividad para todos los públicos. Desde las 20.30 horas, música de la DJ Hanky Panky, en el patio al aire libre del CAAM (Los Balcones 9). Entrada libre hasta completar aforo.

**VISITA GUIADA**

**Viernes 28 de julio**, a las 19:00 horas

Visita guiada para público general conducida por el artista Carlos Nicanor y el comisario Dennys Matos. Ciclo: 'Mediaciones. Artistas y curadores en diálogo'. Entrada libre.



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

## **El CAAM presenta la muestra ‘De la carne al hueso, del hueso al alma’ del escultor canario Carlos Nicanor**

- **La exposición reúne una selección de sus obras de nueva producción, de escultura y acuarela, en las que emplea la metáfora del cuerpo humano para reflexionar sobre lo inmaterial**
- **La muestra permanece expuesta hasta el 29 de octubre en el espacio San Antonio Abad del centro de arte del Cabildo grancanario**

**Las Palmas de Gran Canaria, 26 de julio de 2023.-** El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) inaugura este jueves 27 de julio, *De la carne al hueso, del hueso al alma*, exposición individual del escultor grancanario, Carlos Nicanor, uno de los artistas isleños de más proyección en el exterior. La muestra, comisariada por el crítico de arte, comisario, ensayista y editor hispano-cubano, Dennys Matos, se exhibe hasta el próximo 29 de octubre, en el espacio San Antonio Abad del CAAM.

La exhibición se articula a partir de una selección de una veintena de sus obras de nueva producción -de escultura y acuarela- creadas con la perfección técnica que caracteriza su trabajo y una indudable calidad estética. Sus propuestas plantean una reflexión sobre la dialéctica entre lo material y lo inmaterial, y ponen al descubierto sus interrogantes sobre el alma y la vida.

Desde una curiosa hibridación de formas, las piezas escultóricas de Nicanor, creadas en madera, hierro e hilos, se adentran en el interior del cuerpo humano como buscando respuestas o intentando llegar a un supuesto espacio en el que reside el alma. Sus esculturas, muchas con carácter instalativo, se convierten en objetos con alma que crea con la paciencia propia de su oficio como escultor y, al mismo tiempo, manteniendo vivo el trabajo de la carpintería, muy tradicional en Canarias.

Una de las singularidades de este proyecto reside en el hecho de que se trata de la primera exposición de Nicanor en la que la acuarela hace su aparición, casi al



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

mismo nivel que la escultura. “Es un lenguaje que había trabajado poco hasta el momento y ahora se revela como una visión escultórica del dibujo”, apunta el comisario Dennys Matos.

En palabras de Matos, “las esculturas y acuarelas que forman la exposición articulan, en lenguaje neofigurativo, la tensión entre cuerpo y alma desde visiones poéticas en las que los órganos, la carne y los huesos encarnan un simbolismo de lo endebles o fuertes que somos a la hora de estar y actuar en el mundo. De lo relativo o absoluto que se presenta el espacio, la materia y el tiempo a nuestra percepción, cuando este cuerpo interior queda expuesto a las convulsiones exteriores. Y, en última instancia, de la incertidumbre que esta convulsión supone cuando esa vida se enfrenta a la experiencia humana más radical: la muerte”.

Con esta exposición dedicada a la obra de Carlos Nicanor, el centro de arte del Cabildo de Gran Canaria completa su bloque expositivo de verano, que abrió la pasada semana con los proyectos retrospectivos dedicados a la artista canaria de origen checo, Hildegard Hahn, y al artista visual egipcio, Nabil Boutros.



# Carlos Nicanor

## De la carne al hueso, del hueso al alma

### SOBRE EL ARTISTA

Carlos Nicanor (Las Palmas de Gran Canarias, 1974) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna en 1998 y expone por primera vez en 2002. Sus trabajos han sido seleccionados en exposiciones bienales tanto de Gran Canaria como de Tenerife, mereciendo primeros **premios** como el 'Excellens' de escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel (2011) o el primer Premio Manolo Millares CajaCanarias (2009).

En 2006 realizó su primera muestra individual, que tituló 'Buscador de nortes', en la que bajo el lema "donde todo está hecho y todo por hacer" presentaría una colección de velados homenajes a algunos de los escultores que admira, Brancusi y Giacometti entre otros.

Entre sus **exposiciones** destacan 'Dile a Caronte que le traigo flores' (CajaCanarias, Tenerife, 2020), 'Antinatura/Sinbiología' (Galería Artizar 2010-2012) y 'Osmosis. Blancas + Nicanor' (TEA Tenerife Espacio de las Artes, 2015), así como su participación en la XII Bienal de La Habana dentro del proyecto 'Detrás del Muro', con la instalación 'Lemon Way', en la que construyó un camino de baldosas amarillas de madera que cruzaba el Malecón para morir en el Caribe, rumbo a La Florida.



Nicanor es un escultor brossaniano. Basta ver algunos de sus últimos trabajos para comprender que su **creatividad** aspira a dar forma a una obra que habrá de ser alteración cáustica del objeto y su sentido, proponiéndonos siempre uno nuevo e insólito, y que tal obra postula en muchos casos una posición dadaísta que lo aproxima a Arp y a Duchamp.

La intensidad escultórica de Carlos Nicanor es de **naturaleza poética**. Tal vez por eso su obra parece tan cómoda y rigurosamente expresiva cuando hace suyo el legado de las vanguardias, en especial del dadaísmo, y su capacidad para hacer **objetos autosuficientes**, entidades cerradas con las que para comunicarnos es imprescindible una clave cultural.

# Carlos Nicanor

## De la carne al hueso, del hueso al alma

### SOBRE EL COMISARIO

Dennys Matos (Guantánamo, Cuba, 1966) es crítico de arte, comisario, ensayista y editor. Estudió **Periodismo** en la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de La Habana (1988-1990). Licenciado en **Historia Contemporánea** por la Universidad de La Habana (1990-1995). En 1995 fija residencia en España hasta 2011. En 2012 fija residencia en Miami y trabaja entre esta ciudad y Madrid. Actualmente vive y trabaja entre Miami y Santa Cruz de Tenerife.



Entre 2001 y 2007 fue **crítico de arte** del diario *CubaEncuentro* y sudirector artístico de la editora de arte gráfica Arte y Naturaleza. Entre 2007 y 2008 trabaja como curador adjunto de Casa América, Madrid. Es crítico de arte de *El Nuevo Herald*, Miami, desde 2013. Especialista en arte Latinoamericano colabora periódicamente en revistas, catálogos y publicaciones con ensayos y artículos sobre arte contemporáneo como, por ejemplo, *ArtNexus* y *Arte Aldía*. Su **libro** más reciente es '*Paisajes. Metáforas de nuestro tiempo*'. Linkgua ediciones. Barcelona, 2008. Bajo el sello editorial DmArProjects, Miami, ha editado libros retrospectivos de artistas como *Zammy Migdal. Sculpture* (2021), *Humberto Calzada. Imaging a habidad* (2022) y *Reynier Ferrer. Recent Works* (2020). Ha impartido conferencias en diferentes universidades sobre arte cubano contemporáneo como Carleton College, Minneapolis (2018), Universidad del Sur de la Florida, (2014) Universidad Estatal de Georgia (2011), Universidad de Nueva York (2011). Recientemente impartió el seminario Crítica de Arte, Periodismo y Comunicación, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna (2022).

Entre sus **proyectos curatoriales** destacan *Blanco Corrupto*. Acaymo Cuesta (Sala El Almacén, Lanzarote, 2022), *A Series of Unconnected Thoughts* LnS, Gallery, (Miami, 2021), *Nestor Arenas Looking Forward*, Hamlin Creative Space Weitz Center, Carleton College, Northfield, (Minnesota 2018). *Abstraction and Constructivism. Continuity and Breakdown of Latin-American Modernity*, Durban Segnini Gallery (Miami, 2015). *The Avant-Garde Latin-American Photograph: Poetic and Discourse of the Modern Gaze*. Kronfle Collection. CCE, (Miami, 2014). *Occupying, Building, Thinking: Poetic and Discursive Perspectives on Contemporary Cuban Video Art 1990-2010*, CAM USF (Tampa, 2013). *Habana: Enigma de las ruinas*, Fototeca Nacional de Cuba (La Habana, 2013). *Actos Heroicos, Mateo Mate*. Sala La Gallera, Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana (2011). *Iberoamérica Glocal: Entre la Globalización y el Localismo*. Casa de América Madrid y SECC (2007), y BerlinTendenzen (La Capella) Instituto de Cultura de Barcelona y el Ministerio Federal de Relaciones Exteriores de Alemania (Barcelona 2006). Ha tenido residencia en el Visitors` Programme Goethe Institut (Berlín, 2005) y en la Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg (Austria, 2006).



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

**LISTADO DE OBRAS**

*Conservar en frío*, 2023.

Hilo encerado y madera. Dimensiones variables.



*39/43*, 2023.

Madera e hilo. 30 x 18 x 15 cm.



*Cóclea*, 2022.

Madera laminada y pintura. 90 x 32 x 12 cm



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

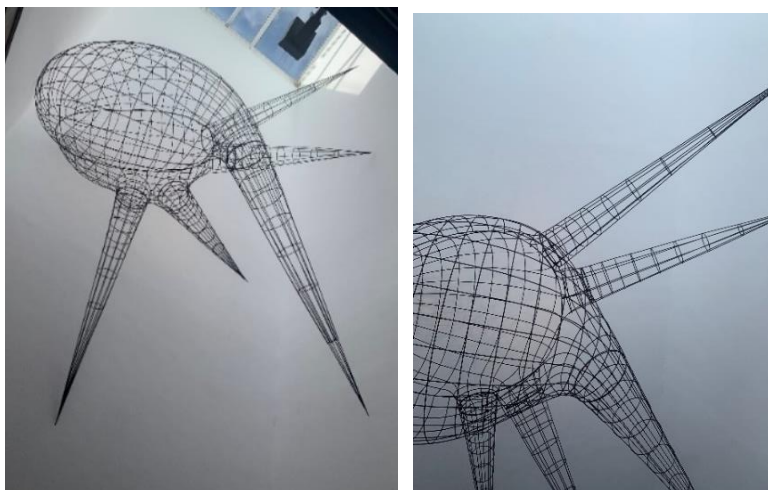
*Intestino*, 2021.

Madera. Dimensiones variables



*Háblame de la belleza cuando muera*, 2020

Hierro. 130 x 370 x 330 cm



*Antropografía*, 2023.

Madera laminada. 50 x 72 x 25 cm





Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

*Kidney, 2022.*

Madera y pintura. 30 x 40 x 7 cm



*Silence, 2023.*

Madera de haya y cuerda. Dimensiones variables



*Escápula, 2021.*

Madera. 27 x 23 x 18 cm



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

*Conservar en frío 2, 2022.*

Hilo encerado. Dimensiones variables



*De tripas corazón, 2023.*

Acuarela sobre papel. 56 x 77 cm



*¿A qué sabe el dolor?, 2023.*

Acuarela sobre papel. 56 x 77 cm



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

*No hay placer incomodo*, 2023.  
Acuarela sobre papel. 56 x 77 cm



*Untitled 1*, 2023.  
Acuarela sobre papel. 77 x 56 cm



*Untitled 2*, 2023  
Acuarela sobre papel. 56 x 77 cm



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

*Pulmones*, 2016.

Madera laminada y pintura. 82 x 85 x 12 cm



*Devenir*, 2023.

Hilo, manguera y bronce. Dimensiones variables.



Carlos Nicanor  
**De la carne al hueso,  
del hueso al alma**

*De la carne al hueso, del hueso al alma II*, 2023.  
Madera, hilo, hierro. 130 x 70 x 140 cm.



**CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO**  
Cabildo de Gran Canaria

Departamento de Comunicación  
+34 928 311 800 ext 213  
[comunicacion@caam.net](mailto:comunicacion@caam.net)

Página web [www.caam.net](http://www.caam.net)

Facebook <http://on.fb.me/11Tb5zW>

Instagram @caamgrancanaria

Twitter @CAAMGranCanaria

YouTube CAAM Gran Canaria

