



Cuba siglo XX : modernidad y sincretismo

DATOS DEL LIBRO

Título: Cuba siglo XX : modernidad y sincretismo = Cuba 20th Century : modernity and syncretism

Artistas: Alejandro Aguilera, Belkis Ayón, Juan Pablo Ballester, José Bedía, Mario Bencomo, Cundo Bermúdez, Ricardo Brey, María Brito, Agustín Cárdenas, Mario Carreño, Consuelo Castañeda, Luis Cruz Azaceta, Nelson Domínguez, Antonia Eiriz, Carlos Enríquez, Tomás Esson, Flavio Garcíandía,, Florencio Gelabert, Gory, Kcho, Wilfredo Lam, Patricio Landaluze, Raúl Martínez, Ana Mendieta, Manuel Mendive, Federico Mialhe, Adrián Morales, Glexis Novoa, Francisco Elso Padilla, Amelia Peláez, Umberto Peña, Marta María Pérez, Manuel Piña, Segundo Planes, Fidelio Ponce, René Portocarrero, Ernesto Pujol, Arturo Rodríguez, Mariano Rodríguez, Carlos Rodríguez Cárdenas, Santiago Rodríguez Olazabal, José Ángel Toirac, Tonel, Rubén Torres Llorca, César Trasobares, Ela Troyano, Víctor Manuel y Osvaldo Yero

Autores: Maria Lluisa Borràs, Juan A. Martínez, Iván de la Nuez, Antonio Zaya, Eugenio Valdés Figueroa, Gerardo Mosquera, Nelson Herrera Ysla, Juan Antonio Molina, Antonio Eligio (Tonel)

Tipología: Catálogo

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 422

Número de ilustraciones en color y b/n.: 113

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria ; Madrid : Tabapress

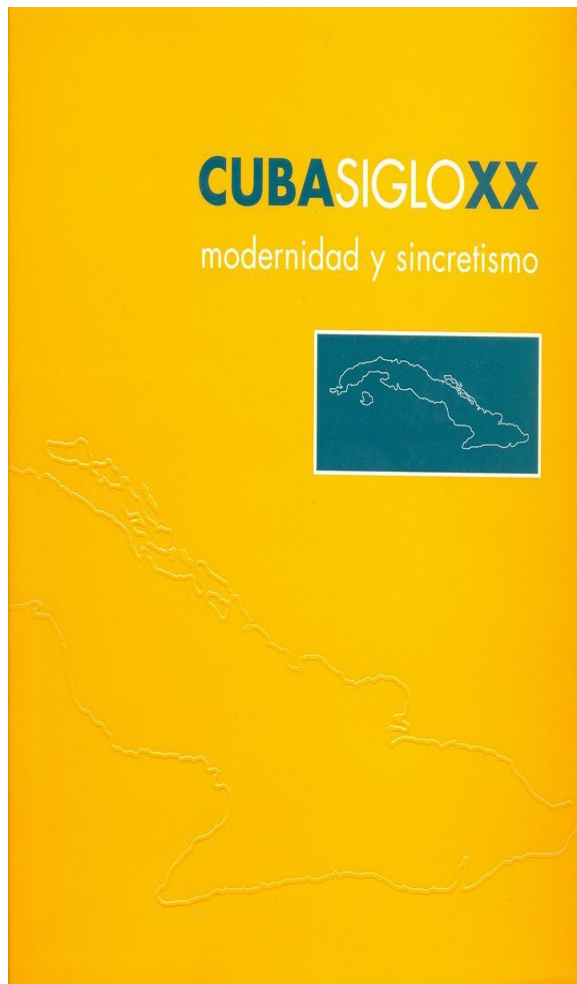
Año de publicación: 1996

ISBN: 84-89152-07-1

Idiomas: Español / Catalán / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 16 de abril-9 de junio de 1996 ; Fundació La Caixa, Palma, 2 de julio-1 de septiembre de 1996 ; Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, octubre-diciembre de 1996

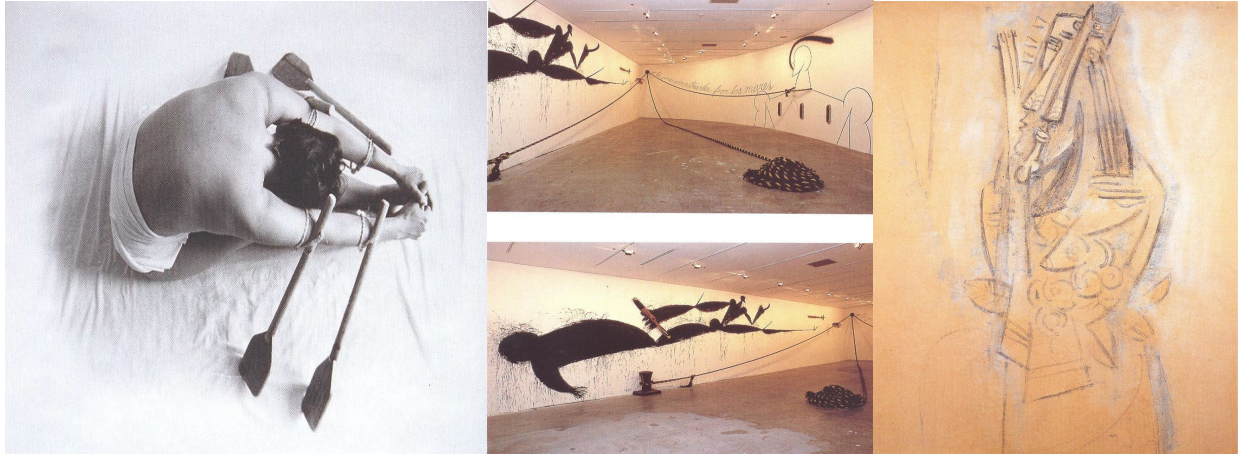
Precio: 30 €





CONTENIDO

- María Lluïsa Borrás y Antonio Zaya
Introducción. *Introducció. Foreword*
- María Lluïsa Borrás
Breve panorama de la pintura cubana. *Breu panorama de la pintura cubana.*
A brief panorama of Cuban culture
- Juan A. Martínez
Una introducción a la pintura cubana moderna, 1927-1950.
Introducció a la pintura cubana moderna, 1927-1950. An introduction to Modern Cuban painting, CA. 1927-1950
- Iván de la Nuez
Al encuentro de los pasos perdidos. *A l'encontre dels passos perduts*
Finding the lost steps. The principles of Art and the Art of fPrinciples in the Cuban revolution (1959-1980)
- Antonio Zaya
Lecturas fragmentarias, sincréticas, promiscuas y superpuestas.
Lectures fragmentàries, sincrètiques, promíscues i sobreposades
Fragmentary, syncretic, promiscuous and layered readings on the Cuban difference in painting of the 1980s
- Eugenio Valdés Figueroa
El arte de la negociación y el espacio del juego. *L'Art de la negociació i l'espai del joc*
Art of negotiation and the space of the game. Coitus interruptus of Modern Cuban Art
- Gerardo Mosquera
Hacia una postmodernidad "otra": África en el arte cubano.
Vers una "altra" posmodernitat: Àfrica a l'art cubà. Towards a different postmodernity: Àfrica in cuban art.
- Nelson Herrera Ysla
Una poética gráfica insular. *Una poética gráfica insular. An island graphic poetics*
- Juan Antonio Molina
Historia del gesto detenido. *História del gest deturat. Story of a frozen gesture*
- Antonio Eligio (Tonel)
70, 80, 90... tal vez 100 impresiones sobre el arte en Cuba
70, 80, 90... potser 100 impressions sobre l'art, a Cuba
70, 80 90... perhaps 100 impressions of art in Cuba
- Curriculum



La exposición se inscribe dentro de la línea de trabajo del CAAM que atiende a su filosofía programática de su relación tricontinental con las culturas. La exposición afirma la realidad plural de la producción artística de este siglo en Cuba más allá de los imaginarios hegemónicos excluyentes que han tratado de ocultar la evidencia de sus múltiples rostros. A través de una larga nómina de artistas cubanos de este siglo se muestra una estética profunda, multiétnica, de identidad múltiple en consonancia con las tendencias y opciones más relevantes de la modernidad, donde los mestizajes, la sincretización, la apropiación, el diálogo y el desencuentro entre las distintas culturas tienen un papel protagónico.