



Convergencias divergencias: aproximación a la reciente escena artística en Canarias

DATOS DEL LIBRO

Título: Convergencias divergencias: aproximación a la reciente escena artística en Canarias

Artistas: Margarita Amat, AMP Arquitectos (Artengo, Menis y Pastrana), Juan Carlos Batista, Karina Beltrán, Julio Blancas, Sergio Brito, Javier Caballero, Antonio del Castillo, Sema Castro, Carmen Cólogan, José Coyote, Domingo Díaz, David Drago, Miriam Durango, Juan Espino, Elena Galarza, Laura Gherardi, Gilberto & Jorge, José Rosario Godoy, Gregorio González, Manuel González, Juan Gopar, Hildegard Hahn, Agustín Hernández, Guenda Herrera, José Herrera, Fernando Larraz, José Lirio, José Arturo Martín y Javier Sicilia, Carlos Matallana, Francis Naranjo, Luis Navarro, José Ortega y Miguel Ángel Ortega, Gabriel Ortuño, Santiago Palenzuela, Juan Manuel Palerm & Leopoldo Tabares de Nava, Luis Palmero, José Luis Pérez Navarro, Miguel Pons, Stipo Pranyko, Pilar Rodiles, Jesús de la Rosa, Orlando Ruano, José Ruiz, Luis Sosa, Magnolia Soto, Néstor Torrens y Eileen Yaeger

Autores: Antonio Zaya, Carlos Díaz Bertrana, Carlos E. Pinto, Clara Muñoz y Ángel Mollá

Tipología: Catálogo

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 287

Ilustraciones en color y b/n.

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM

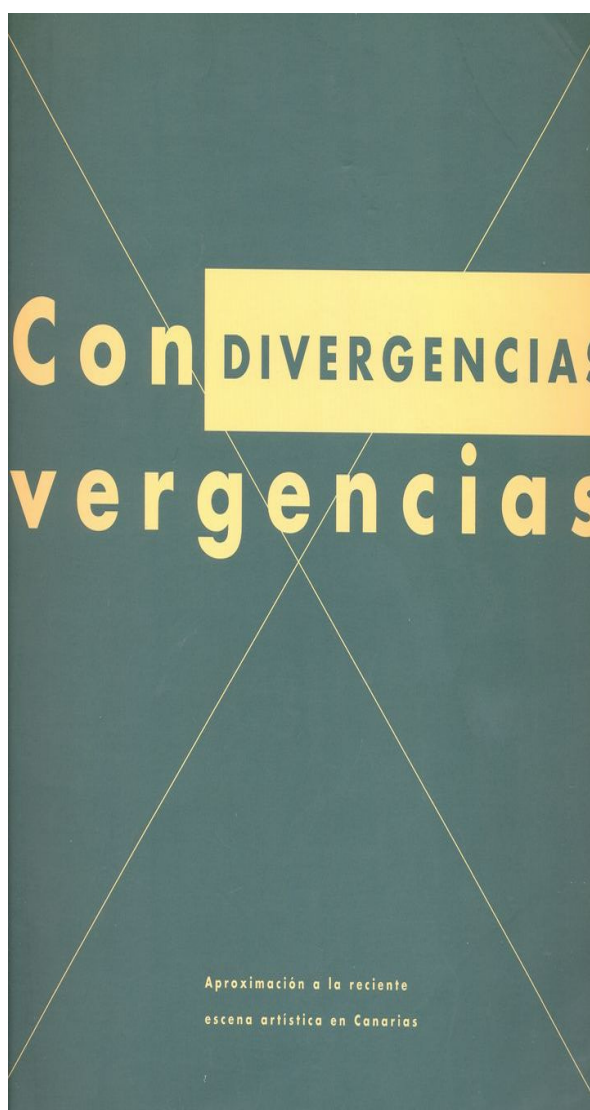
Año de publicación: 1999

ISBN: 84-89152-32-2

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM; Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, desde el 14 de septiembre al 28 de noviembre de 1999

Precio: 39 €





CONTENIDO

- Antonio Zaya
El estado fragmentario de las cosas
 - Carlos Díaz-Bertrana
Los ochenta en Canarias
 - Carlos E. Pinto
El candil en la tapia y la casa a oscuras
 - Clara Muñoz
Últimas tendencias en el arte canario
 - Ángel Mollá
Un mapa lleno de cruces. Notas al margen del arte canario
- Arquitecturas • Esculturas y Objetos • Fotografías • Instalaciones • Pinturas y dibujos
• Obra expuesta • Notas biográficas • English Texts



Exposición presentada conjuntamente en las salas del CAAM y en las salas de San Antonio Abad. La muestra refleja las coordenadas de un mundo móvil y fértil, un escenario polarizado entre la radicalización de la homogeneización cultural y la diferenciación identitaria, donde el discurso artístico de lo insular y fragmentario se inserta paralela y desprejuiciadamente y traza necesariamente su propia visión de la experiencia artística, con todo tipo de expresiones desde la instalación, la arquitectura o los lenguajes multimedia...