



TALLER DE COREOGRAFÍA Y PERFORMANCE

Impartido por Gabriel Hernández

Bases para la selección de 20 asistentes

La *danza contemporánea* y la *performance* han mantenido distintos grados de relación a lo largo de la historia, por lo que este taller abordará las prácticas performativas a través de las influencias y relaciones entre la *performance* y la *danza contemporánea*, focalizándose en los territorios fronterizos entre las dos disciplinas.

El contenido del taller articulará los trabajos y ejercicios prácticos con los elementos teóricos inherentes a la labor de Gabriel Hernández, una breve historia de la relación danza / performance y el estudio de algunas obras emblemáticas comprendidas en un período que va desde los años 60 hasta nuestros días. La actividad práctica será privilegiada a medida que el taller avance con el objetivo de crear una obra colectiva que será presentada públicamente.

A través de la experiencia del artista visual y coreógrafo Gabriel Hernández, enmarcada en una lectura histórica personal, serán abordados una serie de conceptos teóricos y metodológicos susceptibles de ser reinterpretados por los participantes del taller en sus prácticas compositivas personales.

Siglos de tradición teatral han configurado la fisionomía de la puesta en escena. Esta tradición ha creado convenciones en la presentación espectacular del cuerpo que resurgen de manera más o menos espontánea en otros contextos.

Serán así analizados los vínculos estructurales del "cuerpo en acción" con diversas instancias comunes a la representación teatral y performativa, entre otros, la relación con el *espacio espectadorial*, que hará comprender de qué manera la posición del espectador forma parte del dispositivo y estructura la forma en relación con el *marco* (que puede ser real o virtual). Así se estudiará su función y se abordarán otras nociones como puede ser la de *límite*; con el *lugar*, como elemento "dado", en contrapunto a la noción de *espacio*, como concepto cultural y emergente, cuya naturaleza depende de nuestras decisiones.

La identificación de los aspectos convencionales en la presentación del cuerpo en un contexto dado permite una colonización diferente de esos mismos contextos. Así podremos crear nuevos tipos de relación con un lugar y con los *determinismos de uso* incorporados creando una nueva relación con el espectador.

El análisis de otras prácticas rituales (sean laicas o religiosas) o corporales, como puede ser el deporte, permitirá evaluar otras formas posibles de organización.

Será igualmente tratada la noción de lo que Gabriel Hernández llama, inspirándose en el antropólogo Evans-Pritchard, *espacio estructural*, que sería un espacio provisto de propiedades funcionales de origen institucional con un valor performativo.



Diversas propuestas y ejercicios, pensados para todo tipo de público, permitirán acceder de manera lúdica y práctica, a las distintas nociones tratadas durante el taller a partir de los intereses específicos de cada participante.

Primera: Perfil de los asistentes

El taller está dirigido a: artistas, alumnos/as de facultades de Bellas Artes, escuelas de arte y de actores, artes escénicas, danza, música y público en general interesado en el performance artístico, mayores de 18 años.

Segunda: Lugar, duración y horario

El taller se impartirá en la sala polivalente del CAAM y tendrá una duración de dos semanas, del 31 de julio al 4 de agosto y del 7 al 11 de agosto. En horario de 16:00 a 20:00 horas.

La primera semana será una introducción con cuerpo teórico y la segunda semana de trabajo intenso, eminentemente práctico, con el objetivo de realizar una pieza colectiva para ser presentada al cierre del mismo.

Tercera: Precio

El taller será gratuito.

Cuarta: Presentación y documentación

El plazo de presentación de solicitud de inscripciones finalizará el 26 de julio de 2017.

La documentación a presentar es la siguiente:

- 1.- El formulario de inscripción que figura en nuestra Web: www.caam.net. Dicho formulario (1 folio) deberá descargarse, imprimirse y cumplimentarse acompañando la copia a la documentación a presentar.
- 2.- Fotocopia del DNI o pasaporte.
- 3.- Currículum vitae.
- 4.- Una carta de motivación, a desarrollar en un máximo de 20 líneas (razones y motivos por los que desea participar en el taller).

La documentación debe presentarse dentro del plazo establecido por correo electrónico, a la siguiente dirección: coreografiaperformance@caam.net.

Quinta: Selección

Los/Las participantes en el taller serán seleccionados/as conjuntamente por Gabriel Hernández y técnicos del CAAM.



El CAAM comunicará a través de su página Web, www.caam.net, el día 27 de julio de 2017, la relación de seleccionados/as para participar en el taller.

La decisión será inapelable.

Quinta: Protección de datos

Con arreglo a lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de protección de datos de carácter personal, el CAAM informa de que los datos proporcionados serán susceptibles de ser incorporados, si procede, al fichero de tratamiento de datos correspondiente. Los participantes consienten expresamente el tratamiento de los datos de carácter personal que para el desarrollo de la presente convocatoria proporcionan al CAAM. Para el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, tendrán que dirigirse al CAAM, calle Los Balcones 11, 35001 Las Palmas de Gran Canaria, como responsable del fichero o tratamiento correspondiente.

Sexta: Cesión de imagen

Los/Las participantes en este taller consienten expresamente el uso de su imagen en los medios de comunicación y en los soportes habituales de difusión del CAAM.

Las Palmas de Gran Canaria, a 6 de julio de 2017