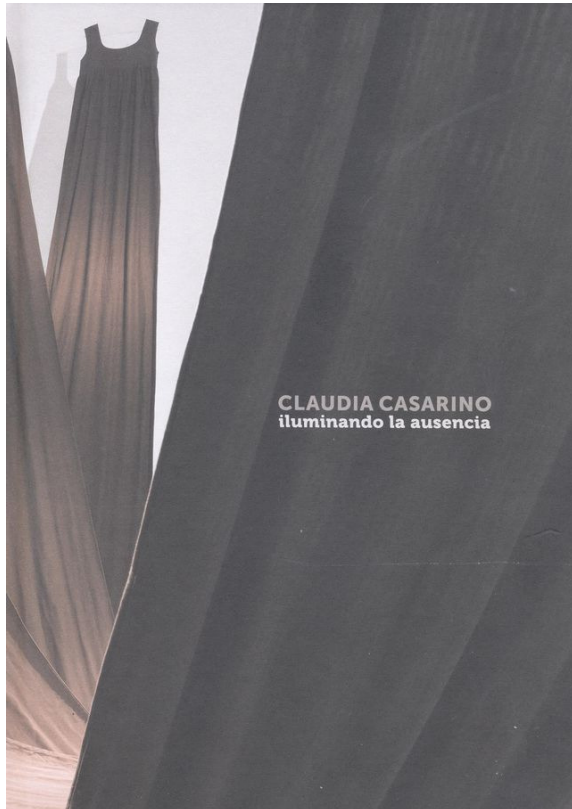




Claudia Casarino: iluminando la ausencia



DATOS DEL LIBRO

Título: Claudia Casarino : iluminando la ausencia

Artista: Claudia Casarino

Autores: Orlando Britto Jinorio, Claudia Casarino, Gabriela Salgado, Lia Colombino

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 25,5 x 18,5 cm

Páginas: 131

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2018

ISBN: 978-84-92579-86-0

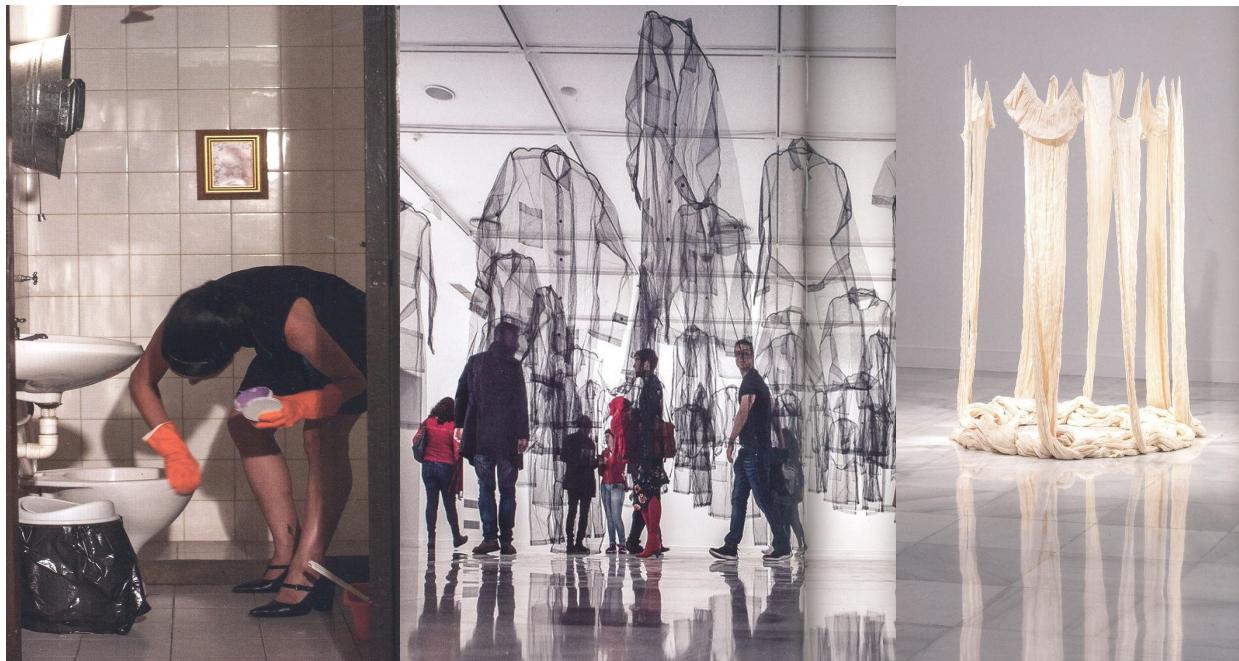
Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 25 de enero al 27 de mayo de 2018

Precio: 22 €

CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio
Presentación
- Claudia Casarino y Gabriela Salgado
Iluminando la ausencia. Diálogo entre Claudia Casarino y Gabriela Salgado
illuminating absence. A conversation between Claudia Casarino and Gabriela Salgado
- Lia Colombino
Las narrativas de Claudia Casarino
Claudia Casarino's narratives
- Lia Colombino
Paraguay cruza Puente
- Obras expuestas / *Works on exhibition* • Biografía artística y exposiciones / *Artistic biography and exhibitions* • Memoria de una exposición / *Exhibition record images* / Créditos y agradecimientos / *Credits and Acknowledgements*



El Centro Atlántico de Arte Moderno presenta *Iluminando la ausencia*, la mayor exposición realizada en Europa y primera en Canarias de la artista paraguaya Claudia Casarino.

Comisariada por la especialista argentina Gabriela Salgado, la exposición reúne una selección de una decena de obras de fotografía, vídeo e instalaciones, concebidas a partir de unos ejes temáticos en torno a la figura de la mujer, el poder, la dictadura, opresión o las migraciones.

Claudia Casarino (Asunción, 1974) vive y trabaja en la capital paraguaya. Enfoca su trabajo en torno a cuestiones de género e identidad, recurriendo al lenguaje del vestido de manera constante. La instalación, vídeo o la fotografía son sus medios frecuentes de expresión. En el marco de tu estrategia visual aborda el tema del poder, que se podría definir como uno de los núcleos conceptuales de su trabajo. Sus obras colocan su mirada sobre el cuerpo de la mujer como receptor de la violencia implícita en el sistema patriarcal, el feminicidio o la invisibilidad de las personas que se ven obligadas a emigrar.