

Cecilia Gala

Bailarina especializada en danza contemporánea y danza butoh.



Durante el desarrollo de su carrera profesional, ha buscado la forma de integrar bases de diversos estilos de danza contemporánea, con la innovación que el butoh le propone: la idea de un cuerpo cambiante que atienda más a la sensación o a la intuición que a una imagen prefijada o aprendida.

Su mayor referente en este trabajo es, y ha sido, Masaki Iwana, cuya principal premisa es entender la danza como la realización corpórea de nuestro propio imaginario, sueños y deseos. Todo este conjunto de ideas y experiencias le lleva a buscar un lenguaje dancístico que parta de ese tipo de escucha, la de la conciencia de un cuerpo cambiante, un vehículo por el que el imaginario simplemente pasa, lo que hará que la danza que surja se convierta en un acto flexible y liviano, un comportamiento producido por el cuerpo en sí mismo que no tiene ni nombre ni forma.

Cecilia Gala comienza su formación académica en Madrid, donde obtuvo el título en Teatro Musical con Víctor Ullate Roche en Scaena. Posteriormente, se traslada a Niza para cursar Estudios Superiores de danza jazz. A su regreso, obtiene el Grado en Artes Visuales y Danza por la rama de danza contemporánea en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Fue en este periodo donde comienza a establecer conexión con el teatro físico y, más en concreto, con la danza butoh. El interés por este tipo de danza y aproximación al cuerpo, nace tras acudir un taller de libre improvisación impartido por Seijiro Murayama en la Galería de Arte y Pensamiento *Cruce*, de Madrid.

Así, comienza una formación complementaria en danza butoh, junto a Yoshito Ohno, Yuko Kaseki, Minado Seki, Ima Tenko, Yumiko Yoshioka, Valentin Tzsin o Wendell Wells, en diferentes países como Japón, Alemania, Francia, Grecia, Italia y España, siendo sus principales referentes, como se ha dicho anteriormente, Masaki Iwana y Moeno Wakamatsu.

De forma paralela se interesa por la danza contemporánea, por lo que se traslada a Tel Aviv para realizar un Workshop de Gaga Dance con la compañía de danza Batsheva.



En 2020 cursará el máster oficial de Estudios en Teatro Avanzados de la Universidad de La Rioja.

En cuanto a la formación como docente, obtuvo el título de Maestra de Artes Escénicas y Diversidad Funcional en el Psicoballet de Maite León, fundación con la que sigue colaborando.

Su actividad profesional comenzó en la TV como actriz y bailarina.

En 2015 se trasladó a Japón para trabajar allí durante un año. A la vuelta, en el 2016, se integra en la Cía. Soundpainting Madrid, llevando a cabo dos proyectos; uno en Matadero y otro en el Centro de Danza Canal. Paralelamente, comienza a

impartir clases de danza en dos asociaciones para personas con diversidad funcional; Apadis y el Psicoballet de Maite León.

En 2017 comienza en el Teatro Real de Madrid como bailarina para la ópera de *Bombarzo* y posteriormente forma parte también de la ópera *La Bohème*, y en 2018, de las óperas de *Street Scene* y *Turandot*, de Bob Wilson. En 2019, forma parte de las óperas de *Idomeneo* y *La Calisto* y, en 2020, de la ópera *Rusalka*.

Asimismo, en los dos últimos años ha trabajado como intérprete en varios montajes (como el *Impromptu* de Elena Córdoba en el Festival de El Grec de Barcelona, *Der Dâmon* en el Auditorio Nacional, o en festival de *Bionic Dance* en La Casa Encendida de Madrid).

Mantiene también colaboraciones en proyectos personales con diferentes artistas: *Layers of Nakedness* presentado en Tenri (París), un dúo de danza butoh con el artista plástico y bailarín Tudi Deligne. *Una Estancia Íntima* con la artista iraní Shirin Salehi en la Neomudéjar (Madrid).

Con **Wade Matthews** ha actuado en el Museo Vostell-Malpartida, junto a Rui Horta Santos, en el maratón por la libertad de expresión *Prohibido Prohibir*, en el madrileño espacio Cruce; en el festival LDC, en la obra *Escape* de la compañía EnClaveDanza, en la presentación del libro *Cruciales*, y recientemente en la obra de cine expandido *Skin Film* de Deneb Martos, presentada en El Matadero como concierto inaugural del Festival Rayo, además de otros conciertos por buena parte de la geografía de España.

Juntos, han realizado una residencia de investigación en Toscana, Italia donde han profundizado en las relaciones entre la improvisación y la coreografía. En la actualidad, preparan *Oneirogénesis*, un nuevo proyecto basado en la relación entre arte, tecnología y sueños.