



# Rumbos de la escultura española en el siglo XX

## DATOS DEL LIBRO

Título: Rumbos de la escultura española en el siglo XX

Artistas: Pablo Picasso, Julio González, Pablo Gargallo, Ramón Acín, Joaquín Torres-García, Salvador Dalí, Óscar Domínguez, Joan Miró, Antoni Clavé, Alberto Sánchez, Ángel Ferrant, Moisés Villèlia, Leandre Cristòfol, Andreu Alfaro, Jorge Oteiza, Eduardo Chillida, Ángel Ferrant, Martín Chirino, Pablo Serrano, Pablo Palazuelo, Zaj, Juan Hidalgo, Nacho Criado, Mitsuo Miura, Adolfo Schlosser, Carlos Pazos, Miquel Navarro, Sergi Aguilar, Susana Solano, Txomin Badiola, Jaume Plensa, Cristina Iglesias, Juan Muñoz, Manolo Hugué, Pablo Gargallo, Joan Rebull, Mateo Hernández, Alberto Sánchez, Ángel Ferrant, Josep Granyer, Honorio García Condoy, Baltasar Lobo, Cristina Mallo, Antonio López, Julio López Hernández, Francisco López Hernández, Andrés Nagel, Juan Bordes y Francisco Leiro

Autores: Ana Vázquez de Parga, Francisco Calvo Serraller, Emmanuel Guigon, Juan Manuel Bonet, Victoria Combalía y Josefina Alix

Tipología: Catálogo

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 318

Número de ilustraciones en b/n. : 3

Número de ilustraciones en color: 74

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM; Fundación Santander Central Hispano

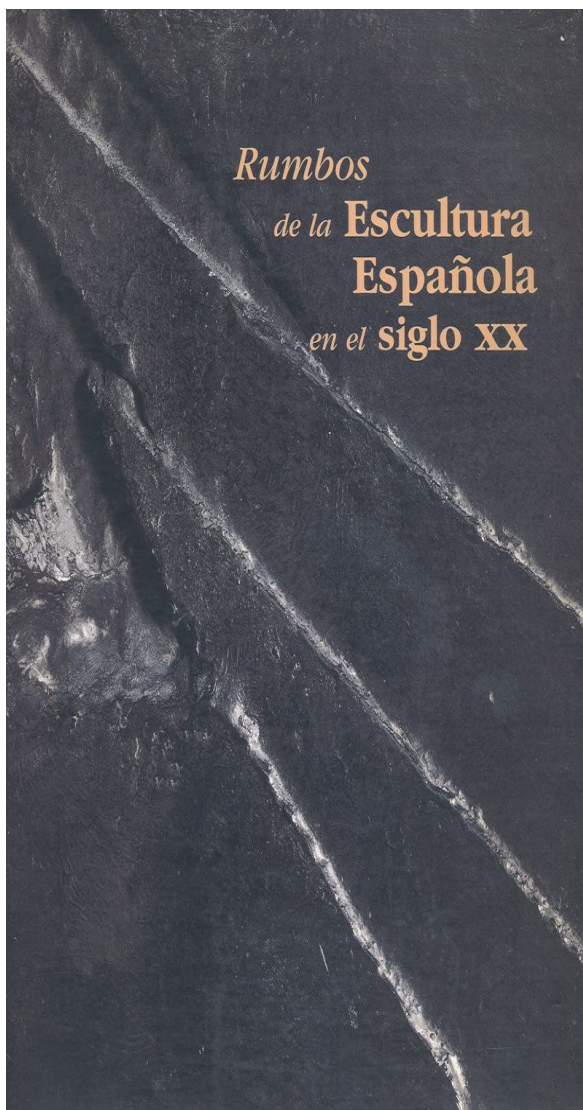
Año de publicación: 2001

ISBN: 84-89152-56-X

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Fundación Santander Central Hispano, Madrid, desde el 2 de octubre al 18 de noviembre de 2001 ; Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, desde el 13 de diciembre de 2001 al 10 de febrero de 2002

Precio: 24,04 €



## CONTENIDO

- Ana Vázquez de Parga  
**Tramas y urdimbres. La escultura española en el siglo XX**
- Francisco Calvo Serraller  
**La caída de los dioses. El cambio de rumbo de la escultura del siglo XX**
- Emmanuel Guigon  
**Sobre algunos objetos inciertos**
- Juan Manuel Bonet  
**Resurgir del hierro en los años cincuenta**
- Victoria Combalá  
**El arte conceptual en España. Escultores minimalistas, povera y otras derivaciones en los ochenta**
- Josefina Alix  
**La vía de la realidad en la escultura española del siglo XX**
- Obra expuesta / Cronología comparada / English texts



Comisariada por Ana Vázquez de Parga, 'Rumbos de la escultura española en el siglo XX' mostrará 68 esculturas de Picasso, Miró, Gargallo, Palazuelo, Antonio López, Óscar Domínguez, Chirino, Oteiza, Chillida y Juan Muñoz, entre otros. 'Rumbos de la escultura española del siglo XX', organizada en colaboración con la Fundación Santander Central Hispano y comisariada por Ana Vázquez de Parga plantea una visita por la escultura española del siglo XX desde los primeros síntomas de ruptura con los modelos clásicos de la Academia hasta la conquista de las vanguardias históricas, la apertura hacia la investigación-creación conceptual, durante los años 80. 'El recorrido de la exposición viene marcado por dos tendencias claramente definidas', explica la comisaria. 'En un primer momento, la ruptura que desde los primeros años del siglo XX se separó de los cánones establecidos y que llegó con el tiempo a prescindir totalmente del objeto de representación', y, por otro lado, 'la transformación de la escultura que asume ciertos elementos nuevos dentro de su conformación clásica, con tendencia hacia el primitivismo que se manifiesta en la utilización de la talla directa de materiales nobles como la madera o la piedra'. Estas dos grandes líneas corresponden a los dos bloques en los que se ha dividido la exposición: Fracturas y La tradición revivida.