

# El indigenismo en diálogo: Canarias, América, 1920-1950

## DATOS DEL LIBRO

Título: El indigenismo en diálogo: Canarias, América, 1920-1950

Artistas: Camilo Blas, Enrique Camino Brent, Julia Codesio y Estenós, Jorge de la Reza Prudencio, Francisco Dosamantes, Camilo Egas, Plácido Fleitas, Galo Galecio, Francisco Goitia, Oswaldo Guayasamín, José Enrique Guerrero, Cecilio Guzmán de Rojas, Eduardo Kingman Riofrío, Pedro León Donoso, Bolívar Mena Franco, Carlos Mérida, Felo Monzón, Marina Núñez del Prado, Jorge Oramas, José Clemente Orozco, Diógenes Paredes, Juan Rimsa, Diego Rivera, José Sabogal Diéguez, Santiago Santana Díaz, David Alfaro Siqueiros, Leonardo Tejada, Luis Wallpher y Alfredo Zalce

Autores: María Candelaria Hernández Rodríguez, Jaime Moreno Villareal, Cecilia Bákula Budge, Federico Castro Morales, Antonio Melis y Petra-Iraides Cruz Leal

Tipología: Catálogo

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 350

Número de ilustraciones en b/n.: 14

Número de ilustraciones en color: 85

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM

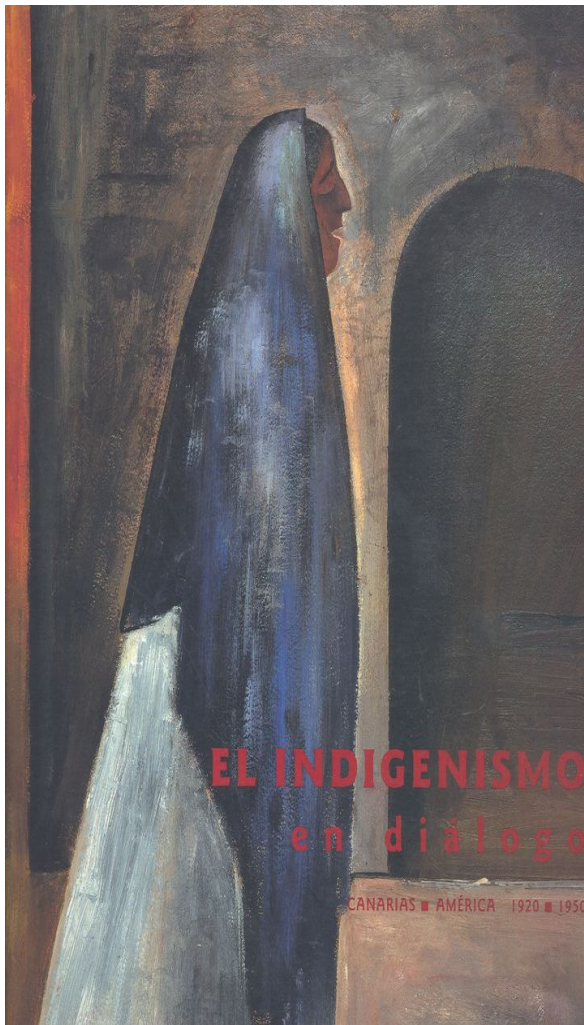
Año de publicación: 2001

ISBN: 84-89152-47-0

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 8 de mayo al 1 de julio; Instituto de Canarias "Cabrera Pinto", San Cristóbal de La Laguna, Tenerife, del 4 de septiembre al 5 de octubre de 2001

Precio: 36 €



## CONTENIDO

- María Candelaria Hernández Rodríguez

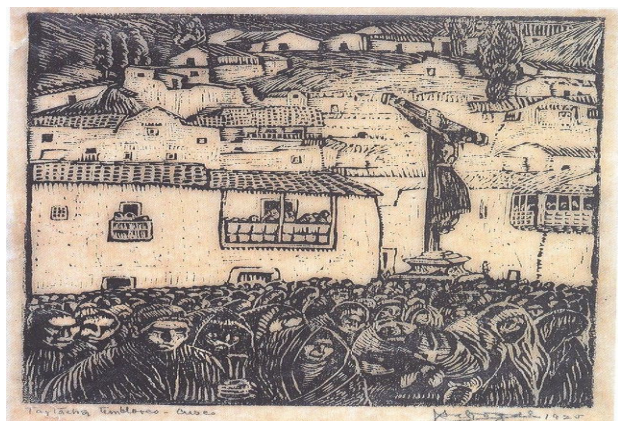
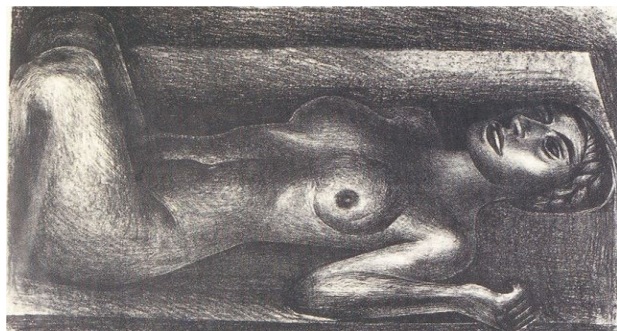
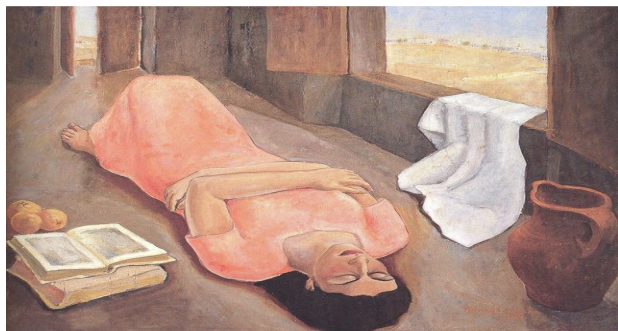
### Introducción

**El indigenismo en diálogo. Canarias-América 1920-1950**

- Jaime Moreno Villareal

**Ser como ellos. Los reverses del indigenismo en la pintura mexicana. 1920-1950**

- Cecilia Bákula Budge  
**El indigenismo desde el mundo antiguo**
- Federico Castro Morales  
**Enseñanzas artísticas y "vanguardia enraizada" en el universo atlántico: 1900-1930**
- Antonio Melis  
**El indigenismo vanguardista de José Carlos Mariátegui**
- Petra-Iraides Cruz Leal  
**Algunas incidencias socioculturales en el contorno indigenista. Derroteros y pasos hacia un punto literario**
  - Catálogo • Canarias • México • Núcleo Andino: Perú, Ecuador, Bolivia
  - Obra expuesta • Biografías • Bibliografía • English Texts



"La creación plástica de nuestros artistas pone de manifiesto las relaciones entre la pintura, la escultura y el grabado de ambos lados del Atlántico, relaciones que tienen como origen común, aparte de la propia historia, un idéntico interés por las vanguardias en lo formal", explica M<sup>a</sup> Candelaria Hernández Rodríguez. "La idea central de la exposición es revisar el verdadero papel que corresponde a sus protagonistas. En este sentido y abandonando una visión en exceso limitadora, se supera la versión de 'metrópoli' y de 'zonas periféricas', para hallar un territorio común, sin fronteras, donde se dio un proceso similar de creación, que en ambos lados del Atlántico alcanzó un nivel semejante aunque con características diferentes".