

Centro Atlántico de Arte Moderno
Cabildo de Gran Canaria

'CAAMSonora'
Mayo 2022

Tania García nació en Caracas, Venezuela en 1984, se crió entre España, Portugal y Estados Unidos. Desde 2001 reside en Canarias. Licenciada en Bellas Artes y con un Máster en Filosofía de la Universidad de La Laguna. Su actividad se ha desarrollado en dos campos interconectados: su carrera como artista visual, vinculando su trabajo al arte de acción y la instalación, y su trabajo en la mediación artística.



FORMACIÓN

2013-2015 _Máster de Filosofía Cultura y Sociedad, Universidad de La Laguna.

2003-2009 _Licenciatura de Bellas Artes, Universidad de La Laguna.

2006-2007 _Beca Séneca, Universidad Politécnica de Valencia.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2015-2019 _Educatriz de Museos / Guía, Departamento de Educación de Tenerife
Espacio de las Artes, Tenerife.

2012-2013 _Diseñadora Gráfica, en Oxford University Express, Madrid.

2010-2012 _Coordinadora de Actividades Extraescolares, Beca Gobierno de Canarias,
Tenerife.

ARTE DE ACCIÓN

- 2020 _Performance del Silencio. Quieteperven! Video- performance directo -online.
- 2019 _5º Encuentro de Performance- Cuerpo a Cuerpo, Centro de Arte la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2018 _Festival Manta Rock, Municipio del Rosario, Tenerife.
- 2016 _Performance Art Oslo, PAO Festival, Oslo.
- 2013 _CulturArt, Embajadores con Provisiones, Madrid.
- 2012 _Féminas, Ramsés, Madrid.
_Puertas Abiertas, La Tabacalera. Madrid.
- 2010 _Encuentro de Danza, Teatro Victoria, Tenerife.
_Feelm-Festival, Finca Arico. Tenerife.
_Arte de Acción, Octubre Centro de Cultura Contemporánea, Valencia.
- 2009 _6 Cuerpos, 1º Festival Internacional de Performance, LAB, Murcia.
_Desórdenes, en el Círculo de Bellas Artes, Tenerife.
- 2008 _Arte en Predicado, 1º Encuentro Internacional de Performance de Tenerife.
_La semana cultural: Vivir en el Espacio Público, Tenerife.
_ADA Festival de acciones, Oporto.
- 2007 _Gran Churrasco, Encuentro Internacional de Performance, Lisboa.
- 2006 _Intervención en la Malvarrosa, Muestra de Performance, Valencia.
- 2003 _El Festivalito, 1º Edición de Cine Digital de La Palma.

DIRECCIÓN DE PROYECTOS

- 2018 _Historia Reales de Heroínas Locales. Proyecto de mediación intergeneracional, Tenerife.
- 2014 _Taller de la Villa; Cerámica y Arteterapia, La Palma.
_MôM: Empleo y Dinamización Turística, La Palma (4 meses).
- 2013 _Embajadores con Provisiones: Espacio de Interacción y Exposición de Arte Contemporáneo. Madrid. (4 meses).
- 2008 _Arte en Predicado: 1º Encuentro Internacional de Performance de Tenerife (9 meses).
- 2007 _Subdirección Las Piedras de Taburiente, Centro de visitantes. Diseño de interiores y pintura mural. La Palma (13 meses).

EXPOSICIONES & MUESTRAS

- 2020 _Hábitat para el Espacio Profundo [individual], Casa de los Coroneles en La Oliva, Fuerteventura.
- 2020 _Encuentro de Mediación Artística, Tenerife Lab [muestra]. Teatro Leal, San Cristóbal de la Laguna.
- 2019 _Performance Festival, Kunstbanke [colectiva], Exposición de video Arte, Hedmark Kunstsenter, Hamar.
- 2019 _El Cosmos y el Art [colectiva itinerante]. Sala O´Daly. Santa Cruz de la Palma.
- 2019 _5º Encuentro de Performance Cuerpo a Cuerpo [colectiva], Exposición de video Arte. Centro de Arte la Regenta, Las Palmas de Gran Canaria.
- 2018 _La Pinochera, Muestra proyecto Las Esperanzas, Municipio del Rosario, Tenerife.
- 2018. _Las Esperanzas [individual]. Centro de Juventus y anfiteatro del Ayuntamiento del Rosario. Tenerife.
- 2018 _Festival Manta Rock, Municipio del Rosario, Tenerife.

- 2011 _Casa del Agua, Municipio de Candelaria, Ilustraciones de la exposición permanente.
- 2010 _S. XXI. Muestra de pintura. Casa del pescador. Tenerife.
- 2005 _Maxoarte [itinerante]. Fuerteventura.
- 2003 _Festivalito, 1º Edición Cine Digital [muestra]. La Palma.

PREMIOS Y RESIDENCIAS

- 2020 _Residencia Artística, Programa de Intercambio entre Centro de Arte la Regenta y PROGR, en Bern, Suiza.
- 2020 _Residencia Artística de Mediación Artística, PuzzleAtípico 4º Temporada. Tenerife.
- 2018 _Residencia Artística Solar Acción Cultural, Tenerife.
- 2005 _1º Premio de Pintura Maxoarte, Islas Canarias.
- 2003 _2º Premio de Escultura, Juegos Canarios, Gobierno Canarias, Islas Canarias.

STATEMENT

¿De dónde eres?

Es la pregunta que inicia el camino discursivo de mi obra. Una pregunta elemental, a la hora de entablar una conversación con alguien que apenas conoces. Una pregunta, que surge de forma espontánea, supuestamente fácil de contestar y que propicia un acercamiento suave, una conversación políticamente correcta que supuestamente no invade la intimidad del interrogado. La respuesta, sin embargo, sitúa al individuo examinado, en un territorio específico, con una identidad cultural particular, moviéndose en un estrato social determinado, desvelando en ocasiones la esfera íntima. Una pregunta que, a pesar de su ingenuidad, proporciona al interlocutor un sinfín de información de forma inmediata, a la vez que delimita el campo de acción del interpelado.

A su vez, esta pregunta, resulta no ser tan sencilla de contestar para un (cada vez mayor) número de personas: aquellos que desconocen su país de origen; aquellos que sienten pertenecer a un país que les niega los derechos de ciudadanía; aquellos cuyo país de origen, cultura, religión o ideología despierta tensiones en el país en el que moran; o simplemente aquellos que han crecido entre una amalgama de culturas y países muy distintos entre sí. Para todos ellos esta rasa pregunta podría resultar un tanto complicada e incómodamente extensa de responder.

En definitiva, esta pregunta a priori superficial, es una gran máquina de significar y encasillar, que en ocasiones oprime y delimita. Una pregunta que tranquiliza a algunos y aleja a otros, por lo que resulta digna de una atenta reflexión. Esbozo así, una obra que surge del conflicto, de la duda, de la vaguedad y sin sentido de los relatos que giran en torno a la migración y la pertenencia.

¿De dónde eres? es, por tanto, el punto de partida hacia una reflexión sobre la constitución del sujeto, su identidad y los múltiples elementos que interfieren en la realidad con la que cada sujeto convive. Conceptos como territorio, frontera, lo real, lo imaginario y lo simbólico se anudan en una práctica interdisciplinar, una experimentación simbólicamente a través de la performance.

QUINTETO DE VIENTO #2

¿A dónde vas?

La video-acción QUINTETO DE VIENTO #2 realizada para CAAMSONORA, surge de una acción / performance realizada en 2019, con el mismo título. Tanto la performance inicial como la video-acción realizada ex profeso presenta a modo de concierto un juego simbólico, un comentario acústico-visual de las expectativas, las exigencias y el sentimiento de incertidumbre que yace en este sistema meritocrático.

El título de la acción, hace referencia a una agrupación muy consolidada en la música clásica, por su amplio y diverso repertorio, que se denomina igual: Quinteto de viento. Esta formación surgió en el S.XVIII y era común que los aristócratas de la época hicieran uso de estas agrupaciones como música de fondo para las fiestas y reuniones de amigos. Estas agrupaciones están compuestas por cinco instrumentos, normalmente flauta, oboe, clarinete, trompa y fagot. Instrumentos de viento que en esta acción se metamorfosean y descontextualizan, para volverse casi autónomos.

A través de incrustar instrumentos de viento como la armónica, melódica y flautas a distintos inflables surge este extraño quinteto, que ameniza – de forma estridente y aberrante – cualquier velada veraniega o marcha balsera, donde lo regio se vuelve cómico, lo divertido en melancólico, la virtud en torpeza, la comodidad en incomodidad...incumpliendo todas las expectativas, se muestra un concierto que jamás podrá ser bien tocado pues el músico que pareciera ser sacado del agua cual migrante, no posee los recursos ni las circunstancias necesarias para ello...está fuera de lugar. Tras la lucha y el esfuerzo los resultados son aleatorios, vacuos, la lucha carece de sentido.

FICHA TÉCNICA VIDEO ACCIÓN

Título: Quinteto de viento #2

Autor: Tania García

Año de realización: 2022



Fotografía: Franzisca Siegrits, 2019