



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO Cabildo de Gran Canaria

Fernando Gómez de la Cuesta



Crítico de arte en *ABC Cultural*, comisario independiente, investigador y docente. Licenciado en Historia del Arte por la Universitat de les Illes Balears y Licenciado en Derecho por la Universitat de Barcelona. Presidente de la Asociación de Críticos y Comisarios de las Islas Baleares desde 2020, también ha sido presidente del Instituto de Arte Contemporáneo de Baleares entre 2016 y 2020. Forma parte del Ministerio de la Verdad de la publicación *Sublime*.

Ha sido comisario del proyecto de residencia de artistas CRIdA del Ajuntament de Palma (2011-12), curador residente en el Casal Solleric de Palma con diferentes ciclos de exposiciones (2010-13), director del festival de fotografía PalmaPhoto (2013-15), comisario del I Festival de Arte Contemporáneo de Saltillo (Coahuila, México, 2015), comisario de la Feria de Arte Contemporáneo MARTE de Castellón (2018) y de la Feria Internacional Art Madrid (2020).

Sus escritos han sido publicados por centros de diferentes países. Destaca su labor como docente, ponente o coordinador de programas de formación, talleres, conferencias y seminarios vinculados principalmente a universidades, museos y centros de arte contemporáneo. Ha sido ganador de concursos y convocatorias públicas como el Comisariado de la residencia de artistas del Ajuntament de Palma (2011), el certamen de intervenciones urbanas BetArt – Calvià (2014) o el Concurso para la Direcció de la Fundació Palma Espai d'Art – Casal Solleric (2016). También ha sido jurado en múltiples premios y certámenes.

Ha comisariado muestras individuales de artistas como Carlos Aires, Ana Laura Aláez, Irene de Andrés, Martin John Callanan, Verónica R. Frías, Cyro García, Jorge García, Jérôme Leuba, Martín y Sicilia, Rosell Meseguer, Guillermo Mora, Santiago Morilla, Ubay Murillo, PSJM, Avelino Sala, Amparo Sard, José Luís Serzo, Javier Vallhonrat o Simon Zabell. Entre sus últimas propuestas de carácter colectivo destacan 'Breaking the Monument' (CGAC, Santiago de Compostela, 2021), 'Ultrafotografía' (Centro Párraga, Murcia, 2021), 'El llano (sigue) en llamas' (Casa Purcell, Saltillo, México, 2015 y MUCA Roma, Ciudad de México, 2015), 'Tabula Rasa' (Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, 2014; MUU, Helsinki, 2014 e Hilvaria



Studios, Tilburg, Holanda, 2015), 'Post-graffiti' (BetArt, Calvià, Mallorca, 2014), 'Bastard Painting' (Art:i:curate, Londres, 2014), 'High Society' (CCC. Pelaires, Palma, 2013) o 'Sex, Lies and Photos' (Sala Pelaires, Palma, 2013), con artistas de la talla de Ghada Amer, Kimsooja, Manal AlDowayan, Zoulikha Bouabdellah, Claudia Peña Salinas, Marinella Senatore, Inma Femenía, Teresa Margolles, Tania Candiani o Democracia, entre muchos otros.

También ha trabajado para centros y proyectos de prestigio como la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca, Museo Barjola de Gijón, Fundación Botí de Córdoba, Fundación Martínez Guericabeitia de Valencia, TEA de Tenerife, Centro de Arte La Regenta de Las Palmas, Kunst Haus Wien de Viena, Instituto Cervantes de Praga, Michael Horbach Stiftung de Colonia (Alemania), Starke Stiftung de Berlín o Dar el Kitab de Casablanca, por citar algunos. Su trayectoria abarca también galerías de arte como Pelaires, Ferran Cano, L21, Kewenig, Xavier Fiol, Pep Llabrés, ABA Art Contemporani, todas ellas de Palma, Herrero de Tejada y Carrasco Art de Madrid, ADN de Barcelona, Aural de Alicante, Galería Punto y Shiras Galería de Valencia.

Actualmente se puede visitar hasta julio de 2021 el proyecto 'El Gran Libro de la Historia del Arte', de Martín y Sicilia para la Casa de Cultura de Lanzarote y, hasta junio de 2021, 'Breaking the Monument' en el CGAC de Santiago de Compostela. Tiene en preparación el comisariado de proyectos colectivos para La Regenta de las Palmas y, junto a Blanca de la Torre, para la Sala Amos de Logroño, un ciclo de intervenciones específicas en Madrid junto a David Barro para MadBlue y un festival de performance en Artà, Mallorca, con la participación, entre otros, de Regina José Galindo.