



CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO

Cabildo de Gran Canaria

Acción sonora de Carlos Costa

Ciclo [‘CAAMSonora’](#) 2022

Una de las imágenes más fuertes y deseadas por mí, cuando comencé soñar con ser artista, fue precisamente la de este proyecto, “mi proyect”, titulado ‘Door of no return’. Por muchos motivos, este nombre, de infame recuerdo para muchos africanos, tiene para mí un fuerte simbolismo y es un compromiso que tomo en mi música. No hay medias tintas. Crear, experimentar, explorar, peregrinar. Crisis, oasis, planteamientos, replanteamientos, fracasos, metas, ilusiones, realidades, reflexiones, acciones, omisiones, concreciones, abstracciones, riesgos, miedos... Todo dentro de mí y todo posible desde el compromiso con el tiempo, el espacio, la “hora” por la que transito en la historia. La libertad es para mí fuente y meta de mi acción artística. Libertad que es rítmica, dinámica, “escuchante”.

"¡PASA, ENTRA!, sal por la puerta del no retorno. Mira por última vez la cuna que te vio nacer... no volverás por "siempre jamás" Cruzarás un mar de miedos, de incertidumbres...de muerte. Plantarás tus raíces en otra tierra y darás nuevos frutos, nueva vida, viejas tinieblas...nuevas luces. Serás hijo de allá y de aquí. Tu esencia de libertad brotará regada y desbordada por agua de esclavitud. Nada contendrá esa poderosa fuerza que resuena en lo más profundo. Serás instrumento de puros sonidos, armónicos de dolor, ritmos del nuevo tiempo, melodía de contemplación... CAOS Y ARMONÍA".

Carlos Costa, natural de Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias. Artista que focaliza su trabajo en la música improvisada y la improvisación libre. Participa en diversas formaciones desde su proyecto solo, ‘Door of no return’ hasta su presencia en diversos proyectos donde predomina la interacción entre la improvisación y la composición o la libre improvisación.

Aunque ha participado en numerosas grabaciones con músicos de muy diversas tendencias, sus trabajos discográficos más destacados son "Espacios" con su banda Jet-Set, donde actúa como compositor, productor y bajista; "Energy" trio formado por Carlos Costa, José Miguel Méndez-batería y Manolo Rodríguez-guitarra; "Both sides of the coin" proyecto liderado junto al guitarrista Manolo Rodríguez; "1+1=1", del dúo CoZta-Rodríguez, "The Foucault Pendulum" con la banda Dos caras de la misma moneda liderada por Manolo Rodríguez, "Macaronesia" grabado en Lisboa junto a Ernesto Rodríguez y Manolo Rodríguez. "Ínsulas: siete retratos sonoros de las Islas Canarias" junto a Wade Matthews, Manolo Rodríguez y Javier Pedreira, "The Wait" disco de Manolo Rodríguez junto al batería Tom Rainey, "Door of no return", proyecto en solitario como contrabajista.



En los últimos años, después de su paso por el BIT en Los Ángeles y el SIM en Nueva York (School for Improvisational Music) ha realizado conciertos con Manolo Rodríguez, Tim Berne, Tomas Fujiwara, Ingar Zach, Wade Matthews, Javier Pedreira, Kike Perdomo, Abdul Moimeme, Ernesto Rodríguez, entre otros.

Es codirector del Loft Music Festival (festival de free improvisation) y coordinador del ciclo de conciertos In&Out ImproSeries junto a Manolo Rodríguez.

A nivel pedagógico imparte clases en la Escuela de Música Guillermo González de La Laguna y ha colaborado en la traducción al castellano del método del contrabajista Mark Dresser.

Siempre interesado en su formación estudia con contrabajistas como Ladislav Stukowski, Alain Bourgignon, Mark Dresser, Mark Helias o Ben Street. Y con otros músicos como Ralph Alessi, Tomas Fujiwara, Miles Okazaki, Steve Coleman, Gerald Cleaver, Marc Ducret, Andy Milne, Sergio Brandao, Matthew Garrison, Jeff Andrews. También con los panderistas brasileños Tulio Araujo o Netinho Albuquerque.

En el verano de 2015 participa en una residencia de un mes en Chicago con Steve Coleman and Five Elements y recientemente ha recibido la licenciatura en "Ciencias Religiosas" con un trabajo de Tesina titulado: "Belleza y Fe en la obra musical de Olivier Messiaen. Una propuesta evangelizadora" de la que se ha publicado en el mes de enero de 2019 un artículo en la revista de Teología "Nivaria Theológica" Segunda Época nº 28.

Su nombre aparece en la reciente publicación del libro "Cruciales". La música en CRUCE contada por sus protagonistas en su XXV aniversario, (Wade Matthews ED. CRUCE arte y pensamiento contemporáneo) con una entrevista donde expone su visión e implicación en la práctica de la improvisación libre.



CRÉDITOS

ARTISTA: Carlos Costa – Panderero
PROYECTO: 'Door of no Return'
GRABACIÓN: Aarón S. Ramos
AGRADECIMIENTOS: CAAM, Paco Rossique, Manolo Rodríguez.

+INFO SOBRE CARLOS COSTA:

<https://www.carloscostamusic.com>
costabass@gmail.com