



TALLERES DE ACCIÓN Y ARTE EXPANDIDO

"UNPLUGGED (performance-art). Taller-laboratorio de arte de acción | 2016 **Impartido por Pedro Déniz y Gregorio Viera**

Bases para la selección de 20 asistentes

Taller

El objeto de este taller-laboratorio, impartido por Pedro Déniz y Gregorio Viera, es dotar a los asistentes de herramientas necesarias para que sean capaces de crear desde su propia sensibilidad e intereses, utilizando como forma de expresión el Arte de Acción.

Eminentemente práctico y con una estructura en torno al análisis de los elementos conceptuales y formales, indagando especialmente en los límites corporales.

Asimismo se tratará de comprender, analizar y trabajar los aspectos formales del *Arte de Acción* a través de los trabajos propuestos por los participantes en el taller, así como de algunos ejemplos históricos de manera que se pueda llegar a entender su estructura, significados o modos de transmitir, comunicar o no, según los espacios a explorar (emocionales, físicos, poéticos, sonoros, etc.).

EL CUERPO

Como principal herramienta y material de trabajo.

Descubrir las diferentes posibilidades que éste nos ofrece desde nuestras propias capacidades y limitaciones. Acción-Representación. El *cuero* como vínculo con uno mismo y con el otro. Las diferentes presencias en la Acción. El *cuero* en relación al espacio. El *cuero* y la palabra. La ausencia como oposición a la manifestación de la *presencia*. El objeto como extensión del *cuero*. El Juego, el hallazgo...

EL ESPACIO

Aprovechar las posibilidades que el lugar nos ofrece y entender aquellas que lo condicionan, para realizar ejercicios de observación y diálogo con el mismo.

La arquitectura, su historia, función, su atmósfera, etc. Nos ayudará a explorar y a interactuar con el espacio.

La modificación del ESPACIO mediante la Acción y presencia de otros elementos.

TIEMPO

La Acción, a diferencia del teatro, sucede en un tiempo *natural*, no necesariamente es el tiempo de la atención.

Muchas de las posibilidades que ofrece esta dimensión. Tiempo y Tempo, *Ritmo* y *dinámica* se intentarán descifrar durante el proceso creativo y de investigación, en el transcurso del taller.

Tiempo presente, de atención. Aburrimiento. La repetición, tiempos circulares, acciones de larga duración, dinámicas y ritmos. Tiempo fuera de tiempo. Tiempo en suspense...



Primera: Perfil de los asistentes

El taller está dirigido a: artistas, alumnos de facultades de Bellas Artes, escuelas de arte, artes escénicas, danza, música y público en general interesado en el performance artístico, mayores de 18 años.

Segunda: Lugar, duración y horario

El taller se impartirá en la sala polivalente del CAAM y tendrá una duración de dos semanas, del 18 al 22 y del 25 al 29 de julio. En horario de 16:00 a 20:00 horas.

La primera semana será una introducción con cuerpo teórico y la segunda semana de trabajo intenso, eminentemente práctico, con el objetivo de realizar una pieza colectiva o individual para ser presentada al cierre del mismo.

Durante este período tendrá lugar una *masterclass* de **Juan Hidalgo**, uno de los fundadores del mítico grupo vanguardista Zaj. Haciendo especial hincapié en la "presencia" como concepto y herramienta de trabajo.

Tercera: Precio

El taller será gratuito.

Cuarta: Presentación y documentación

El plazo de presentación de solicitud de inscripciones se abrirá el 19 de mayo y finalizará el 19 de junio de 2016, a las 12.00 horas.

La documentación a presentar es la siguiente:

- 1.- El formulario de inscripción que figura en nuestra Web: www.caam.net. Dicho formulario (1 folio) deberá descargarse, imprimirse y cumplimentarse acompañando la copia a la documentación a presentar.
- 2.- Fotocopia del DNI o pasaporte.
- 3.- Currículum vitae.
- 4.- Una carta de motivación, a desarrollar en un máximo de 20 líneas (razones y motivos por los que desea participar en el taller).

La documentación debe presentarse dentro del plazo fijado en la recepción del CAAM (C/ Los Balcones 11, 35001 Las Palmas de Gran Canaria).



Quinta: Selección

Los participantes en el taller serán seleccionados conjuntamente por los artistas que impartirán el mismo y por técnicos del CAAM.

El CAAM comunicará a través de su página Web, www.caam.net, el día 23 de junio de 2016, la relación de seleccionados para participar en el taller. La decisión será inapelable.

Quinta: Protección de datos

Con arreglo a lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999 de protección de datos de carácter personal, el CAAM informa de que los datos proporcionados serán susceptibles de ser incorporados, si procede, al fichero de tratamiento de datos correspondiente. Los participantes consienten expresamente el tratamiento de los datos de carácter personal que para el desarrollo de la presente convocatoria proporcionan al CAAM. Para el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, tendrán que dirigirse al CAAM, calle Los Balcones 11, 35001 Las Palmas de Gran Canaria, como responsable del fichero o tratamiento correspondiente.

Sexta: Cesión de imagen

Los participantes en este taller consienten expresamente el uso de su imagen en los medios de comunicación y en los soportes habituales de difusión del CAAM.

BIOGRAFÍAS DE LOS MONITORES

Pedro Déniz (Santa Brígida, Gran Canaria, 1964) es un artista interdisciplinar que ha desarrollado trabajos y experiencias que van desde lo objetual a la instalación, desde la fotografía al vídeo, cultivando la acción, el performance la poesía visual y el diseño gráfico. Se forma y presenta sus trabajos en festivales, bienales y espacios de carácter nacional e internacional.

Gregorio Viera (Santa Cruz de Tenerife, 1971, afincado actualmente en Las Palmas de Gran Canaria) desarrolla sus trabajos artísticos esencialmente dentro de los terrenos del vídeo y la performance, realizando ocasionalmente proyectos dentro de otras facetas como el dibujo o la interactividad multimedia. Se forma y trabaja tanto en disciplinas artísticas y escénicas como en diseño, vídeo y derivados, habiendo realizado proyectos en eventos y espacios de ámbito nacional e internacional.

Las Palmas de Gran Canaria, a 17 de mayo de 2016