



Ángel Sánchez

Ángel Sánchez

DATOS DEL LIBRO

Título: Ángel Sánchez

Artista: Ángel Sánchez

Autores: Orlando Britto Jinorio, Franck González, José Díaz Cuyás, Macarena Nieves Cáceres, Ángel Sánchez, Francisco Javier Pueyo Abril

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 29 x 25 cm

Páginas: 203

Ilustraciones en color y blanco y negro

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM

Año de publicación: 2021

ISBN: 978-84-17434-14-4

Idiomas: Español

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, del 17-12-2020 / 7-03 de 2021

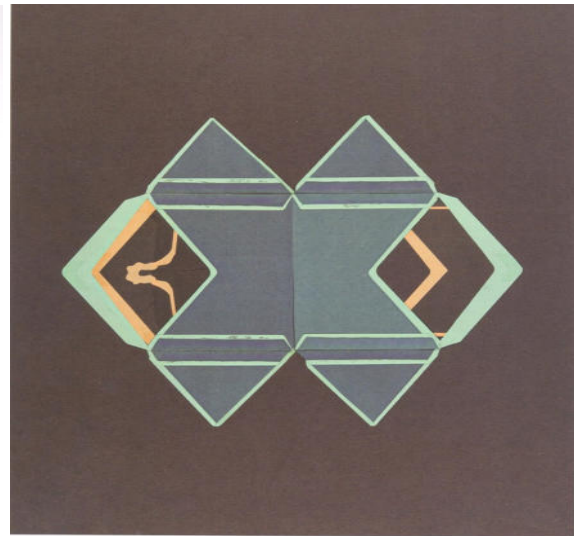
Precio: 30 €

CONTENIDO

- Orlando Britto Jinorio
Introducción
- Franck González
Pluma + tijera (papel)
- José Díaz Cuyás
La poesía recortable de Ángel Sánchez
- Macarena Nieves Cáceres
Entre el brinco de la letra y el signo pop en AS: lo otro que sucede en la lengua poética de Ángel Sánchez
- Ángel Sánchez
De qué va lo que va
- Francisco Javier Pueyo Abril
Bio-bibliografía



Serie Sin Título (I), 2015.
Técnica mixta, 41 x 32 cm.



Poema Vizaj, 1999.
Collage, 65 x 50 cm.

TEXTO DEL COMISARIO

“La compleja producción cultural de Ángel Sánchez (Gáldar, Islas Canarias, 1943) se articula tanto a partir de los géneros literarios que ha frecuentado -narrativa, poesía, traducción, ensayo- como a partir de sus soportes signícos -tipografía, caligrafía- y materiales.

Su poesía visual, como su poética discursiva, conforman un único corpus de trabajo que tiene como eje la idea de la ‘contaminatio’ latina, esto es, de la mezcla, en una misma obra, de géneros diversos.

Una premisa que responde a su posicionamiento ante el mundo, toda vez que Ángel Sánchez se define a sí mismo como un autor mestizo. Formado intelectualmente en Europa -vive el París de mayo del 68-, su mirada nómada le lleva a un peregrinaje permanente por las fuentes de su memoria.

Su poesía visual rinde así tributo a la caligrafía gótica, a Goethe y a los tipógrafos de la Enciclopedia Francesa. Y homenajea, también, a la diosa Tanit y a los grabados y pinturas de Tassili N´Ajjer.

Sus manos desinquietas parecen querer agotar todas las herramientas y materiales a su alcance: rotring, letraset, pinceles, tinta, lápices, fotocopias, markers, impresiones sobre tejidos, fotografías, linóleos, estampas, collages, objetos poéticos... Mención aparte merecen sus reflexiones sobre el hecho y la iconografía insular, reflejadas también en dos de sus obras de referencia: La casa vestida y El signo insular”.

Franck González