

Argot. Concha Jerez, José Iges

DATOS DEL LIBRO

Título: Argot. Concha Jerez, José Iges

Artista: Concha Jerez, José Iges

Autores: Concha Jerez, José Iges, Roberta Bosco, Stefano Caldana y Miguel Ángel Fernández

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 21,5 x 27,5 cm

Páginas: 96 + 1 disco compacto (CD-Rom)

Número de ilustraciones en blanco y negro:

Número de ilustraciones en color: 38

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno e Instituto Cervantes

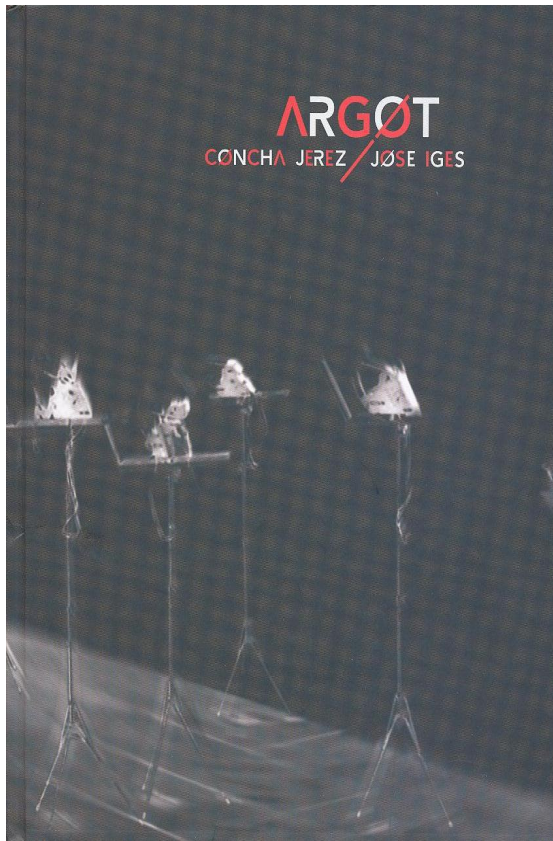
Año de publicación: 2009

ISBN: 978-84-92632-05-3

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, 22 de mayo al 2 de agosto de 2009; Instituto Cervantes de Fráncfort, 16 de septiembre al 30 de octubre de 2009; Instituto Cervantes de Bruselas, 12 noviembre al 4 de diciembre de 2009; Fonoteca Nacional México, febrero/marzo de 2010; Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, noviembre 2012

Precio: 20 €

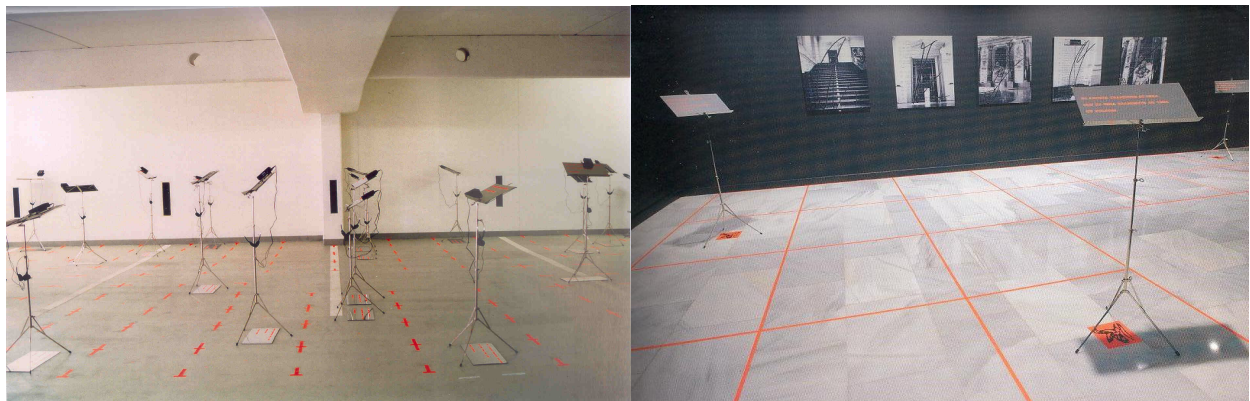


CONTENIDO

- Concha Jerez / José Iges
Argot: texto
Argot: text
- Roberta Bosco / Stefano Caldana
Entre el artista y el mundo está la obra
Between the artist and the world is the work
- Miguel Álvarez Fernández / Concha Jerez / José Iges
Argot: un diálogo en proceso
Argot: a dialogue in process



- Concha Jerez / José Iges
Argot: obras en exposición
Argot: works on exhibition
- Concha Jerez / José Iges
Argot: fotos de la instalación en el CAAM-San Antonio Abad
Argot: photos of the installation in CAAM-San Antonio Abad
- Concha Jerez / José Iges
Argot: fotos de la instalación en el Instituto Cervantes de Fráncfort
Argot: photos of the installation at The Cervantes Institute in Frankfurt
- Concha Jerez / José Iges
Biografías y currículum vitae (selección)
Biographies and curriculum vitae (selection)



Argot es un proyecto expositivo que adapta el lenguaje y su materialización en piezas artísticas a los diferentes espacios que recorre. Los sonidos, las imágenes, los signos y las palabras invitan a reflexionar, junto con los autores del proyecto, Concha Jerez y José Iges, sobre el papel y la relación entre los creadores y sus obras. Este proyecto tiene ya un largo recorrido, desde el museo y la radio en el Museum Moderner Kunst de Viena en 1991, como instalación sonora y visual en Colonia en 1992, a través del sonido en la terraza del CGAC en Santiago de Compostela en el año 2008. En esta ocasión son los visitantes del CAAM-San Antonio Abad de Las Palmas de Gran Canaria quienes escuchan, ven y leen las palabras en alemán, francés, español e inglés que nos dirigen los artistas, introduciéndonos en su eco dialogante.