Ángeles Alemán Gómez

Profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Campos de investigación: Arte Contemporáneo, Vanguardia en Canarias, Estudios de género, Patrimonio Cultural. Comisaria de numerosas exposiciones desde 1987 Crítica de arte. Especialidad en Arte Contemporáneo y Museografía. Ha impartido docencia en Universidad de La Laguna, Leiden University, Royal Holloway University of London. Estancia de investigación en la Loughborough University y en la universidad de Poitiers. Miembro de la International Society for the Study of Surrealism, ISSS. Académica numeraria de la Sección de pintura de la Real Academia Canaria de Bellas Artes. Vocal de la Fundación Canaria Pino Ojeda.

Publicaciones:

Pino Ojeda (2019), Biblioteca de Artistas de Canarias, Gobierno de Canarias.

Maud Bonneaud- Westerdahl. La creadora surrealista,(2021), Mercurio Editorial.

Félix Juan Bordes (2021), Biblioteca de Artistas de Canarias, Gobierno de Canarias

Miriam Durango (2022), Biblioteca de Artistas de Canarias, Gobierno de Canarias

Artículos:

-"Valentine Penrose y Maud Westerdahl": las huellas de una amistad en el surrealismo,*Anuario de Estudios Atlánticos*, ISSN 0570-4065, Nº. 67, 2021

-"A propósito de Marina Abramovic, ¿qué es una performance?" (2021), *The Conversation, https://theconversation.com/a-proposito-de-marina-abramovic-que-es-una-performance-167659*

-"Spanish Censorship and Buñuel's fim L' Âge d'Or" (2020), *Revista de História da Arte*, (15), 7-9. https://doi.org/10.34619/3eht-qtxz