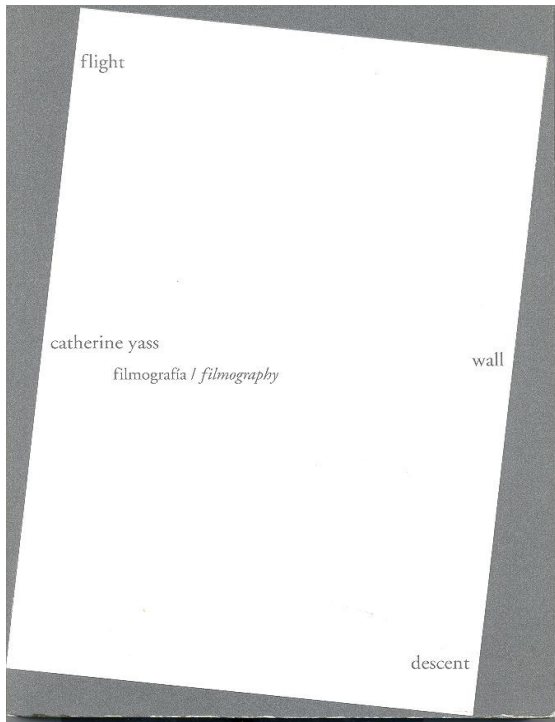


Catherine Yass, flight, wall, descent: filmografía = filmography



DATOS DEL LIBRO

Título: Catherine Yass, flight, wall, descent:
filmografía = filmography

Artistas: Catherine Yass

Autores: Michael Newman, Álvaro Rodríguez
Fominaya, Andrew Renton y Mark Godfrey

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda
con solapas

Dimensiones: 23 x 17 cm

Páginas: 141

Número de ilustraciones en color: 27

Número de ilustraciones en b/n.: 20

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2005

ISBN: 84-89152-73-X

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte
Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del
15 de febrero al 27 de marzo de 2005

Precio: 40 €

CONTENIDO

- Michael Newman

Un pliegue en el tiempo: *Descent* de Catherine Yass

A fold in time: Catherine Yass's Descent

- Álvaro Rodríguez Fominaya

Vuelo hacia la cinética. Notas de un comisario

Flight into kinetics. A curator's notes

- Andrew Renton

Caminar a través de Wall: lo imperceptible para Catherine Yass

Walking through Wall: Catherine Yass's politics of unseeing



- Mark Godfrey

Una conversación con Catherine Yass

A conversation with Catherine Yass

- Lista de obras / *List of works*
- Biografía / *Biography*



Esta exposición examina una de las facetas más recientes y menos estudiadas de Catherine Yass (Londres, 1963), : la producción de obras de arte en soporte cinematográfico. Desde el año 2002 ha producido tres películas que serán exhibidas de forma sucesiva en el Centro Atlántico de Arte Moderno: *Descent* (2002), *Flight* (2002) y *Wall* (2005). El trabajo en torno a la imagen en movimiento de la artista se despliega sobre la noción de cine-instalación desarrollada durante los años 90. Una lectura inicial de estos proyectos nos sitúa en el análisis de la arquitectura en la sociedad contemporánea.

Antes de iniciarse en el ámbito de la filmación en 16 mm la artista trabajó con el medio fotográfico, creando un estilo único basado en la manipulación del color en positivos y negativos, originando imágenes extraordinarias en el soporte de cajas de luz. Su incursión en el terreno de la imagen en movimiento fue a través del vídeo, para derivar más tarde en lo fílmico.