

Guillermo Gómez-Peña: Homo Fronterizus [1492 – 2020]

DATOS DEL LIBRO

Título: Guillermo Gómez-Peña: Homo fronterizus [1492 – 2020]

Artista: Guillermo Gómez-Peña

Autores: Orlando Britto Jinorio, Omar-Pascual Castillo, Guillermo Gómez-Peña, Amelia Jones, Diana Taylor

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 25 x 18 cm

Páginas: 319

Número de ilustraciones en color y en b/n: 247

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

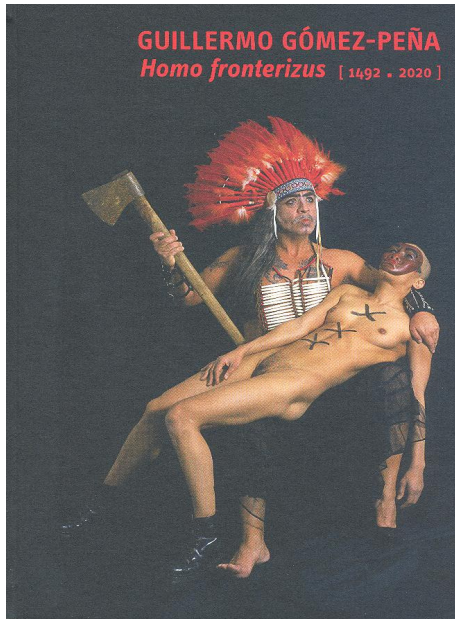
Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-92579-25-9

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio-7 de octubre de 2012

Precio: 25 €



CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Documentos mestizos de Guillermo Gómez-Peña ... o el arte de la transnacionalidad en el límite de todo

The mestizo documents of Guillermo Gómez-Peña ... or the art of transnationality on the border of everything

- Orlando Britto Jinorio

Compartiendo experiencias fronterizas

Sharing border experiences

- **Guillermo Gómez-Peña conversa con Orlando Britto Jinorio**

Guillermo Gómez-Peña talks with Orlando Britto Jinorio

Post-México en X-Paña

- Amelia Jones
Despierta, el otro está aquí – es más, el otro eres tú
Wake up, the other is here – es más, the other is you
- Diana Taylor
La Performance quieta
Still Performance
- **Exposición / Exhibition / Pinturas de terciopelo / Velvet paintings /**
- **Photoperformances / Objetos / Objects / Acciones / Actions**
- **Desertores de la ortodoxia** [from in defense of Performance]
[fragmento de diario. San Francisco, 2003]
- **Perfil de identidad criminal**
[Prohibida su publicación]
- **Los archivos vivientes de Guillermo Gómez-Peña**
[Una cronología performática]
- **Obra expuesta / Exhibited Works / Publicaciones / Publications / Obras / Works**



“Homo Fronterizus: 1492 – 2020” constituye la primera exposición retrospectiva del artista, intelectual y activista mexicano Guillermo Gómez-Peña, una de las figuras internacionales más influyentes en el panorama artístico del performance de las últimas décadas. Nacido en México D.F., emigra a Estados Unidos en 1978 donde funda el colectivo de performance *La Pocha Nostra*. El catálogo de esta exposición es una invitación a penetrar en el universo personal de Gómez-Peña, en sus procesos creativos y en las nuevas formas de cultura y convivencias político sociales creadas por los continuos procesos migratorios de los pueblos, todo ello transmitido a través de propuestas performativas, instalaciones interactivas y espacios sonoros.