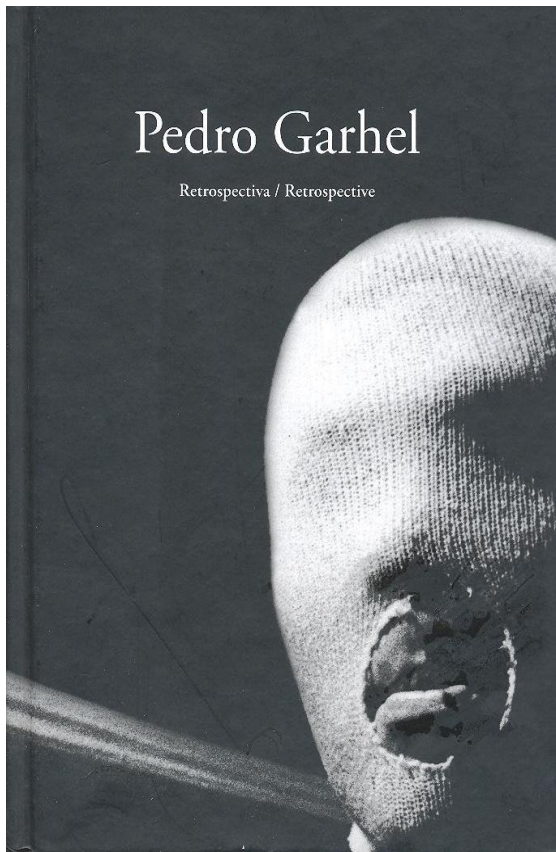


Pedro Garhel: Retrospectiva / Retrospective



DATOS DEL LIBRO

Título: Pedro Garhel: Retrospectiva / Retrospective

Artista: Pedro Garhel

Autores: Karin Ohlenschläger, José Díaz Cuyás, Abraham San Pedro, Glòria Picazo, Llorenç Barber, Miguel Álvarez-Fernández, Víctor del Río, Nekane Aramburu y Fernando Castro Borrego

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 25 x 18 cm

Páginas: 351

Número de ilustraciones en color: 127

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2011

ISBN: 978-84-92579-04-4

Idiomas: Español / Inglés

Exposición: Centro de Arte La Regenta, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 26 de noviembre de 2010 al 23 de enero de 2011; TEA Tenerife Espacio de las Artes, Santa Cruz de Tenerife, del 21 de julio al 23 de octubre de 2011

Precio: **AGOTADO**

CONTENIDO

- Karin Ohlenschläger

Pedro Garhel: la duración del yo

Pedro Garhel: the duration of self

- José Díaz Cuyás

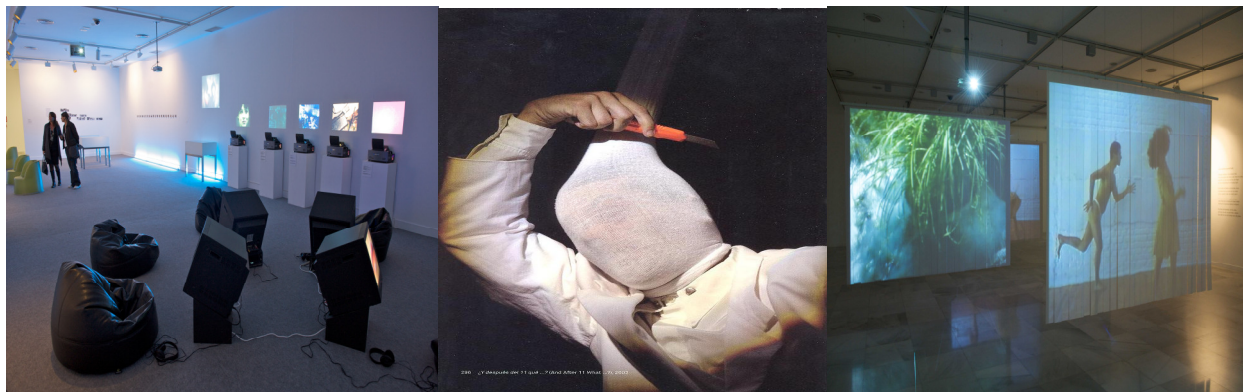
El plató como lugar de la performance

The set as a place for performance



- Abraham San Pedro
El cuerpo político. Constitución y sobreexposición
Public body. Constitution and overexposure
- Glòria Picazo
Pedro Garhel. El lenguaje del cuerpo
Pedro Garhel. The language of the body
- Llorenç Barber
Depósito Dental, el bricolador anómalo
Depósito Dental, the anomalous bricoleur
- Llorenç Barber
Hay que actuar: el contexto en el que Pedro Garhel y Depósito Dental enhebraron su radical hacer
Time for action: the context in which Pedro Garhel and Depósito Dental threaded together their radical practices
- Miguel Álvarez-Fernández
La voz de Pedro Garhel. (Apuntes sobre una ausencia)
The voice of Pedro Garhel. (Notes on an absence)
- Víctor del Río
Pedro Garhel: notas sobre una estética de la liberación
Pedro Garhel: Notas on an aesthetics of liberation
- Nekane Aramburu
Pedro Garhel, el espacio como piel
Pedro Garhel, space as skin
- Fernando Castro Borrego
El arte como dádiva
Art as a gift
- Lista de obras
List of Works
- Sinopsis
Synopsis
- Exposiciones y eventos (selección)
Exhibitions and events (selection)

- Cronología / *Chronology* / • Biografías de los autores / *Author biographies* /
- Bibliografía / *Bibliography*



Publicación bilingüe que, a modo de monografía, acompaña la exposición Pedro Garhel: retrospectiva y que incluye las firmas de nueve expertos en las prácticas artísticas contemporáneas: especialistas en arte de vanguardia, críticos, ensayistas, músicos, historiadores y profesionales del ámbito académico.

Estamos ante la sección editorial de una retrospectiva que reúne por primera vez el conjunto de la obra plástica, visual, preformativa y sonora del artista canario Pedro Garhel, (Tenerife, 1952-2005). La clave para la lectura de la obra de este artista, pionero en el arte multimedia y preformativo en España, ya aparece en la primera etapa de su vida: el cuerpo y su relación con el entorno (con el espacio y con los otros). Cuestiones como la identidad y las relaciones interpersonales y afectivas forman parte de sus vídeos e instalaciones así como de sus performances con Rosa Galindo. En su obra, la condición biológica del cuerpo abre un debate sobre la esencia misma de lo humano. De este modo su trabajo en y sobre el cuerpo y su naturaleza fluida, plantea una nueva definición postbiológica, acorde con nuestra era tecnocientífica.