

Gregorio Viera: camisetas, pistolas de plástico, trompeta y algunas cosas más

DATOS DEL LIBRO

Título: Gregorio Viera: camisetas, pistolas de plástico, trompeta y algunas cosas más

Artista: Gregorio Viera

Autores: Omar-Pascual Castillo, Gopi Sadarangani, Rodrigo Alonso y Martín Molinaro

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica

Dimensiones: 24 x 17 cm

Páginas: 109

Número de ilustraciones en color: 42

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

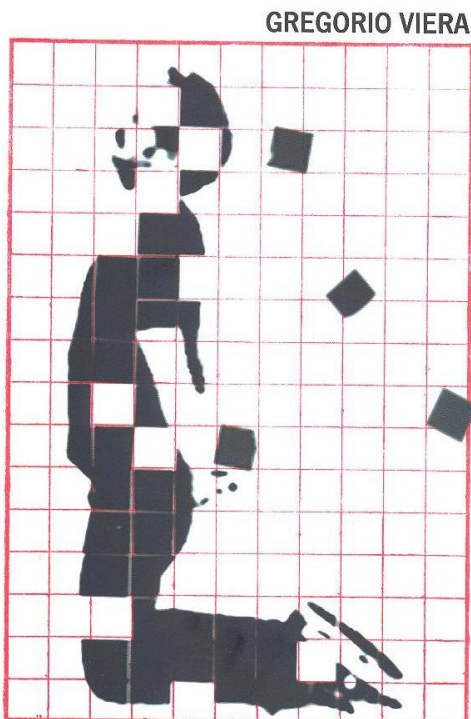
Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-92579-28-0

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Conjunta con Raquel Ponce, bajo el título de *En la punta de la lengua*, celebrada en el Centro Atlántico de Arte Moderno-CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, 15 de junio al 7 de octubre de 2012

Precio: 15 €



CAMISETAS, PISTOLAS DE PLÁSTICO, TROMPETA Y ALGUNAS COSAS MÁS

CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Lo tengo aquí... en la punta de la lengua (o de cómo el arte es una herramienta del auto re-conocimiento según Raquel Ponce y Gregorio Viera)

Right here... on the tip of my tongue (or, on how art is a tool for self-knowledge according to Raquel Ponce and Gregorio Viera)

- Gopi Sadarangani

... **En la punta de la lengua / No se crea, no se destruye, se transforma**

... *On the tip of your tongue / Not created, not destroyed... transformed*

- Rodrigo Alonso

Bitácora de un viajero inmóvil

Log of a static traveller

- Martín Molinaro

Entrevista

Interview

- Textos en inglés / *English texts*

- Biografía



Catálogo que recoge el proyecto, producido por el CAAM y comisariado por Gopi Sadarangani, que integra las obras que el artista visual y diseñador gráfico canario Gregorio Viera (1971, Santa Cruz de Tenerife), de forma conjunta a la propuesta de Raquel Ponce (*Back*), crea para la exposición bipersonal *En la punta de la lengua*. Las obras, tres videoinstalaciones y una serie de 10 fotografías instantáneas de pequeño formato, han sido creadas con el fin de constituir la primera entrega del ciclo expositivo *Ficción Documental*, con el que el CAAM pretende abordar los nuevos caminos de investigación estética en torno al documento videográfico y fotográfico y la ficción del performance.

Gregorio Viera, junto con Raquel Ponce, nos habla sobre los residuos procesuales de cómo se crea una obra de arte mediante la documentación videofotográfica, a partir de un imaginario en el que se ahonda en la experiencia del sujeto. Esto lo consigue "rastreado la idea de la relación narrativa que tenemos con los objetos y nosotros mismos".