

Adrián Alemán: la misma imagen a través de los días. Socius II

DATOS DEL LIBRO

Título: Adrián Alemán: la misma imagen a través de los días. Socius II

Artista: Adrián Alemán

Autores: Omar-Pascual Castillo, Adrián Alemán, Antonio Ansón, Juan Antonio Molina Cuesta

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 24,7 x 17,5 cm

Páginas: 155

Número de ilustraciones en color: 105

Número de ilustraciones en blanco y negro: 5

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2012

ISBN: 978-84-92579-37-2

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria, del 16 de noviembre de 2012 al 24 de febrero de 2013

Precio: 25 €



CONTENIDO

- Omar-Pascual Castillo

Azul cobalto / belleza envenenada (o de cómo re-significar el paisaje a través de la mirada según Adrián Alemán)

Cobalt blue / toxic beauty (or how to re-signify landscape through the gaze, according to Adrián Alemán)

- Adrián Alemán

Socius

Socius



- Antonio Ansón

Silencio, olvido, memoria. Adrián Alemán, memoria y voz

Silence, oblivion, memory. Adrián Alemán, memory and voice

- Juan Antonio Molina Cuesta

La mirada, no el naufrago, no la isla. Entrevista con Adrián Alemán, a propósito de Socius II

The glance, not the castaway, not the island. An interview with Adrián Alemán about Socius II

- **Índice de imágenes / Images index**

- **Créditos / Credits**



Adrián Alemán, (Santa Cruz de Tenerife, 1963 -), es un artista de formación escultórica que en los últimos doce años se ha ido decantando por el lenguaje fotográfico como sistema de expresión artística. Para Omar-Pascual, comisario y autor de uno de los textos que acompañan el presente catálogo, en la exposición Socius II, segunda parte de un proyecto producido expresamente para la Sala de Arte Contemporáneo del Gobierno de Canarias en Santa Cruz de Tenerife, Adrián Alemán indaga en las relaciones de la imagen con el espacio en un sentido museográfico más instalativo y procesual que en Socius (I) donde el artista abrió un entramado de posibilidades sobre la idea de ventana/pared de la fotografía como espacio resignificante de realidades en el que lo pictórico y lo documental se entremezclan para desentrañar relatos paralelos. Exposición producida por el CAAM con la colaboración del Gobierno de Canarias, Socius II es el cierre de un proyecto que el centro expone en calidad de primicia.