



Walter Marchetti: música visible

DATOS DEL LIBRO

Título: Walter Marchetti : música visible

Artista: Walter Marchetti

Autores: Carlos Díaz-Bertrana, Henar Riviére Ríos, José Luis Castillejo, Gabriel Bonomo y Miguel Copón

Tipología: Monografía

Encuadernación: Rústica o de tapa blanda con solapas

Dimensiones: 28 x 24 cm

Páginas: 246

Número de ilustraciones en color:

Número de ilustraciones en blanco y negro:

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

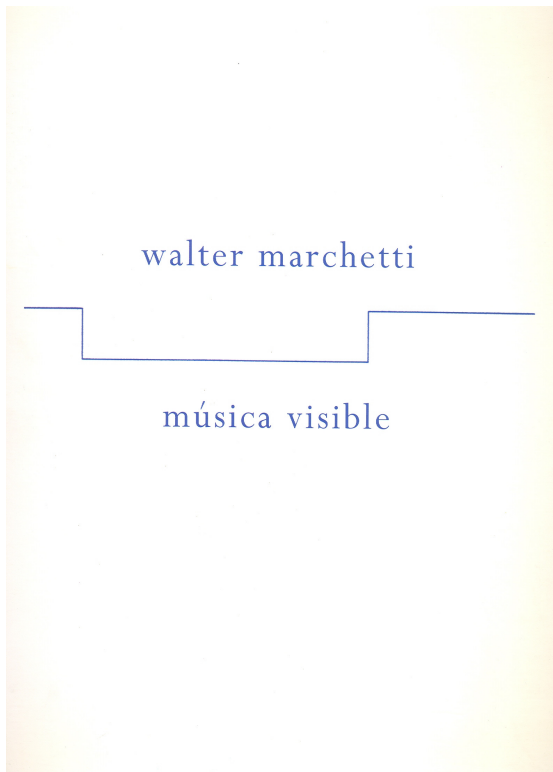
Año de publicación: 2004

ISBN: 84-89152-69-1

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, del 27 de abril al 6 de junio de 2004

Precio: 25 €



CONTENIDO

- Carlos Díaz-Bertrana

Walter Marchetti. Música visible

Walter Marchetti. Invisible music

- Henar Riviére Ríos

Arpocrate seduto sul loto

- José Luis Castillejo

Walter Marchetti : un testimonio

Walter Marchetti : A testimonial

- Gabriele Bonomo

D'après Marchetti



- Miguel Copón

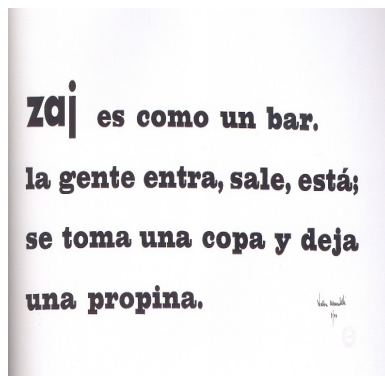
Dejar ser

Letting be

- Catálogo
- Gabriela Bonomo

Walter Marchetti : cronología, catálogo de obras e interpretaciones musicales, discografía, exposiciones y selección bibliográfica

- English texts



Música visible. La muestra, una coproducción del CAAM y el IODACC (Instituto Oscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea) está comisariada por Carlos Díaz-Bertrana, con la colaboración de Nacho Criado. Walter Marchetti, fundador del grupo ZAJ junto a Juan Hidalgo, es un artista fundamental para entender el proceso de confluencia de las artes que se produce a finales de los años cincuenta y comienzos de los sesenta. Un tipo de arte que borra los lindes entre el teatro, la danza, la música y las artes plásticas, y que se conoce con el nombre de Intermedia o Multimedia. En Estados Unidos los artistas más destacados de esta corriente fueron John Cage y el Once Group, en Japón, el grupo Gutai y, en Europa, Fluxus y ZAJ. La obra objetual de Walter Marchetti es muy amplia, se inicia en 1965 y, sólo su serie de Música de Cámara es de casi 400 piezas. Esta exposición se plantea como una selección de sus creaciones más significativas, comienza con *La Caccia* (1965), y llega hasta la actualidad, con sus últimas series *Le secche del tempo II* (2000) y la *Música de cámara 367. Muda* (2001). Con ella se pretende ilustrar la dimensión objetual de la poética de Marchetti, tal vez una de sus facetas menos conocidas. Como músico, Walter Marchetti, ha realizado numerosas actuaciones y grabado doce discos, como performer está reconocido como uno de los más destacados artistas europeos.