



El Cabildo de Gran Canaria prorroga otros cinco años el contrato de Orlando Britto Jinorio como director artístico del CAAM

- **La consejera de Cultura de la Institución Insular y presidenta del centro de arte aprueba la prórroga por un lustro**

Las Palmas de Gran Canaria, 23 de febrero de 2021.- Orlando Britto Jinorio continuará otros cinco años al frente de la Dirección Artística del Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Así lo ha decidido la consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria y presidenta de este centro de arte, Guacimara Medina, quien ha refrendado hoy la prórroga de su contrato como responsable de esta institución cultural.

Cabe recordar que el consejo de administración del CAAM aprobó por unanimidad, en febrero de 2015, el nombramiento de Britto Jinorio tras la decisión, también unánime, del comité seleccionador de las candidaturas presentadas para ocupar este puesto.

Orlando Britto Jinorio (Las Palmas de Gran Canaria, 1963) es historiador, crítico de arte, comisario independiente de exposiciones y gestor cultural. Cuenta con una trayectoria profesional de más de 30 años en la gestión de espacios de arte contemporáneo, comisariados y organización y dirección de eventos internacionales de arte contemporáneo.

Tras residir durante las últimas dos décadas en Santander, el regreso de Britto Jinorio a Gran Canaria en 2016 representó su retorno profesional al CAAM, institución en la que trabajó entre 1989 a 1998 como conservador, conservador jefe y, por último, como subdirector.

De 2001 a 2007 dirigió Espacio C, un espacio internacional e interdisciplinar de arte contemporáneo, en Cantabria. Desde 1995 colabora en diferentes bienales internacionales de arte contemporáneo en Caribe y Latinoamérica (Habana, Cuenca, Honduras, Santo Domingo, Aruba), África (Dakar, Bamako, Luanda,

Aleandría) y en Europa (Uppsala, Cerveira). Ha dirigido y comisariado numerosos proyectos internacionales. Ha sido colaborador de las revistas *Lápiz*, *Heterogénesis* o en la edición en español de la revista *Third Text*.

Sus intereses y ejes de acción profesional han estado centrados en generar puntos de encuentros e intercambios entre creadores locales, nacionales e internacionales, con un trabajo permanente sobre la creación contemporánea en las Islas Canarias, Latinoamérica, Caribe y África.