



## **CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO**

**CABILDO DE GRAN CANARIA**

### **'CONVERSACIONES DESDE MI ESTUDIO'**

**Luna Bengoechea y Adonay Bermúdez**

**Viernes 24 de abril de 2020. 11:38h.**

**Adonay Bermúdez** - Buenos días Luna, ¿cómo llevas el confinamiento? ¿Has podido trabajar o te lo estás tomando más de relax? Yo estoy combinándolo un poco. Por un lado, dedico las mañanas a trabajar, procurando mantener la cabeza ocupada, adelantando proyectos e intentando coordinar todos aquellos que han sufrido cambios de fecha. Está siendo una locura pero, más o menos creo que salvo el 2020. Luego por las tardes estoy más despejado, sobre todo muchas películas. Al principio de este encierro lo vi como una oportunidad para hacer todas aquellas cosas que no he hecho por falta de tiempo pero empecé a agobiarme porque me estaba autoexigiendo algo que no me apetecía hacer. Empecé a buscar cursos y conferencias online, me compré libros y me quedaba hasta las tantas trabajando. Al final me di cuenta de que era absurdo, no tenemos por qué ser productivos todo el rato. También nos merecemos algo tan sencillo, y complicado a la vez, como no hacer nada. Desde el nacimiento se nos empuja a la producción, a ser útiles, pero nunca se ha contemplado una situación tan atípica como esta y creo que es la oportunidad perfecta para cuestionarnos muchas cosas, entre ellas los ritmos, la sobreexplotación y los tiempos. En serio, necesitaba bajar las revoluciones.

**Miércoles 29 de abril de 2020. 12:15h.**

**Luna Bengoechea** - Buenos días Adonay, entiendo bien lo que me estás contando, me siento bastante identificada, y mis conclusiones durante este periodo conectan con las tuyas. Durante lo que llevamos de cuarentena he podido recuperar horas de sueño, he leído bastante, he tomado el sol, he hecho deporte casi todos los días y estoy dedicando una parte del tiempo a trabajar y tiempo de calidad a mi familia y a mí misma. La verdad es que me ha hecho cuestionarme la vulnerabilidad de todo eso que consideramos normal y cotidiano, y reflexionar sobre dónde colocamos las prioridades en nuestra vida.



Ese término de productividad del que hablas, que he utilizado tantas veces sin cuestionarme, se me antoja cada vez más fruto de un lenguaje capitalista, en el que el tiempo está monetizado y en el que entendemos que tenemos que rentabilizar nuestras acciones para considerar nuestro tiempo útil, sin embargo durante estos días me he dedicado a un tipo de actividades, como cuidar las plantas, germinar semillas, pasar tiempo en compañía de mis padres, estar pendiente de mis amigos y familiares, cuestiones que nada tienen que ver con la rentabilidad, y que sin embargo ahora mismo siento que son lo más importante.

Por otra parte el hecho de saber que todas las personas también están en casa, me ha generado una especie de sensación de paz, como si me diera tranquilidad saber que no me estoy *perdiendo* nada. Esto también me ha hecho reflexionar acerca de la ansiedad que tenemos a veces persiguiendo lo que nos falta, en lugar de ser felices con lo que ya tenemos. Por suerte todos mis familiares están sanos y bien, y también creo que eso es lo más importante ahora.

Con respecto al trabajo, te confieso que las primeras dos semanas fueron bastante raras, me resultaba muy difícil mantener la concentración, tenía varios proyectos en desarrollo y quería aprovechar el parón generalizado para adelantar trabajo, pero tenía la sensación de estar demasiado saturada asimilando toda esta situación, y cada vez que intentaba ponerme a trabajar no hacía más que dispersarme. Así que me he dado mi tiempo, ahora alterno el descanso con trabajo, sin presión. También estuve algunas semanas teniendo unos sueños muy vívidos, en los que me encontraba de pronto de viaje en el extranjero, sin zapatos, con las zapatillas de andar por casa y en un entorno a punto de desmoronarse, el suelo era arenoso y los edificios se estaban cayendo. Me imagino que se debe a esta sensación de incertidumbre que sufrimos todos y todas ahora mismo. No sé si habrás tenido algún sueño o sensación similar.

De las reflexiones más interesantes que he escuchado estos días ha sido la conferencia online de Yayo Herrero; *Ahora que vamos despacio*, que retransmitieron en directo el 27 Marzo en la plataforma de La Casa Encendida (EMERGENCIAS: Una mirada polémica a tiempos excepcionales), en la charla hablaba precisamente acerca de una “Emergencia civilizatoria”, de un Sistema que se basa en la explotación de la naturaleza, que pone el foco en la maximización del beneficio y el crecimiento económico y deja de lado la conservación de la naturaleza y el cuidado de las personas, y de cómo esta crisis desvela la paradoja de nuestro sistema económico y de la cultura occidental, capitalista y patriarcal. La verdad es que me cuesta mucho imaginar los cambios que todo esto va a suponer en el futuro, pero miradas como la de Yayo Herrero me ayudan a comprender mejor.

**Viernes 1 de mayo de 2020. 9:51h.**

**Adonay Bermúdez** ¡Anda! Pues ni me enteré de la conferencia de Yayo Herrero. He visto vídeos suyos en internet pero nunca en “directo”, me habría gustado, la verdad, todo el mundo me la recomienda. Tendré que estar más atento a las ofertas online de ciertas



instituciones. Aunque si te soy sincero, estoy desconectando mucho del “mundo de la cultura”, salvo alguna que otra cosa. Es que si después de estar toda una mañana trabajando, continúo las tardes con conferencias, talleres y demás, esto se convierte en un círculo vicioso. Cuando todo esto pase y pueda encontrar otra forma de desconexión volveré a devorar este tipo de actividades.

Justo hay dos puntos que comentas con los que coincido totalmente. El primero de ellos es tu sensación de paz al saber que el resto de las personas están en casa. Lo estaba pensando hace unas semanas y lo cierto es que no me siento culpable (o, por lo menos, no tanto) al saber que todos están en mi misma situación. *Mal de muchos, consuelo de tontos* lo llaman, pero ahora mismo me funciona. Yo creo que tiene que ver con esa sensación que tengo desde que comencé en el comisariado de estar en una carrera que nunca acaba, siempre corriendo sin saber muy bien a dónde ir ya que los caminos los voy cambiando constantemente. Mis intereses de hace cinco años no coinciden con los que tengo ahora, yo diría que ni siquiera coinciden con los que tenía hace solo un año. Supongo que esta sensación de estar metido en una maratón es propia de un sistema tan competitivo como el que vivimos.

El otro de los puntos es la falta de concentración en estos momentos. Es irónico, tenemos más tiempo pero rendimos mucho menos. Yo pierdo un mundo entretenido leyendo noticias, comentarios y memes. Bueno, ¡benditos memes! El humor me ha salvado de esta situación. Justo ayer por la tarde estuve escuchando una de las conversaciones de *Merendola con Guardiola* en directo por Instagram entre Semíramis González y Javier Díaz Guardiola y hablaban justo de eso mismo. Semíramis decía que ella es más productiva cuando está activa, piensa más rápido y se le ocurren mejores proyectos. Me pasa exactamente lo mismo. Haber frenado físicamente me ha ralentizado el cerebro.

Por cierto, ¿se te han caído muchos proyectos o has conseguido mantenerlos? Desde que Pedro Sánchez anunció las fases del proceso de desconfinamiento no he parado de recibir llamadas de museos y centros de arte para reprogramar actividades, está siendo una locura de días. Afortunadamente por el momento yo no voy a perder muchos proyectos, como pensé que pasaría hace un mes y medio. Muchas instituciones se han puesto las pilas para intentar mantener la programación sin grandes cambios, o por lo menos eso he percibido yo. Espero que no sea solo una ilusión.

**Lunes, 11 de mayo de 2020. 1.49h.**

**Luna Bengoechea.** ¡Hola Adonay! Estoy de acuerdo contigo, cuesta mantener la concentración estos días en los que el mundo ahí fuera está cambiando tanto, a mí me ha pasado lo mismo. Por cierto, muy interesante también la entrevista a Semíramis González que me recomendaste en la plataforma de Art Project Inside, ¡gracias!



Con respecto a tu pregunta sobre de la continuidad de ciertos proyectos a causa de la crisis del COVID-19, la verdad es que se me han caído algunos, pero por suerte me han salido otros proyectos nuevos durante la cuarentena y algunos únicamente se han visto aplazados.

En Junio tenía prevista una exposición colectiva en La Casa Encendida que ha sido aplazada para Septiembre y otra en el MOCAB de Belgrado (Serbia) comisariada por Blanca de la Torre, que tendrá lugar en Noviembre. Por otra parte llevaba meses preparando un *solo project* para la feria Arte Santander con la Galería Lucía Mendoza, pero se ha suspendido la feria así que como puedes imaginar, el proyecto ha quedado parado. También se ha visto afectado mi proyecto seleccionado en la convocatoria de investigación y creación artística por el Centenario de César Manrique, ya que se desarrolla en diferentes islas y de momento no sé cuándo podremos viajar y cuándo podré retomarlo, por suerte se van a aplazar las fechas de entrega de la memoria final, así que tendremos que armarnos de paciencia.

Lo positivo es que estoy preparando una exposición individual (como bien sabes, ya que tendré el gusto de contar contigo para el comisariado) y estoy tomándome este tiempo para trabajar en ella, leer e investigar, así que de momento trabajando y cruzando los dedos para que todo siga adelante.

¿Qué tal por tu parte? Según recuerdo tenías previsto algunos viajes dentro de poco ¿Has podido reorganizar tu calendario?

**Lunes, 11 de mayo de 2020. 11.51h.**

**Adonay Bermúdez.** ¡Hola Luna! Pues mira, no sabría qué decirte. Lo cierto es que he conseguido aplazar muchos proyectos, juro que pensaba que más de uno lo perdía. Pero, como te comenté, percibo que las instituciones están intentando salvar la programación, al menos la de 2020 porque la 2021 es una incógnita todavía. Aunque después de escuchar y leer las declaraciones del Ministro de Cultura y Deporte... estoy dudando mucho. ¿Leíste el artículo de Elena Vozmediano? Es brutal, analiza punto por punto la mala gestión del Gobierno en materia de cultura. ¿Viste que se han cargado la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes? Uno de los brazos más importantes para la difusión del arte realizado en España. En fin, hoy ando un poco cabreado.

Sí, yo ahora mismo debería estar en México con una beca de residencia en SOMA, pero hemos conseguido posponerla para octubre. Además, ya tendría que haber inaugurado exposiciones en el Casal Solleric de Palma de Mallorca y en MAC Mataró de Barcelona, por ahora las hemos pasado para finales de julio (espero que no haya problemas con el vuelo) y para enero de 2021 respectivamente. Luego tenía fecha en junio para inaugurar exposición individual de Nuno Nunes-Ferreira el MUDAS de Madeira pero no sabemos cuánto la retrasaremos, se habla de septiembre-octubre pero no nos ha dicho aún la directora del



museo. Luego ya conferencias y talleres que impartía no tienen nueva fecha, al igual que un concurso de fotografía del que soy jurado. Supongo que ese tipo de actividades se cancelarán, se pospondrán o se convertirán en actividad online. Debo admitir que estoy un poco saturado de tanta actividad en la red, hay demasiada cosa y no puedo con todo. Lo curioso es que me está provocando un efecto contrario: cuanto más veo, menos ganas tengo de participar o visualizar. Y también me está agotando un poco la idea de grabarme en casa impartiendo una conferencia o un taller, es muy precario y encima me hace perder mucho tiempo organizándolo todo: que si el audio, la luz, el fondo... Tú te grabaste para un taller del Gobierno de Canarias, ¿no? ¿Bien? Yo es que lo paso fatal, nunca me ha gustado verme en vídeo (y aún menos verme de manera tan cutre).

Por cierto, mientras te respondo estoy en la página de Programa Taide que ha publicado un listado de obras de artistas a 200€. La verdad es que me tiene intrigado toda una serie de plataformas similares que han salido en estas semanas como respuesta a la situación tan compleja en la que estamos. Me genera sensaciones enfrentadas. Por un lado, me entristece ver a artistas (muchxs de ellxs con un largo currículum) vendiendo a esos precios, que tras quitar la comisión que se lleven los intermediarios y los impuestos se queda una cantidad irrisoria, y, por otro lado, me alegra saber que los profesionales no están en sus casas de brazos cruzados esperando a que Papá Estado solucione la papeleta. Justo anoche lo hablaba con Carlos Delgado Mayordomo, los dos llegamos a la conclusión de que es la época de apoyar más que nunca a lxs artistas y comprar alguna pieza, aunque sea a esos precios, creo que ahora mismo cualquier apoyo, por pequeño que sea, es importante. He visto un pequeño lienzo de Pablo Merchante pero ya se ha vendido, a ver si me hago con una obra, ya te iré contando.

¿Te has planteado participar en alguna de estas plataformas? Dicen que es una buena forma de quitarse obra antigua. Aunque en tu caso, al tener ya galería, no creo que sea la mejor opción.

**Lunes, 25 de mayo de 2020. 1.44h.**

**Luna Bengoechea:** ¡Hola Adonay! Me alegro mucho de que hayas podido aplazar tu residencia en SOMA, como bien dices la mayoría de las programaciones se han visto afectadas y ahora hay que adaptarse. Es mucho mejor aplazar las fechas que tener que cancelar un proyecto, ojalá poco a poco podamos recobrar un poco de estabilidad para empezar a programar (re-programar) con mayor confianza y sin miedo a que todo pueda cambiar el mes que viene.

Con respecto al artículo de Elena Vozmediano, no lo he leído, ¿dónde puedo encontrarlo? sí que he visto lo de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes, menudo palo.



En relación a lo que me comentas sobre el Programa Taide, he visto unas cuantas iniciativas parecidas, publican obras de artistas bastante baratas, como ésta a 200€, o subastas con bajos precios de salida. Lo cierto es que yo también tengo sentimientos encontrados, por una parte respeto a los y las profesionales que elaboran este tipo de iniciativas y soy consciente de que se están buscando nuevas fórmulas para sobrevivir a la crisis a la que se enfrenta el sector, pero me cuestiono seriamente si estas prácticas en realidad benefician a los y las artista a largo plazo, o si contribuyen aún más a precarizar su situación.

Por desgracia creo que los y las artistas somos el eslabón más vulnerable de todo el sistema cultural, y como dices, en estos momentos el sector se encuentra en una grave situación de incertidumbre hacia el futuro. Por eso las iniciativas en las que se ofrece al artista vender a precios "especiales" su trabajo, lejos de promocionar y ayudar, creo que perpetúa un modelo en el que el tiempo del artista y su trabajo no son considerados de forma profesional, y esto contribuye a desgastar y a desvalorizar el trabajo de los y las artistas.

Como te decía, estoy convencida de que este tipo de propuestas se han elaborado con la mejor de las intenciones, pero considero que habría que revisarlas desde una perspectiva más a largo plazo. Se pueden elaborar otro tipo de acciones para ayudar a los y las artistas, como por ejemplo, proporcionar su trabajo en medios, ofrecerles impartir talleres, charlas, etc. o compartir sus cuentas en redes sociales y darles promoción.

Personalmente, prefiero conseguir mi sustento con otros trabajos complementarios a mi carrera artística, que ofrecer mi trabajo a precios por debajo de su valor.

Con respecto a lo que me comentas acerca de los talleres online, sí, durante el confinamiento lanzamos un taller a través del DEAC de La Regenta. La verdad es que fue toda una experiencia, es un formato que a mí también me resulta complicado, sobretodo porque no estoy acostumbrada a hablar frente a una cámara y menos a grabarme yo misma (no valdría para *youtuber*), pero en plena cuarentena, con varios proyectos en el aire y viendo cómo empezaba a escasear el trabajo, la verdad es que agradecí que me llamaran de La Regenta para ofrecerme trabajo. Me lo planteé como un reto, una oportunidad para aprender algo nuevo y para compartir ideas y reflexiones con las que aportar una mirada más positiva hacia el propio confinamiento, así que me lancé. La experiencia ha sido bonita, sobre todo por el *feedback* de los y las participantes.

¿Cómo tienes pensado plantearlo tú? usarás imágenes o emplearás un formato más sobrio simplemente hablando a cámara? En mi caso quería hacer algo dinámico, al ser muchos minutos de vídeo no quería aburrir al personal, así que utilicé referencias de artistas para ilustrar los conceptos del taller y creo que funcionó bien.



**Lunes, 25 de mayo de 2020. 12:51h.**

**Adonay Bermúdez.** ¡Hola Luna! ¡Qué bien lo del vídeo! Vi alguno de los tuyos y estaba muy bien, es un modelo interesante al fomentar la participación del público, que es algo que cada día me atrae más: buscar proyectos donde el espectador deja de ser un ente pasivo y forma parte de la propia exposición/acción. La Regenta también me ha pedido un vídeo pero es diferente al tuyo, de hecho, ya lo entregué hace semanas. Nos llamaron a 7 comisarixs y nos pidieron que presentásemos el trabajo de un/a artista canarix en un vídeo de no más de 7 minutos. Yo decidí hacerlo de Acaymo S. Cuesta que, como ya sabes, es un artista con el que he trabajado mucho y que conozco muy bien. Parece sencillo pero luego es una locura, inviertes un montón de tiempo, por no decir que no tengo equipo técnico para que salga relativamente decente. Al final pedí ayuda a un amigo para editarlo e incluir imágenes de la obra de Acaymo. En fin, no sé si me compensa mucho este tipo de trabajos, no los veo muy rentables; aunque, por otro lado, en sí agradezco la oferta, es necesario que las instituciones busquen formas para mantener activo el tejido artístico canario. Por cierto, ¿te presentaste a las ayudas a la cultura del Gobierno de Canarias? Supongo que el resultado tienen que darlo en estos días.

El link del artículo de Elena Vozmediano lo puedes encontrar en mi perfil de Facebook, lo publiqué hace unos días.

Le he estado dando vueltas y he investigado un poco más y, no sé, sigo con mis dudas con las plataformas estas de venta de obra a 200€. No creo que lxs artistas estén vendiendo su trabajo por debajo de su valor, solo que están ofertando piezas que están en ese precio. O eso estoy entendiendo. Pese a que el/la artista no va a conseguir mucho con esos precios, creo que permite que personas que no tienen un alto poder adquisitivo puedan comprar arte, democratización del arte al fin y al cabo. Por supuesto que lxs artistas deben vender por encima de ese valor para poder sobrevivir pero para eso ya están las galerías. Pienso que estas plataformas son fundamentales para todos esxs artistas que no cuentan con galería y también lo veo como una forma de sacar obras menores que están muriendo en el estudio. Eso sí, siempre y cuando el precio de la obra sea el mismo que antes del coronavirus. Si no, obviamente, estoy en contra. Si fuese así, estoy totalmente contigo, perjudica a lxs artistas y, por ende, al propio sector. No sé, llevo unos días más positivo y quiero verlo todo “bonito”, a ver lo que me dura.

**Lunes, 1 de junio de 2020. 22.40h.**

**Luna Bengoechea.** Hola Adonay, qué interesante la propuesta que me comentas de La Regenta y qué bien que contaras con Acaymo S. Cuesta para el vídeo, hacen muy buen tándem artista-comisario. A ver si lo publican pronto para verlo.



Con respecto a la Beca del Gobierno de Canarias para proyectos artísticos estamos a la espera de los resultados, de momento se abrió el periodo de subsanación de documentación, que duraba tres días, así que supongo que dentro de poco debería salir la resolución definitiva, ¡a ver si hay suerte! ¿Tú también solicitaste la ayuda para proyectos de comisariado? ¿Podrías contarme un poco acerca de tu proyecto? Aunque tal vez podríamos esperar a que salga la resolución para hablar de ello.

Yo de momento sigo trabajando en mis próximos proyectos, la exposición en La Casa Encendida de Madrid se va a hacer en Octubre y ya estamos revisando los planos y la distribución de las piezas en sala con la comisaria Nuria Montclús. Además estos días he aprovechado para actualizar mi web y poner al día mi currículum, puedes pasarte a echarle un vistazo si quieres, a ver qué te parece la estructura y si te parece fácil de navegar. Ahora a ver si hago lo mismo con las redes sociales y actualizo con fotos de los últimos trabajos. Es que esto de ser tu propia *Social Media Manager, diseñadora, relaciones públicas, jefa y empleada* al mismo tiempo (risas) es un curro, hay veces que no me dan las horas del día, creo que tú sabes bien de lo que hablo.

**Martes, 2 de junio de 2020. 11.16h.**

**Adonay Bermúdez.** ¡Hola Luna! Pues voy bien, ya estoy notando que las instituciones se están reactivando porque la carga de trabajo está aumentando considerablemente. Hemos pasado del silencio a que me llamen todos los días. Pero, obviamente, no me voy a quejar, ya tenía ganas de volver a la carga.

Sí, estamos todos en la misma situación, esperando por la resolución de la Ayuda del Gobierno de Canarias, creo que se les ha pasado un poco la fecha. A ver si hay suerte. Realmente no había una específica para comisarixs sino que el resto de autónomos del sector de la cultura (excepto artistas plásticos y visuales) estamos en el mismo saco. El modelo es diferente, debemos presentar una idea de proyecto que no necesariamente tiene por qué materializarse. A mí es algo que no me convence para nada pero supongo que hay que tener en cuenta que lo sacaron sobre la marcha y no lo estudiaron detenidamente. O eso quiero creer.

Pues me gusta mucho tu web, me encantan las que son limpias, sin mucho jaleo y sencillas, las que te lo ponen fácil a la hora de encontrar la información. Yo tengo que darle una vuelta a la mía pero admito que me da mucha pereza. Afortunadamente la tengo actualizada, voy incluyendo datos todos los meses pero debería modificar el diseño. Ese tipo de cosas me aburren soberanamente pero, como bien dices, forma parte de nuestro trabajo. No sabes lo que me desespera cuando quiero saber sobre algunxs artistas y no encuentro material. Al final me veo preguntando por ahí a ver si algún amigo tiene su email para solicitar un dossier. Es tiempo perdido. A veces directamente desisto.





Por cierto, mientras te estoy escribiendo estoy metido de lleno con una exposición que voy a presentar a un concurso. He hecho balance y, contando con esta, durante estos meses de confinamiento me he presentado a cinco convocatorias. ¡A cinco! Creo que hacía mucho tiempo que no me presentaba a tantas de manera tan seguida, la verdad es que nunca encuentro el tiempo. ¿Tú te has presentado a algo? Ganar los concursos me genera cierta seguridad porque las condiciones están publicadas y las instituciones tienen la obligación de cumplirlas. Sé que difícilmente se va a modificar de fecha y, sobre todo, que el presupuesto no se va a tocar. Este año, en pleno coronavirus, he ganado ya dos, y eso que llevaba años sin ganar absolutamente nada (risas). La verdad es que han llegado en un momento clave y me ha motivado a intentarlo con otras convocatorias.

**Miércoles, 3 de junio de 2020. 17.38h.**

**Luna Bengoechea.** Hola Adonay,

¡Qué maravilla!, también hablé con Acaymo ayer y me comentó lo mismo, le ha sacado mucho partido a la cuarentena con el tema de las convocatorias. Está claro que todo tiene su lado positivo, si eres proactiva/o este periodo de parón puede ser bastante bueno para poner proyectos al día y dedicarle tiempo a esas convocatorias pendientes. Yo de momento, como ya estoy trabajando en varias exposiciones y he pedido varias becas este año, no me he presentado a más convocatorias. Este año me apetece mucho estar trabajando a buen ritmo en la individual del año que viene y quiero dedicar mi concentración a investigar, leer y trabajar en la exposición. Además, estoy teniendo trabajitos a parte, así que digamos que he encontrado un buen equilibrio entre el trabajo y mis proyectos, sin perder de vista alguna convocatoria interesante para más adelante.

Muchas gracias por echarle un vistazo a la web, me alegro de que te haya gustado y que te haya parecido sencilla de navegar, me he centrado en que sea lo más clara y organizada posible y he hecho caso de algún consejo tuyo, como por ejemplo poner un link para descargar el CV en PDF, que creo que puede ser de utilidad.

¿Qué opinas de lo que está pasando en EEUU tras el asesinato de George Floyd? Me parece de otro siglo que pase esto, es súper necesario destapar y condenar el racismo que estamos viendo, que sigue arraigado en la cultura. Hay una reflexión de Yayo Herrero relacionada con todo esto que me parece súper acertada y que creo que aporta una visión mucho más global de este problema desde un punto de vista ecofeminista, no como un hecho aislado, sino como una consecuencia de un sistema que tiene que cambiar. Apunta en su análisis que *el capitalismo es un sistema ecocida, patriarcal, injusto y racista. Ecocida porque destruye la naturaleza para crecer; patriarcal, porque explota el trabajo humano, sobre todo en los hogares de las mujeres; es injusto por la acaparación que hace de la riqueza y es racista porque se sostiene sobre el despojo y la explotación de los recursos naturales expulsando a las personas y situándolas en una posición de vulnerabilidad que muchas veces les obliga a*



*abandonar su país*. El mismo racismo que estamos viendo en Estados Unidos lo vemos también en Europa, cuando no se toman medidas y se deja morir migrantes, o no se da asilo a refugiados migrantes. En fin, sólo quería reflexionar contigo sobre este tema, creo que es algo que debemos cuestionarnos.

**Sábado, 6 de junio de 2020. 11.58h.**

**Adonay Bermúdez.** ¡Hola Luna!

Muy interesante la aportación de Yayo Herrero, totalmente de acuerdo. Lamentablemente el asesinato de George Floyd en EEUU no es nada nuevo, simplemente la situación ha estallado. Se veía venir y las instituciones no hicieron nada para solucionar el problema, al contrario, lo agravaron. Debo admitir que admiro muchísimo cómo ha traspasado las fronteras del país para convertirse en una preocupación mundial, inundando nuestro día a día. El arte, como buen catalizador social que es, debe manifestarse, deberíamos ver su traducción en salas de exposiciones a lo largo de estos años. Seguramente yo que, como sabes, curatorialmente estoy muy vinculado al compromiso social, lo incorporaré en mis proyectos expositivos, ya sea consciente o inconscientemente. Al fin y al cabo, somos esponjas que vamos absorbiendo todo lo que ocurre a nuestro alrededor y, posteriormente, lo vomitamos en forma de creación artística, ya sea desde el punto de vista del comisario o de la artista. Y me alegro muchísimo cuando veo que el arte responde ante una injusticia, sea en forma de crítica directa o de manera sutil. Siempre he pensado que el arte debe ser un reflejo del momento histórico que le ha tocado vivir. Kandinsky hablaba mucho del tema, decía que *toda obra de arte es hija de su tiempo*. A veces puedo ser un poco tajante, pero todos esos artistas que crean de espaldas a lo que pasa en el mundo no me interesan mucho. No digo que únicamente me interese el arte que confronta, sino que es fundamental poder visualizar una obra y poder entender el periodo histórico en el que fue creada.

¿Tú te planteas cómo este tipo de hechos puede afectar a tu trabajo?

**Viernes, 12 de junio de 2020. 14.31h.**

**Luna Bengoechea.** ¡Hola Adonay! ¿Cómo te encuentras? Me parece un planteamiento interesante el que propones, creo que es el eterno cuestionamiento: qué es lo que necesita una obra o un trabajo artístico para ser valorado y considerado como relevante. Tú como comisario ¿cómo te planteas esto?

Desde mi punto de vista cualquier planteamiento artístico es válido y valioso. Me explico, no considero que una obra necesite de una carga conceptual o un compromiso social para ser valorada, a pesar de que mi propia práctica artística conecte con lo que ocurre en mi contexto y tenga una carga teórica que la sustenta.



Por eso los proyectos artísticos en los que la única finalidad es la investigación formal o estética, como profundizar en los procesos, la composición, el color, las líneas, o experimentar con las herramientas plásticas, también me resultan súper interesantes y valiosos. Creo que este tipo de prácticas pueden dar lugar a conclusiones formales inesperadas y espontáneas, y creo que son procesos muy ligados a lo intuitivo y a lo experimental, cualidades que considero muy necesarias en estos tiempos que corren.

Sin embargo, como decía, en mi propia práctica artística a día de hoy tengo una fuerte tendencia a dotar de contenido conceptual a mi trabajo, quiero decir, siempre estoy dándole vueltas a la forma de denunciar injusticias que ocurren delante de nuestros ojos en las que no reparamos, o sobre las que no hacemos una segunda lectura, o en visibilizar cuestiones en las que no profundizamos, ya sea por falta de tiempo o por desinformación.

Ahora mismo siento gran atracción por realizar este tipo de acciones a través de mi trabajo artístico, por eso para mí hay un tema recurrente ligado a las problemáticas de la industria alimentaria contemporánea, ya que desde el análisis de este sector, tan importante y vital como es la alimentación, podemos obtener lecturas de cómo funciona en realidad nuestra sociedad, el mercado global y el sistema capitalista, y las consecuencias que tiene todo esto en nuestra vida cotidiana y en nuestro entorno.

Como bien indicabas antes, estoy segura de que si no viviese en el contexto en el que vivo y no hubiese sufrido ciertas experiencias personales, mi trabajo sería muy diferente. Lo cual conecta con lo que estabas planteando; en el contexto de "crisis" o de cambio que estamos viviendo es casi una obligación estar conectados con lo que está pasando, hacer un esfuerzo por informarnos y por mantener un espíritu crítico, y esto creo que es una responsabilidad de todxs lxs ciudadanxs.

Estoy de acuerdo contigo, creo que a través del arte se puede hacer una lectura del contexto histórico, tanto si son piezas generadas con este propósito o no. Supongo que cualquier actividad artística generada en un tiempo determinado acaba por tener relación con su contexto, ya sea por contenido o por afinidad con los movimientos o tendencias estéticas del momento.

**Lunes, 15 de junio de 2020. 9.51h.**

**Adonay Bermúdez.** ¡Buenos días Luna!

Sí, totalmente de acuerdo contigo, también me parecen relevantes todos aquellos proyectos artísticos cuya finalidad sea la investigación o experimentación estética; eso sí, siempre y cuando tengan una relación con el momento histórico en el que fueron concebidos. Hay muchísimxs artistas que trabajan en torno a la estética y admito que cada día me atraen más, aunque ya sabes que mis intereses van por otros derroteros.



En cuanto a tu pregunta, mi trabajo como comisario siempre digo que se fundamenta en dos pilares. Por un lado, la democratización del arte y, por otro, ser coherente con la situación actual. Creo firmemente que el arte debe ser un reflejo social, por lo tanto, me preocupa mostrar las perturbaciones, temores e intereses del sujeto contemporáneo. Todo esto obviamente se vincula con lo que hemos estado hablando. Lo cierto es que cada día tengo más claro lo que me interesa y lo que no y, sobre todo, lo que puedo y no puedo o debo hacer como comisario. Supongo que es algo que se va ganando con la experiencia. Y estos intereses están especialmente ligados a los procesos disidentes y de confrontación que evidencien el actual sistema opresor en el que se encuentra anclada la sociedad. Para ello suelo recurrir a temas que ya son habituales dentro de mi producción curatorial y que con frecuencia entrecruzo con ironía y con ciertas características que se podrían definir como populares, que me permiten una mayor proximidad con los distintos públicos. Mis proyectos abarcan generalmente cuestiones relacionadas con el compromiso social y la política, trabajando conceptos como el (post)colonialismo, la crisis del territorio, los roles de poder, las consecuencias del turismo o los flujos migratorios. Y en todo ese maremágnum de temáticas tu obra ha ido apareciendo con bastante regularidad, de hecho, ¡eres de las artistas con las que más he repetido! (risas).

Últimamente estoy obsesionado con los procesos comunicativos, aunque lo cierto es que siempre me han ido acompañando con más o menos fuerza a lo largo de mi carrera. Puedo parecer un pesado pero constantemente digo lo mismo: Si la sociedad evoluciona y, por consiguiente, el propio arte, la forma de comunicar también debe hacerlo. Defiendo con rotundidad la importancia de interactuar con los distintos públicos, si es que el objetivo de la propia obra de arte o del artista es la de entablar un diálogo con lxs espectadorxs. ¿Tú como artista te planteas este tipo de cuestiones?

**Domingo, 21 de junio de 2020. 22.10h.**

**Luna Bengoechea.** Hola Adonay!

Me interesa mucho tu planteamiento en relación a la comunicación entre artista/obra-espectador. Me fascina la cantidad de interpretaciones que puede tener una misma obra, condicionada precisamente por la percepción de quien la está observando. Me parece que es ahí en donde reside la riqueza del arte, al no estar definida dentro de unos códigos cerrados o de un lenguaje verbal.

Como artista sí que me planteo este tipo de cuestiones. Coincido contigo en la intención por *democratizar* o elaborar un tipo de propuestas que faciliten la aproximación a la obra, tanto a personas familiarizadas con el lenguaje del arte contemporáneo como aquellas que no lo están. Es algo que ha marcado mi práctica artística desde el principio. Para mí es importante conservar unas claves sencillas y un contenido claro, e intento que esa *comunicación* sea accesible para muchas personas. Con esto quiero decir que dentro de mi trabajo me gusta dotar a mis piezas de varias capas, en las que si te interesa el dibujo (por poner un ejemplo)



te puedes quedar en esa capa, formal o estética y pueda resultar interesante, pero que si decides profundizar en los elementos que componen este dibujo, puedas desgranar otras capas de contenido y un trasfondo. Por eso los elementos que utilizo, aunque sean sencillos, son los mínimos necesarios, los indispensables para que acompañen a mi idea, y trato de huir de la ornamentación o de una estética superficial, los elementos que están lo hacen por un motivo, incluso los materiales que utilizo, también están ahí por un motivo. De esta manera mi intención es lograr una comunicación con la persona que observa.

Me alegra ser una artista recurrente dentro de tu trayectoria, para mí es un orgullo ya que ambos hemos evolucionado y crecido *juntos* a lo largo de estos años y personalmente me interesan mucho los temas en los que trabajas y por los que te preocupas. A lo largo de estas conversaciones contigo he podido profundizar en nuestros puntos de vista y me doy cuenta de los motivos por los que hemos coincidido tanto.

Pensando yo ahora, creo que nuestro primer proyecto juntos fue en 2013, ¿me equivoco? cuando organizaste la *Feria de Arte Canario Emergente "El Charco Art F.A.C.E."* en Lanzarote. No te andabas con chiquitas, ya que ibas a organizar un proyecto expositivo te marcaste una feria (risas). Recuerdo que yo estaba viviendo en Londres, trabajando para la galería *The Vyner Studio* en East London como becaria y tú acababas de volver después de unos años trabajando en Madrid y en Londres también. Curiosamente no habíamos coincidido personalmente ni en Londres ni en Canarias, pero ya nos seguíamos la pista mutuamente gracias a Acaymo S. Cuesta. Un año más tarde te pusiste en contacto con la *Hardy Tree Gallery*, con la que habías trabajado anteriormente en Londres, y organizaste una colectiva titulada "Asphyxia" en la que también contaste conmigo. Recuerdo que participamos Acaymo S. Cuesta, Rocío Arévalo, Miguel Scheroff y Daniel Jordán. Me entra la risa cuando pienso en nuestras peripecias para llevar la obra hasta allí y no se me borra la imagen de Daniel Jordán llegando a la Estación de tren de St. Pancras con una obra enorme que apenas le cabía en la cabina y nosotros tratando de convencer al personal ferroviario de que le dejara pasar. Eso fue en 2014 ¡no ha llovido nada!

**Lunes, 22 de junio de 2020. 12.16h.**

**Adonay Bermúdez.** ¡Hola! ¡Wow, 2013 y 2014! Por un lado, parece que fue ayer y, por otro, siento que han pasado 20 años por lo menos. Lo interesante es que continuamos con las mismas preocupaciones artísticas pero con una evidente evolución. La exposición de Londres la recuerdo con muchísimo cariño, fue un aprendizaje brutal. Y, bueno, la feria... (risas), ¡eso sí que fue una locura! Siempre digo que como comisario arriesgo mucho, a veces me sale bien y otras me equivoco. Y defiendo el error por encima de todo, es cuando te retas a ti mismo, cuando te descubres en una nueva faceta como profesional y cuando averiguas hasta dónde puedes llegar. Si te soy sincero, ahora mismo ni se me pasaría por la cabeza organizar una feria, menos mal (risas).



Creo que hemos trabajado en 7-8 ocasiones, si no recuerdo mal, más todos aquellos proyectos que lamentablemente no han salido adelante. Si tuviese que elegir uno de ellos, me quedo con la exposición colectiva que comisarié para Artpace San Antonio (EEUU) en 2018. Que te vinieras conmigo a Texas y que pudieras armar una pieza *site specific* fue espectacular. Este tipo de exposiciones y de situaciones son con las que me quedo como comisario. Con el tiempo me he hecho menos ambicioso y más recolector de momentos, por eso suelo repetir mucho con ciertos artistas ya que la relación cada vez es más fuerte y de esa manera emergen una infinidad de esos buenos momentos, como los que sin duda he pasado contigo (y muchos más que vendrán, estoy seguro de ello).