



Nace el Aula Sostenible del CAAM

- **El Centro Atlántico de Arte Moderno se convierte en el primer museo de arte contemporáneo en España que activa un programa permanente sobre cultura y sostenibilidad**
- **El CAAM reúne esta semana a 16 especialistas de reconocido prestigio en el campo del arte y la sostenibilidad en las Jornadas del Bioceno, el primer evento del Aula Sostenible**

Las Palmas de Gran Canaria, 5 de octubre de 2020.- El Centro Atlántico de Arte Moderno de Gran Canaria activa esta semana el Aula Sostenible del CAAM, el primer *think-tank* o laboratorio permanente de ideas que pone en marcha un centro de arte español en torno a la creación contemporánea y la sostenibilidad. La iniciativa nace con el objetivo de impulsar desde la cultura la búsqueda de propuestas efectivas sostenibles que contribuyan a cambiar el actual modelo social y económico y trazar un rumbo hacia un futuro mejor para la ciudadanía.

En este contexto, el centro de arte del Cabildo de Gran Canaria acoge los días 6, 7 y 8 de octubre las Jornadas del Bioceno, primer evento del Aula Sostenible del CAAM, con un programa que incluye conferencias y mesas redondas virtuales, que impartirá un grupo de 16 especialistas de reconocido prestigio nacional e internacional en el campo de la cultura y la sostenibilidad, además de talleres presenciales que abordarán temáticas sobre las cuestiones a las que nos enfrentamos como sociedad y como sector cultural en el desafío de la actual crisis climática.

Coordinadas a través del Laboratorio de Investigación del CAAM, las ponencias y mesas redondas se celebran los tres días por la mañana, de 10.00 a 14.00 horas, y se retransmiten en directo en Internet a través del canal de YouTube del CAAM y su página de Facebook. En diferido se pueden ver desde la web del CAAM www.caam.net. Los talleres presenciales tienen lugar por la tarde en la sala polivalente del centro.

Cultura y sostenibilidad

La puesta en marcha del Aula Sostenible del CAAM como un espacio de reflexión y debate se enmarca en la línea de trabajo trazada desde la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria por la integración de la cultura en los marcos de desarrollo

sostenible, atendiendo a lo establecido en las recomendaciones del informe de la Unesco 'Re-pensar las políticas culturales' de 2018.

La iniciativa forma parte, a su vez, de los marcos de trabajo que desarrolla el CAAM sobre cuestiones globales que afectan a la sociedad contemporánea, enfocadas a impulsar desde la cultura nuevos vehículos de conocimiento que puedan dotar a la ciudadanía de herramientas que contribuyan a generar líneas de análisis y de pensamiento crítico.

La responsable del Aula Sostenible y de las Jornadas del Bioceno es Blanca de la Torre (León, 1977) conocida historiadora del arte española, comisaria y ensayista, experta en sostenibilidad, arte y cultura contemporánea. Además del comisariado de exposiciones, su amplia carrera profesional internacional abarca campos diversos como los de conferenciante, directora de seminarios, talleres impartidos para artistas y gestores culturales, residencias curatoriales o simposios internacionales, entre otros.

El programa

Las Jornadas del Bioceno comienzan el martes 6 de octubre, a las 10.00 horas, con el acto inaugural que encabeza la consejera de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, **Guacimara Medina**, tras la que intervienen la consejera de Medio Ambiente del Cabildo grancanario, **Inés Jiménez**, el director del CAAM, **Orlando Britto**, y la responsable del Aula Sostenible y las Jornadas, Blanca de la Torre.

Tras la inauguración se inicia la primera jornada de trabajo, articulada bajo el epígrafe '*Transformar los problemas en posibilidades*', con la ponencia marco titulada 'Hacia una gestión cultural sostenible' que pronunciará **Blanca de la Torre**, responsable del Aula Sostenible del CAAM.

A continuación toman la palabra en ponencias breves **Aridane González**, profesor de la ULPGC y presidente del Comité de Personas Expertas para el Estudio del Cambio Climático en Canarias y el Fomento de la Economía Circular y Azul; **Marta García Haro**, directora de proyectos de la Red Española para el Desarrollo Sostenible, dependiente de la ONU; **Luna Bengoechea**, creadora especialista en arte y alimentación, y **Jose María Parreño**, escritor y profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. Sus intervenciones concluyen con una mesa redonda. Por la tarde se celebra el taller '*La alimentación para la transformación social. Estrategias desde el arte y la cultura*', impartido por Blanca de la Torre y Luna Bengoechea.

La segunda jornada, que el miércoles 7 de octubre lleva por lema 'El camino a la transición', arranca a las 11.00 horas con la ponencia marco impartida por **Yayo Herrero**, antropóloga, educadora social e ingeniera técnica agrícola, considerada como una de las investigadoras más influyentes en el ámbito ecofeminista y ecosocialista en Europa, que aborda en su intervención los '*Metabolismos económicos para recomponer lazos rotos con la vida*'.

Seguidamente tienen lugar las ponencias breves de **Yeray Martínez**, consultor especializado en liderazgo para la transición ecológica; **Elena Lavellés**, artista visual y cineasta; **José Albelda**, codirector del Máster de Humanidades Ecológicas UPV-UAM; y **PSJM**, equipo artístico de creación, teoría y gestión, compuesto por Cynthia Viera y Pablo San José. Tras sus intervenciones se celebra una mesa redonda entre los y las participantes. Y por la tarde, Blanca de la Torre y Nuria Sánchez imparten el *‘Taller para despertar la visión conjunta y fomentar el paso a la acción’*.

El último día de las Jornadas, el jueves 8 de octubre, se pone el foco en la idea de ‘Crear comunidad’ y comienza a las 11.00 horas con la conferencia de **Nuria Sánchez**, destacada profesora, investigadora y creadora con una amplia carrera artística vinculada a la sostenibilidad y especialmente a la pintura y el arte colaborativo, que hablará sobre la *‘Pertinencia de los procesos de transición: ejemplos actuales y futuros’*.

La ponencia de Nuria Sánchez abre paso a las intervenciones cortas de la arquitecta **Elsa Guerra**, codirectora del estudio de arquitectura y urbanismo Arquitectura ANCA; **Isabel Corral**, licenciada en Bellas Artes y posgrado en Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje; **Brenda Chávez**, periodista especializada en sostenibilidad, y **Asunción Molinos**, artista e investigadora, quienes celebran posteriormente una mesa redonda. Por la tarde, el taller presencial *‘Sostenibilidad desde el arte, comunicación y enunciados’* que imparten Blanca de la Torre y PSJM pone el broche final de las Jornadas del Bioceno.

En palabras de la responsable del Aula Sostenible del CAAM, Blanca de la Torre, este programa integral para la implementación de la sostenibilidad a través de la cultura nace “con la finalidad de entender el arte como una forma de contribuir a la construcción de un mundo mejor y desarrollar propuestas creativas que propongan caminos alternativos -tanto en forma como en contenido- para trabajar en el reto que las actuales circunstancias nos presenta: la construcción de un nuevo futuro”.