



## El CAAM presenta sus novedades editoriales

- **El centro de arte da a conocer las tres nuevas publicaciones sobre creación contemporánea que acaba de editar**

**Las Palmas de Gran Canaria, 5 de abril de 2022.-** El Centro Atlántico de Arte Moderno presenta las tres nuevas publicaciones que ha editado a través de su departamento de Publicaciones y que están disponibles para el público en la Tienda CAAM. Se trata del catálogo del proyecto expositivo 'Dance?', el libro de Gopi Sadarangani, 'Críticas, ensayos y fragmentos', y 'Conversaciones desde mi estudio', que recopila textos sobre arte y cultura generados en el contexto de la pandemia.

La cita tendrá lugar este miércoles 6 de abril, a las 19.00 horas, en el salón de actos de la Casa de Colón, debido a las obras que se llevan a cabo en la sede principal del CAAM, con entrada libre hasta completar el aforo.

El catálogo de la exposición **'Dance?'** reúne textos alusivos a este gran proyecto expositivo de escala internacional con el que el CAAM se adentró en 2021 en la disciplina de la danza para explorar y cuestionar los propios mecanismos coreográficos como sistema de representación artística. La publicación incluye textos académicos en tres idiomas, transcripciones de audio, fotogramas de película y múltiples imágenes que documentan el transcurso de las obras.

Esta novedosa exposición indagó, por primera vez en España, en los territorios y sistemas de la danza y su correlación con las artes visuales y el espacio museográfico contemporáneo, a través de una selección de obras de casi medio centenar de artistas tanto de Canarias como de distintos países de los continentes europeo, africano y americano, procedentes de diversas instituciones culturales públicas y privadas. Su comisario fue el coreógrafo, artista visual y exbailarín afincado en París, Gabriel Hernández.

El segundo libro que se presenta es 'Críticas, ensayos y fragmentos', de la colección 'Literatura artística', firmado por la historiadora, crítica de arte y comisaria grancanaria, **Gopi Sadarangani**. El volumen compila sus textos críticos desde los años 90 hasta la actualidad en los que analiza la obra de autores de la Islas como Cándido Camacho, Gonzalo González, José Rosario Godoy, Curro González, Ubay Murillo, Augusto Vives, Adassa Santana, Pedro Déniz, Pura Márquez o Karina Beltrán. Esta

publicación saca a la luz, asimismo, una entrevista inédita que realizó en 1996 al artista Darío Villalva para la revista internacional 'Atlántica' del CAAM. De este modo, el libro se convierte en un interesante fragmento del mapa de la crítica y la evolución del arte en Canarias en las últimas décadas.

Por su parte, '**Conversaciones desde mi estudio**. Diálogos en tiempos de confinamiento y pandemia 2020-2021' es la tercera publicación editada por el CAAM, un volumen que reúne el resultado del ciclo 'Conversaciones desde mi estudio' que activó este centro de arte durante la primavera de 2020.

El libro recopila textos de medio centenar de artistas, especialistas en arte y cultura contemporánea, escritores-as y pensadoras-es residentes en la isla de Gran Canaria, que recibieron la invitación del CAAM para colaborar con la aportación de sus textos en la construcción de un particular archivo, registro de reflexiones en diálogo sobre el tiempo que vivimos en este convulso inicio del siglo XXI.