



## **CURSO Pop sin brillo** **Ciudades intermedias y cultura visual**

**Fechas:** 12 y 13 de septiembre de 2017

**Director:** Mariano de Santa Ana

**Intervienen en 2017:** Agustín Fernández Mallo, 12.09.2017

Eloy Fernández Porta, 13.09.2017

**Spoken word:** Agustín Fernández Mallo, Eloy Fernández Porta, 13.09.2017

**Lugar:** Sala Polivalente CAAM

**Horario:** 19.00 horas

### **Contenido**

Este curso está dirigido por Mariano de Santa Ana, historiador del arte y reportero, autor de libros de conversaciones como *Las Palmas y sus imaginarios* (2012, 2013) y organizador de caminatas urbanas:

“Hay ciudades que, sean o no centros generadores de cultura elevada o masiva, tienen un resplandor descomunal en la cultura de masas. Naturalmente Las Vegas, sin ser en absoluto referente por su producción cultural, es la ciudad pop por excelencia. Otras urbes, como Nueva York o Tokio, polos mundiales de atracción y generación de productos culturales masivos y elevados, ocupan un lugar central también como referentes pop en la iconosfera contemporánea. Y, a una escala menor, nacional, puede pregonarse, incluso, de Benidorm, la ciudad turística española por excelencia, que tiene cierto rango pop, que le ha hecho hasta ser merecedora de célebres aproximaciones críticas, como el libro *Costa Ibérica. Hacia la ciudad del ocio*, editado por el equipo de arquitectos holandeses MVRDV, conocidos las Spice Girls de la arquitectura.

De otro lado hay ciudades que, pese a que, como todas, reformulan la cultura masiva global según códigos de producción y consumo vernáculos, carecen de esta aureola. Podría hablarse entonces, haciendo un juego de palabras con la célebre *Brillo Box* de Andy Warhol, de pop sin brillo. Las Palmas, indubitadamente, es una de estas urbes. Este curso quiere ser una aproximación a esta condición mediante intervenciones que hablan genéricamente de la fase actual de la cultura pop, como harán los ensayistas **Eloy Fernández Porta** y **Agustín Fernández Mallo**, teorizadores de lo que ambos han dado en llamar afterpop, y el pop sin brillo de ciudades españolas como Málaga, que se intenta proyectar en el mercado turístico-cultural mundial a través de lo que el artista Rogelio López Cuenca, llama su “picassización”. Las Palmas será también estudio preferente del curso. La ciudad donde se enclava el CAAM será objeto de análisis directos o elípticos.”

### **Programa del curso**

El programa se desarrolla en dos jornadas, distribuidas a lo largo de dos días consecutivos, que correrán a cargo de **Agustín Fernández Mallo, Eloy Fernández Porta y Mariano de Santa Ana**. En la última sesión se celebra además un *Spoken Word* integrado por los citados **Fernández Mallo y Fernández Porta**. El curso proseguirá en el año 2018 con una ampliación de sus contenidos.



## **12 de septiembre**

Agustín Fernández Mallo

## **13 de septiembre**

Eloy Fernández Porta

### **Afterpop Fernández & Fernández**

Dúo de *spoken word* formado por Eloy Fernández Porta y Agustín Fernández Mallo.

### **Datos biográficos**

#### **Agustín Fernández Mallo**

Agustín Fernández Mallo es licenciado en Ciencias Físicas y escritor. Autor del *Proyecto Nocilla* (Alfaguara), consta de las novelas, *Nocilla Dream*, *Nocilla Experience* y *Nocilla Lab*, galardonadas con diferentes premios y traducidas a varios idiomas. En inglés editadas por Fitzcarraldo Editions (Londres). Es autor del libro de relatos, *El hacedor (de Borges)*, *remake*. Su última novela es *Limbo* también editada por Alfaguara. Autor de varios poemarios premiados, recogidos en *Ya nadie se llamará como yo + Poesía reunida (1998-2012)* (Seix Barral, 2015). Su libro, *Postpoesía, hacia un nuevo paradigma*, fue finalista del Premio Anagrama de Ensayo 2009. Su blog es "El Hombre que Salió de la Tarta". Junto con Eloy Fernández Porta tiene el dúo de *spoken word*, Afterpop Fernández y Fernández





## Eloy Fernández Porta

Eloy Fernández Porta es doctor en Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra. Ha publicado los libros de relatos *Los minutos de la basura* y *Caras B* y, en Anagrama, los libros de crítica cultural *Afterpop*, *Homo Sampler*, *€®O\$* y *Emociónese así*, y ha sido traducido al inglés, francés y portugués. Su obra en colaboración incluye la antología *Golpes* (con Vicente Muñoz Álvarez), los proyectos de *spoken word* *Afterpop Fernández & Fernández* (con Agustín Fernández Mallo) y *Mainstream* (con Jose Roselló) y el guión de la pieza de videoarte *Wonders*, de Carles Congost. Colabora en *Rockdelux*, *Jot Down*, *A\*Desk* y *Núvol*. Ha recibido el Premio Extraordinario de Doctorado UPF, el Premio Anagrama y el Premio Ciudad de Barcelona de Ensayo.



## Mariano de Santa Ana

Mariano de Santa Ana Pulido (Las Palmas de Gran Canaria, 1964) es licenciado en Geografía e Historia, rama Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Crítico de arte en el suplemento *Babelia* del diario *El País*, es editor de los libros *Paisajes del placer, paisajes de la crisis. El espacio turístico canario y sus representaciones* (Fundación César Manrique, 2004), *Paisaje y esfera pública* (con Orlando Franco Ramírez, Centro Atlántico de Arte Moderno, Demarcación de Gran Canaria del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, 2008) y *Memorias y olvidos del archivo* (con Fernando Estévez González, Editorial Lampreave, Centro Atlántico de Arte Moderno, Museo de Historia y Antropología de Tenerife). Ha sido codirector con Luis Roca Arencibia de la videoocreación *A Meager Canary*



*Beach*, presentada en el Pabellón Español de la Segunda Bienal Internacional de Arquitectura de Rotterdam (2005). Ha sido también redactor de cultura del periódico *La Provincia/Diario de Las Palmas*. Artículos y entrevistas suyas han aparecido en revistas como *Exit Express*, *Exit Book*, *Basa*, *Lápiz*, *Acto*, *La Página*, *Letras Libres*, *Quimera* y *Revista de Occidente*.



### **Afterpop Fernández & Fernández**

Se trata del dúo de *spoken word* formado por los escritores españoles Eloy Fernández Porta y Agustín Fernández Mallo. En 2008 realizaron su primera actuación en el congreso malagueño *Mutaciones*. Desde entonces han presentado diversos espectáculos basados en textos, música y vídeo en los principales escenarios y espacios para recitales en España y han actuado también en las sedes del Centro Cultural de España en México DF y Buenos Aires y en festivales como *Spoken Word* (Montpellier). La gira norteamericana de su proyecto *Personificación* les llevó a actuar en el Instituto Cervantes de Chicago, en Dartmouth College, en Iowa University y en el Congreso Transatlántico de Brown University.

Curso destinado a estudiantes, artistas, profesionales de la educación y público interesado.

**Público general:** Entrada gratuita sin inscripción. Aforo limitado.