

Néstor Torrens: la cámara doblada

DATOS DEL LIBRO

Título: Néstor Torrens: la cámara doblada

Artista: Néstor Torrens

Autores: Clara Muñoz, Elvira Dyangani Ose,
Laura Baigorri, José Luis Brea

Tipología: Monografía

Encuadernación: Cartoné o de tapa dura

Dimensiones: 17 x 23,5 cm

Páginas: 136

Número de ilustraciones en color: 63

Número de ilustraciones en blanco y negro: 10

Edita: Centro Atlántico de Arte Moderno

Año de publicación: 2006

ISBN: 84-89152-82-9

Idiomas: Español/Inglés

Exposición: Centro Atlántico de Arte Moderno,
Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran
Canaria, del 27 de abril al 18 de junio de 2006

Precio: 35 €



CONTENIDO

- Clara Muñoz

La realidad duplicada

Duplicated Reality

- Elvira Dyangani Ose

Tómate algo. Una tentativa de exceder el museo

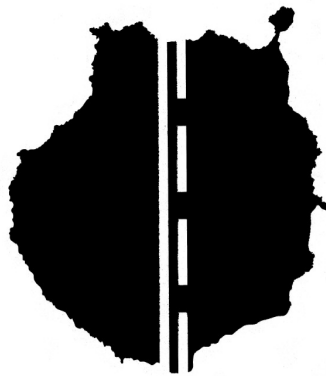
Help Yourself! An Attempt to Exceed the Museum

- Laura Baigorri

Intervenciones estéticas y políticas en la red. No más arte, sólo vida 4.0

Political and Aesthetic Interventions on the Internet. No More Art, Only Life 4.0

- Obra expuesta
- Biografía / Biography



La palabra cámara incorpora al espectador en el espacio de la fotografía, territorio muy cercano al artista por ser éste el lenguaje en que dio sus primeros pasos. Auténtico devorador y consumidor de imágenes, Néstor Torrens es consciente de la importancia que éstas tienen hoy en día. Nuestra visión del mundo, de la historia y del hombre parece estar íntimamente ligada a la imagen que se impone a través de los medios, sobre todo de la televisión, el cine y la informática. El poder de seducción de la imagen nos incita a consumir. A través de la imagen fotográfica y cinematográfica se crean una serie de fantasías de la realidad, y por tanto, de la identidad. La cámara doblada, en cambio, informa de la existencia de una cámara con recámara, de un espacio que alberga secretos, alusiones, críticas, información que podemos descubrir si estamos atentos a los guiños que el artista ha preparado para nosotros.