



## CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO Cabildo de Gran Canaria

**Actividad:** 'Ático tertulias. El rincón de la palabra'

**Interviene:** Alexis W.

**Título:** 'Otros modelos de proyección cultural: Intervenciones del espacio público'

**Fecha:** 10 diciembre de 2019

**Horario:** 19:00 horas

**Espacio:** Ático del CAAM

Entrada libre

El Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria acoge el martes 10 de diciembre una nueva edición de 'Ático tertulias', que protagonizará el artista y activista cultural canario Alexis W. (El Hierro, 1972). El encuentro gira en torno a otras perspectivas del desarrollo de los proyectos artísticos y de gestión cultural orientados al espacio público, desde los cuales se generan y producen redes colaborativas integradas por artistas, colectivos creativos o comisarias-os de exposiciones, que valoran los procesos sociales en su trabajo creativo. Se trata de una invitación para conectarse a proyectos con impacto social y cultural alternativo a los espacios convencionales.

El trabajo de Alexis W. se centra fundamentalmente en el uso de la fotografía como soporte y medio discursivo, a partir del cual investiga la realidad que le circunda desde una preocupación recurrente por los órdenes de la sociología y la antropología cultural. Las complejidades, paradojas y también virtudes del modelo global de cultura donde la democracia y el real rechazo de las minorías, ponen en entredicho el paradigma de corrección social y convivencia pacífica, están en la base de su trabajo.

Gran parte de su producción visual gira en torno al universo de la identidad y la sexualidad, entendida esta última como construcción cultural sujeta a grupo de normativas y de premisas sociales que articulan las múltiples nociones del deseo.

De este modo, el trabajo, en tanto fotógrafo de una realidad que en modo alguno le es ajena, busca advertir las contradicciones y las arbitrariedades del ser humano inscrito en un ámbito social y cultural que es complejo en sí mismo. De tal suerte, cada proyecto suyo viaja en varias direcciones en lo tocante a la representación: desde el fisgoneo en la intimidad del ámbito privado (con todas sus prácticas cotidianas al uso), hasta las variantes semánticas del retrato en tanto género que permite una indagación y desmontaje de la identidad tanto en un plano personal como cultural, al tiempo mismo que sirve de máscara, de ejercicio de ocultación y de negación.