



Últimos días de la exposición de Yapci Ramos en el CAAM- San Antonio Abad

- El centro de arte del Cabildo de Gran Canaria acoge hasta este domingo 7 de julio una interesante selección de obras multimedia en las que la artista canaria indaga sobre la construcción de la identidad

Las Palmas de Gran Canaria, 2 de julio de 2019. Este domingo, 7 de julio, finaliza en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM) de Gran Canaria la exposición *Know Us*, de la artista Yapci Ramos, un proyecto comisariado por la historiadora Yolanda Peralta que reúne en el espacio CAAM-San Antonio Abad una selección de obras de fotografía, vídeo y arte sonoro, en las que intenta dar respuestas a cuestiones sobre la construcción de su identidad.

Yapci Ramos (La Laguna, 1977) vive y trabaja entre Barcelona, Tenerife y Nueva York, y pasa temporadas en diferentes ciudades, muchas de ellas de África y de América Latina, en las que ha desarrollado destacados proyectos de investigación artística.

Tras 20 años de trayectoria profesional, Yapci Ramos inauguró en 2018 su primera muestra individual en Canarias, *Show Me*, en el TEA Tenerife Espacio de las Artes, con la que dio comienzo una trilogía expositiva que se ha completado este año con el proyecto, *Know Us*, en el CAAM, y con *Welcome Her*, que se expuso en la sede de Casa África de la capital grancanaria.

La artista se formó en fotografía en el Central Saint Martins College of Arts & Design de Londres y en documental de creación en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Ha participado en exposiciones celebradas en centros de arte, galerías, ferias y bienales nacionales e internacionales. Ramos fue una de las artistas que formó parte del gran proyecto expositivo que, bajo el título 'El iris de Lucy. Artistas africanas contemporáneas', se exhibió en 2017 en el CAAM.

Partiendo de una indagación en torno a lo autobiográfico, Yapci Ramos trata de dar respuesta a cuestiones sobre la construcción de la identidad. En *Know Us* “la artista implica al espectador en el desarrollo un ‘nosotros’: ¿Por qué somos cómo somos? ¿Qué peso puede tener la familia sobre un individuo? ¿Existe un legado transgeneracional inconsciente?”, explica la comisaria de la muestra, Yolanda Peralta.

A partir de esta premisa, la creadora “emprende un viaje a través de su álbum fotográfico familiar para descubrir y establecer las claves de su identidad, pero también los vínculos entre esta y la herencia generacional, el contexto geográfico y el entorno sociocultural.

Para ello selecciona fotografías familiares, las compara, imita y confronta en un proceso que deviene a su vez en una vía para el autoconocimiento. Pero las respuestas no aparecen y surgen en su lugar encuentros y diálogos con el otro.

Son esos ecos del pasado, esos trozos de otros que resuenan en su interior, los que la artista pretende revelar para así desentrañar una narrativa en la que confluyen pasado y presente. La obra de Ramos revela, por tanto, la complejidad que subyace en la configuración de la propia identidad, en este caso en relación con la analogía familiar”, subraya la comisaria de la exposición.