

Centro Atlántico de Arte Moderno, CAAM

Acción sonora de Manolo Rodríguez 'Trampantojos'

Ciclo 'CAAMSonora' 2019

Manolo Rodríguez (Tenerife, Islas Canarias, 1969) es un músico experimental electrónico y activo improvisador libre. Comenzó su carrera tocando la guitarra de jazz, aunque poco a poco fue explorando nuevas formas de improvisación en otras corrientes de jazz, abandonando la guitarra, y comenzó a trabajar con ordenadores portátiles y programación de software.

Composiciones e improvisación se van entremezclando a lo largo de la acción sonora '**Trampantojos**', utilizando básicamente la Improvisación libre. El material sonoro estará inspirado o en diálogo con obras de la exposición 'Universo Manrique'.

Con el uso de su **instrumento digital** capaz de generar a tiempo real sonidos y texturas, unido a las nuevas posibilidades que le ofrece la programación algorítmica, invita al oyente a viajar a través de materiales sonoros y ambientes, buscando diferentes reacciones que pasen por lo sensorial, lo emocional, lo intelectual o la creación de imágenes en su mente.



El músico afronta **un directo** a solas rodeado de sus Ipad's y ordenadores. A través de la síntesis digital y de la programación, recorre desde ambientes propios de la experimentación sonora, hasta llegar a jugar con elementos de la música electrónica Dance. Esta vez composición e improvisación, si no se tocan, se rozan.

Utiliza SIFFI (Software Interface For Faster Improvisers) como un instrumento musical interactivo centrado en la morfología del sonido (síntesis digital) y en la interacción con otros instrumentos. Programó este instrumento basado en Max/msp. Su otra herramienta de software es Sonic pi, un entorno de codificación en vivo y otras formas de ejecución y producción de música algorítmica. Durante 2018, debutó con 'asmr 2018' autoeditada. En 2019 lanzó el álbum en vivo 'Cracked material'.